





ذخائر العرب

١

مجالس ثعلب

لأبي العباس أحمد بن يحيى ثعلب

٢٠٠ - ٢٩١

شرح وتحقيق

عبد السلام محمد هارون

القسم الأول

« نال هذا الكتاب الجائزة الأولى للنشر والتحقيق
العلمي في المسابقات الأدبية التي نظمتها المجمع
اللغوي ١٩٤٩ - ١٩٥٠ بجلسة ٢٧ فبراير ١٩٥٠ »

الطبعة الثالثة



دار المعارف بمصر

لسم الله الرحمن الرحيم لرحمة الله وبركاته

كلمة اللجنة

قامت نهضة العالم العربي الحديث على أساسين خطيرين : أحدهما إحياء التراث العربي القديم ، والآخر نقل الإنتاج الأوربي الحديث إلى اللغة العربية . وليس في ذلك شيء من الغرابة ، فقد قامت نهضة العالم العربي القديم على هذين الأساسين نفسيهما ، فدوّن التراث العربي القديم من جهة ، ونقلت آثار الحضارات الأجنبية إلى اللغة العربية من جهة أخرى . ونشأ من ذلك ازدهار تلك الحضارة الإسلامية الرائعة التي لم يصل التاريخ بعد إلى الإحاطة بحقائقها ودقائق تأثيرها في الحياة الإنسانية العامة .

وقد بذل المحدثون من العرب جهوداً خصبة لإقامة الحضارة العربية الحديثة على هذين الأساسين اللذين قامت عليهما الحضارة العربية القديمة ، فنشروا ، وما زالوا ينشرون ، تراث القدماء ، وترجموا ، وما زالوا يترجمون آثار المحدثين من أهل الغرب . ولكنهم على كثرة ما بذلوا من الجهد ، واحتملوا من العناء ، وحققوا من النتائج ، لا يزالون في أول الطريق ، وهي بعيدة شاقة .

فاللدى نشر من تراثنا القديم قليل جداً بالقياس إلى ما لم ينشر ، وليس بدّ من تضافر الجهود وتظاهرها على المضيّ في إحياء هذا التراث وإذاعة ما لم ينشر منه إلى الآن ، وإصلاح ما نشر منه مغلوطاً ، وتجديد ما نشر منه ثم نقد وقلّ في أيدي القراء .

والعالم العربي الحديث يقدر الجهود الرائعة التي بذلها المستشرقون في إحياء هذا التراث ، ونشر كثير منه على المناهج العلمية الدقيقة التي توخاها الأوروبيون في نشر روائع الآداب اليونانية واللاتينية . ولكن هؤلاء المستشرقين لم ينشروا من هذا التراث إلا قليلا . فلهم فضل السبق إلى الخير ، ولهم فضل الإرشاد إلى مناهج التحقيق والتدقيق والاستقصاء في استكشاف الكتب واستخراجها والدلالة عليها ونشرها نشرًا صحيحًا أو مقاربًا ، ثم استغلالها بعد ذلك في وجوه البحث العلمي الرائع الحصب .

لهم كل هذا الفضل ، لا ينازعون فيه ولا يدفعون عنه إذا قامت الأمور بين الناس على الإنصاف والاعتراف للمحسنين بإحسانهم . وعلينا نحن أن ننهج منهمجهم ، ونسلك سبيلهم ، ونقوم من طرائقهم ما يحتاج إلى التقويم ، ونصلح من مناهجهم ما يحتاج إلى الإصلاح ، ونتم على كل حال ما بدعوا أو نعاونهم على إتمامه .

وقد أخذنا في ذلك منذ حين ، فخطونا خطوات ليس بها بأس ، ولكنها ما زالت قصارًا متعثرة ، وما زال الجهد الذي بذلناه قليلا ضئيلا ، إذا قيس إلى هذه الكتب التي يركب بعضها بعضًا في مكتبات الشرق والغرب ، ما عرف منها وما لم يعرف .

ومن أجل هذا كله أسرع أعضاء هذه اللجنة إلى استجابة الدعوة الكريمة التي وجهتها إليهم « دار المعارف بمصر » . راجية منهم أن يعينوها على أن تأخذ بحظها من إحياء الأدب العربي القديم ، ونشر الذخائر الرائعة التي تنتظر أن تنشر ، وتريد أن يقرأها المثقفون ، وأن يضيفوا بقراءتها علمًا إلى علم ، ومعرفة إلى معرفة ، وإنتاجًا إلى إنتاج ، وابتكارًا إلى ابتكار .

وأعضاء هذه اللجنة يؤمنون ، وتؤمن معهم « دار المعارف » ، بأن في كل ذخيرة من هذه الذخائر قوة هائلة لها أبعاد الأثر وأعماقه في تكوين القلوب والنفوس ، وتصفية الطباع والأذواق ، وإغناء القرائح والعقول .

فنشر كل ذخيرة منها فضل على الأجيال القديمة التي أنتجتها ، لأنه يحياها بعد موت ، وينطقها بعد صمت ، وينشطها بعد خمود . وفضل على الأجيال

المستقبل لا ينقضي ، لأنه يرضى حاجتها إلى المعرفة ، ويقوّى صلتها بالماضي ،
وينمى قدرتها على إصلاح المستقبل ، ويشيع في القلوب عواطف لعلها لم تكن
لتشيع لو لم تنشر ، ويثير في العقول خواطر لعلها لم تكن لتثور لو لم تدع .
وكل كتاب قديم ينشر يحى مؤلفه الذى كتبه ، ويجدد تمكينه من التحدث
إلى أجيال الناس في لغته وفي غير لغته . فمن يدرى لعل الكتاب الذى ينشر بعد
أن قبرته القرون أن يترجم إلى لغات أجنبية ، ولعله أن يقرأه من الأجانب من
يحسن العلم بالعربية ، فيثير في نفسه نشاطاً ، ويدعوه إلى التفكير والبحث
والإنتاج .

فنشر هذه الذخائر إذكاء لنار قد خمدت وليس ينبغي لها أن تخدم ،
وإذاعة لنور قد انطفأ وليس ينبغي له أن ينطفىء ، وإنطاق لألسنة قد سكنت
وليس ينبغي لها أن تسكت ، وتحقيق لهذه الفكرة الخصبية الخالدة ، وهى أن
القدماء والمحدثين مشتركون دائماً في تكوين الحضارة ، لا يستأثر بها هؤلاء لأنهم
يمارسونها بالفعل ، ولا ينقطع عنها أولئك لأن تصرف الأيام قد قضى عليهم
بالموت .

وقد أراد أعضاء هذه اللجنة وأرادت معهم « دار المعارف » أن يقوم هذا
العمل الذى أخذوا فيه على قاعدة جديدة لها خطرها . وهى أن لا يقصر الجهد
على الأدب العربى الشرقى وحده ، وإنما ينظر إلى الأدب العربى كله ، شرقه
وغربه ، على أنه وحدة يجب أن تستوى العناية بها .

فكنوز الأندلس وكنوز أفريقيا الشمالية ليست أقل استحقاقاً للعناية من
كنوز العراق والشام ومصر .

ولم نكد ننشر من هذه الكنوز الغربية شيئاً ، والذى لم ينشر منها بعد ،
أبعدُ أثراً في إظهارنا على حقائق الأدب في هذه الأقطار مما نشر .

ومن أجل هذا تقدم « دار المعارف » إلى المثقفين كتابين ، هما باكورة
هذا العمل ، أحدهما عراقى : وهو « مجالس ثعلب » ، والثانى أندلسى : وهو
« جمهرة أنساب العرب لابن حزم » . ويرجى أن يمضى الأمر على هذا النحو ،
فتقدم الدار إلى قرائها كتب الشرق والغرب العربيين في أوقات متقاربة .
وأخرى وفقت إليها اللجنة ودار المعارف توفيقاً تحمدان الله عليه أصدق الحمد ،

وتشكرانه له أجمل الشكر ، وهى أنها لم تؤثر بنشر هذه الذخائر فريقاً من العلماء الباحثين دون فريق ، وإنما فتحت باب النشاط للعلماء على مصراعيه ، وحققت ما يدعو إليه المصلحون فى هذا العصر من التعاون بين الشرق والغرب على أساس المودة والمحبة والثقة والاحترام .

فالعلماء الذين يعدون هذه الذخائر للنشر ليسوا شرقيين فحسب ، ولا مستشرقين فحسب ، وإنما هم نفر من أولئك وهؤلاء ، يتعاونون أصدق التعاون وأخلصه فى سبيل العلم والأدب ، لا ييغون من ذلك إلا إرضاء حاجتهم وحاجة الثقافة إلى إحياء التراث العلمى والأدبى .

فأحد الكتابين اللذين تقدمهما الدار إلى قرائها ، وهو « مجالس ثعلب » قد قام على تحقيقه وإعداده عالم مصرى ، هو الأستاذ عبد السلام محمد هارون ، والكتاب الآخر ، وهو « جمهرة ابن حزم » قد قام على تحقيقه وإعداده عالم فرنسى مستشرق من أساتذة السوربون ، هو الأستاذ لينى بروفنسال .

وستمضى الأمور إن شاء الله على هذا النحو من التعاون الخصب الكريم بين علماء الشرق والغرب .

وقد أبت « دار المعارف » إلا أن تمنح هذا العمل عناية فنية خالصة ، لتضيف إلى جدد العلماء وحزمهم وصراحتهم ، من جمال الفن وروعته والتأنق فيه ، ما يزين هذه الكتب فى العيون ويحببها إلى القلوب ، ويقربها إلى الأذواق ، ويجعل دعاءها للعقول متصلاً فى عذوبة لا تمل ولا تسأم .

فباسم الله وعلى بركة الله نستأنف هذا العمل ، راجين أن يكتب لنا فيه النجاح والهداية والتوفيق .

القاهرة ديسمبر سنة ١٩٤٨

محمد حلمى عيسى

طه حسين

عبد الوهاب عزام

أحمد محمد شاكر

أحمد أمين

على الجارم

إبراهيم مصطفى

مقدمة

١ - أبو العباس ثعلب

ترجمته^(١)

هو أبو العباس أحمد بن يحيى بن يسار الشيباني ، بالولاء لبني شيبان ، المعروف بثعلب ، إمام الكوفيين في النحو واللغة والحديث . ولد سنة مائتين ، وهي السنة الثانية من خلافة المأمون .

قال أبو العباس^(٢) : « مات معروف الكرخي سنة مائتين ، وفيها ولدت » . وقال أيضاً^(٣) : « ابتدأت النظر في العربية والشعر واللغة في ست عشرة ، ومولدي سنة مائتين في السنة الثانية من خلافة المأمون » .

وهو يقص علينا طرفاً من أيام حياته فيقول^(٤) : « رأيت المأمون لما قدم من خراسان في سنة أربع ومائتين ، وقد خرج من باب الحديد وهو يريد قصر الرصافة ، والناس صفان في المصلى . قال : وكان أبي قد حملني على يده ، فلما مرّ المأمون رفعتي وقال لي : هذا المأمون وهذه سنة أربع . فحفظت ذلك إلى هذه الغاية . وحذقت العربية ، وحفظت كتب الفراء كلها حتى لم يشذّ عني حرف منها ولي خمس وعشرون سنة^(٥) . وكنت أعني بالنحو أكثر من عنايتي بغيره . فلما أتقنته أكبت

(١) انظر نزهة الألباء ٢٩٣ وفهرست ابن النديم ١١٠ وتاريخ بغداد (٥ : ٢٠٤) وياقوت (٥ : ١٠٢) وإنباء الرواة للقنطري مصورة دار الكتب ، والمتنظم لابن الجوزي (٦ : ٤٤) وابن خلكان (١ : ٣٠) وبغية الوعاة للسيوطي ١٧٢ وطبقات المفسرين له ٤١ ومرآة الجنان (٢ : ٢١٨) وغاية النهاية ٤٥ وروضات الجنات (١ : ٥٦) وشذرات الذهب (٢ : ٢٠٧) وتذكرة الحفاظ (٢ : ٢١٤) .

(٢) تاريخ بغداد (٥ : ٢٠٥) . (٣) ياقوت (٥ : ١٠٨) .

(٤) ياقوت (٥ : ١٠٨) .

(٥) في نزهة الألباء وتاريخ بغداد : « وما بقي على مسألة الفراء إلا وأنا أحفظها وأحفظ موضعها من الكتاب ، ولم يبق شيء من كتب الفراء في هذا الوقت إلا قد حفظته » .

على الشعر والمعاني والغريب ، ولزمت أبا عبد الله بن الأعرابي بضع عشرة سنة .
وأذكر يوماً وقد صار إلى أحمد بن سعيد بن سليم وأنا عنده وجماعة منهم السدري
وأبو العالية ، فأقام وتذاكروا شعر الشماخ وأخذوا في البحث عن معانيه والمسألة
عنه ، فجعلت أجيب ولا أتوقف وابن الأعرابي يسمع ، حتى أتينا على
معظم شعره ، فالتفت إلى أحمد بن سعيد يعجبه مني .
عاش أبو العباس دهرًا طويلاً ما بين سنتي ٢٠٠ ، ٢٩١ وقضى حياة
حافلة بخدمة النحو واللغة والأدب ، بين تيارات قوية من المنافسة العلمية والتعصب
البلدي ، إذ كان الخلاف محتدماً بين البصريين والكوفيين إذ ذاك .

شيوخه :

وكان أبو العباس لا يزال يطلب كل علم من أهله ، فجلس إلى ابن الأعرابي
في اللغة ، وعلى سلمة بن عاصم في النحو ، وروى كتب أبي زيد الأنصاري عن
ابن نجدة ، وكتب أبي عبيدة عن علي بن المغيرة الأثرم ، وكتب الأصمعي
عن أبي نصر ، وكتب أبي عمرو عن ابنه عمرو ، فاجتمع له بذلك علم واسع
صحيح جعل شيوخه أنفسهم يلجئون إليه في ذلك . فكان ابن الأعرابي إذا شك
في شيء يقول له : ما عندك يا أبا العباس في هذا ؟ ثقة بغزارة حفظه ^(١) .

ويقول ثعلب ^(٢) : « شاهدت ابن الأعرابي وكان يحضر مجلسه زهاء مائة
إنسان ، كل يسأله أو يقرأ عليه ، ويحجب من غير كتاب . قال : ولزمته بضع
عشرة سنة ما رأيت بيده كتاباً قط ، وما أشك في أنه أملى على الناس ما يحمل على
أجمال . ولم ير أحد في علم الشعر واللغة كان أعلم منه » . وكثيراً ما يعتمد عليه
ثعلب في رواية ما تضمنته هذه المجالس .

ومن شيوخه كذلك محمد بن حبيب ^(٣) . وفيه يقول : « حضرت مجلسه
فلم يمل وكان والله حافظاً صدوقاً » ^(٤) .

ومنهم محمد بن عبد الله بن قادم ^(٥) ، وكان من أعيان أصحاب الفراء .
ومنهم أبو محلم محمد بن هشام الشيباني اللغوي ^(٦) .

(١) ياقوت ٥ : ١١٩ . (٢) البغية ٤٢ . (٣) البغية ٣٠ .
(٤) مجالس ثعلب ١ : ١٥٨ . (٥) البغية ٥٨ . (٦) البغية ١١٠ .

ومنهم أحمد بن إبراهيم بن إسماعيل بن داود بن حمدون النديم^(١)، شيخ أهل اللغة ووجههم . قرأ عليه ثعلب قبل ابن الأعرابي وتخرج عليه .
ومنهم إبراهيم بن إسحاق بن بشير الحربى^(٢) . حدث أبو عمر الزاهد قال : سمعت ثعلباً مراراً يقول : ما فقدت إبراهيم الحربى من مجلس لغة أو نحو خمسين سنة .

ومنهم إبراهيم بن المنذر الحزامى ، ومحمد بن سلام الجمحى ، والزيبر بن بكار . ومنهم أبو الفضل العباس بن الفرغ الرياشى البصرى . وقال أبو العباس^(٣) : كنت أصير إلى الرياشى لأسمع منه ، وكان نقى العلم ، فقال لى يوماً وقد قرئ عليه :
ما تنقم الحرب العوان منى بازل عامين حديث سنى
« مثل هذا ولدتنى أمى »

كيف تقول : بازل أو بازل ؟ فقلت : أتقول لى هذا فى العربية ، إنما أقصدك لغير هذا . يروى بازل وبازل وبازل . الرفع على الاستئناف ، والخفض على الإتياع ، والنصب على الحال . فاستحيا وأمسك .

وكان لأبى العباس ولوع بأن يحضر مجالس العلماء للإفادة منهم . قال الصولى^(٤) : قال أبو العباس ثعلب : لم أسمع من جماعة كلهم قد رأيتهم وتمكنت منه ، ولو أردت ذلك ما فاتنى منهم جميع ما أطلب ، منهم أبو عبيدة القاسم بن سلام ، وإسحاق الموصلى ، وأبو توبة ، والنضر بن حديد . وإنى لأذكر موت الفراء ذكراً جيداً وأنا فى الكتاب .

ويروى الخطيب^(٥) أن ثعلباً قال : « كنت أحب أن أرى أحمد بن حنبل ، فصرت إليه ، فلما دخلت عليه قال : فيم تنظر ؟ فقلت : فى النحو والعربية . فأنشدنى أبو عبد الله أحمد بن حنبل :

إذا ما خلوت الدهر يوماً فلا تقل	خلوت ولكن قل على رقيب
ولا تحسبن الله يغفل ما مضى	ولا أن ما تخفى عليه يغيب
لهونا عن الأيام حتى تتابع	ذنوب على آثارهن ذنوب
فيا ليت أن الله يغفر ما مضى	ويأذن فى توبتنا فتنوب .

(١) البغية ١٢٦ . (٢) البغية ١٧٨ . (٣) ياقوت (٥ : ١١٠) . وانظر

كذلك نزهة الألباء ٢٦٤ . (٤) ياقوت (٥ : ١٢٤) .

(٥) تاريخ بغداد ٥ : ٢٠٥ .

وكان مع اشتغاله بعلوم العربية لا يزال به حنينٌ ينازعه إلى علوم الدين . قال أبو بكر بن مجاهد^(١) : كنت عند أبي العباس أحمد بن يحيى ثعلب ، فقال لي : يا أبا بكر ، اشتغل أصحاب القرآن بالقرآن ففازوا ، واشتغل أصحاب الحديث بالحديث ففازوا ، واشتغلت أنا بزيد وعمرو ، فليت شعري ماذا يكون حالي في الآخرة . فانصرفت من عنده فرأيت تلك الليلة النبي صلى الله عليه وسلم في المنام فقال : أقرئ أبا العباس مني السلام وقل له : إنك صاحب العلم المستطيل^(٢) . وقال أبو بكر بن الأتباري^(٣) : كان مسحل يروى عن علي بن المبارك الأحمر أربعين ألف بيت شاهداً في النحو . وسمعت ثعلباً يقول : ما ندمت على شيء كندى على ترك سماع الأبيات التي كان يرويها أبو مسحل عن علي بن المبارك الأحمر . ويروى ياقوت^(٤) أن أبا العباس قد أراد أن يرحل إلى أبي حاتم السجستاني في البصرة فبلغه عنه أمر شنيع ، فلم يخرج إليه .

تلاميذه :

وأما تلاميذه فكثير ما هم . فمنهم محمد بن إبراهيم بن كيسان ، قال الخطيب : كان يحفظ المذهب البصري والكوفي ؛ لأنه أخذ عن المبرد وثعلب^(٥) . ومنهم محمد بن العباس اليزيدي^(٦) ، ومحمد بن القاسم بن محمد بن بشار أبو بكر بن الأتباري^(٧) ، وداود بن الهيثم^(٨) أخذ عنه وعن ابن السكيت . ومحمد بن عبد الله بن موسى الكرمانى^(٩) ، وأبو بكر أحمد بن العباس بن عبد الله بن عثمان^(١٠) ، ومحمد بن ولاد التميمي^(١١) ، أخذ بمصر عن أبي علي أحمد بن جعفر الدينوري ختن ثعلب^(١٢) ثم رحل إلى العراق وأخذ عن المبرد وثعلب . ومحمد بن يعقوب بن ناصح الأصبهاني^(١٣) وكان من أقران أبي عمر الزاهد وابن درستويه ، وأخذ عن ثعلب والمبرد . وأحمد بن عبد الله المعبدى^(١٤) ، وكان وجهاً من وجوه أصحاب ثعلب الكبار . وأحمد بن الفضل بن شبانة^(١٥) ، وإبراهيم بن حمويه المروزي الحراني^(١٦) .

(١) تاريخ بغداد ٥ : ٢١١ والنزهة ٢٩٨ . (٢) قال الروذباري : أراد أن الكلام به يكل ، والخطاب به يحمل . وقال مرة أخرى : أراد أن جميع العلوم مفتقرة إليه .

(٣) البغية ٢٨٢ . (٤) ياقوت ٥ : ١٢٣ . (٥) البغية ٨ . (٦) البغية ٥١ .

(٧) البغية ٩١ وابن النديم ١١٢ . (٨) البغية ٢٤٦ . (٩) البغية ٦١ .

(١٠) البغية ٩٣ . (١١) البغية ١١٢ . (١٢) انظر البغية ١٣٠ .

(١٣) البغية ١١٨ . (١٤) البغية ١٣٨ . (١٥) البغية ١٦ . (١٦) البغية ١٧٩ .

ومنهم سليمان بن أحمد بن أحمد أبو موسى الحامض^(١)، أخذ عن ثعلب وجلس موضعه وخلفه بعد موته ، وروى عنه أبو عمر الزاهد . وعبد الله بن محمد بن سفيان الخراز^(٢) ، أخذ عن المبرد وثعلب وغيرهما وخلط بين المذهبيين .
ومنهم ابن الحائك^(٣) ، واسمه هارون : وأصله يهودى من أهل الحيرة ، كان من غلمان أبي العباس متقدماً عنده ، عارفاً بالنحو على مذهب الكوفيين ، وكان يناظر المبرد .

وأشهر هؤلاء جميعاً هو أبو عمر الزاهد محمد بن عبد الواحد بن أبي هاشم ، كان من أكابر أهل اللغة وأحفظهم لها ، وكان يعرف بـ غلام ثعلب .
وكان يشاركه في هذا اللقب محمد بن علي بن الحسين أبو طالب النحوى ، كان يسمى كذلك « غلام ثعلب^(٤) » .
ومن كان يسمى « ثعلباً » من النحويين محمد بن عبد الرحمن النحوى^(٥) .
قال السيوطى : « روى عن عبد الله بن أيوب المخزومى ، وحدث عنه الطبرانى » .

ثعلب والمبرد :

كان ثعلب يتولى زعامة أهل الكوفة ، على حين كان المبرد يتزعم أهل البصرة ، وكل منهما كان عالماً وإماماً في صناعة العربية ، فأحدث ذلك بينهما من المنافسة ما حفظه التاريخ وسجله الشعر .
قالوا^(٦) : جاء رجل إلى ثعلب فقال : يا أبا العباس ، قد هجأك المبرد !
فقال : بماذا ؟ فأنشده :

أقسمُ بالمتسم العذب ومشتكى الصب إلى الصب
لوأخذ النحو عن الرب ما زاده إلا عمى القلب
فقال : أنشدنى من أنشده أبو عمرو بن العلاء :
يشتمنى عبد بنى مسمع فصنتُ عنه النفس والعرضاً
ولم أجبه لاحتقارى له من ذا يعض الكلب إن عضاً

(١) البغية ٢٨٧ . وابن النديم ١١١ . (٢) البغية ٢٨٧ .

(٣) ابن النديم ١١١ . (٤) البغية ٧٦ . (٥) البغية ٦٧ .

(٦) تاريخ بغداد ٥ : ٢٠٨ وياقوت ١٣٦ .

وحكى أبو بكر بن السراج ^(١) عن محمد بن خلف قال : كان بين أبي العباس المبرد وأبي العباس ثعلب من المنافسة ما لا يخفاء به ، ولكن أهل التحصيل يفضلون المبرد على ثعلب . وفي ذلك يقول أحمد بن عبد السلام :

رأيت محمد بن يزيد يسمو إلى الخيرات في جناه وقدر
جليس خلائف وغدى ملك وأعلم من رأيت بكل أمر
وكان الشعر قد أودى فأحيا أبو العباس دائر كل شعر
وقالوا ثعلب رجل عليم وأين النجم من شمس وبدر
وقالوا ثعلب يفتي ويمسلي وأين الثعلبان من الهزبر

على أن أبا بكر بن السراج هذا سئل : أي الرجلين أعلم ، أثلعب أم المبرد ؟ فقال : ما أقول في رجلين العالم بينهما ^(٢) .

ويروى ^(٣) أن بعض أكابر أولاد طاهر سأل أبا العباس ثعلباً أن يكتب له مصحفاً على مذهب أهل التحقيق . فكتب « والضحي » بالياء . ومن مذهب الكوفيين أنه إذا كان كلمة من هذا النحو أولها ضمة أو كسرة كتبت بالياء وإن كانت من ذوات الواو . والبصريون يكتبون بالألف . فنظر المبرد في ذلك المصحف فقال : ينبغي أن يكتب « والضحا » بالألف لأنه من ذوات الواو . فجمع ابن طاهر بينهما فقال المبرد : لم كتبت « والضحي » بالياء ؟ فقال : لضمة أوله . فقال له : ولم إذا ضم أوله وهو من ذوات الواو تكتبه بالألف ؟ فقال : لأن الضمة تشبه الواو ، وما أوله واو يكون آخره ياء ، فتوهموا أن أوله واو . فقال أبو العباس المبرد : أفلا يزول هذا التوهم إلى يوم القيامة ؟

على أن المبرد نفسه كان يعترف لثعلب بالفضل . قال التاريخي ^(٤) : سمعت أبا العباس محمد بن يزيد المبرد يقول : أعلم الكوفيين ثعلب . فذكر له الفراء . فقال : لا يحشره .

وفي المبرد وثلعب يقول أبو بكر بن أبي الأزهر ^(٥) :

(١) نزهة الألباء ٢٨٧ . (٢) نزهة الألباء ٢٩٥ وتاريخ بغداد ٥ : ٢٠٩ .
(٣) نزهة الألباء ٢٨٨ . (٤) تاريخ بغداد ٥ : ٢١٠ . وما يجدر ذكره أن المبرد توفي قبل ثعلب . إذ كانت ولادته سنة ٢١٦ ووفاته سنة ٢٨٥ وولادة ثعلب سنة ٢٠٠ ووفاته سنة ٢٩١ .
(٥) تاريخ بغداد ٥ : ٢٠٧ .

أيا طالب العلم لا تهملن وعُدْ بالمبرد أو ثعلب
تجد عند هذين علم الورى فلا تك كالحمل الأجرى
علوم الخلائق 'مقرونة بهذين فى الشرق والمغرب
ويقول آخر (١):

كنى حزنًا أنا جميعًا ببلدة ويجمعنا فى أرض برشهر مشهد
وكل لكل مخلص الود وامق ولكنا فى جانب عنه مفرد
نروح ونغدو لا تزاور بيننا وليس بمضروب لنا عنه موعد
فأبداننا فى بلدة والتقاؤنا عسير " كأنا ثعلب والمبرد

تقدير أبى العباس :

أسلفت فى الفصل السابق شدواً من ذلك ، ويطلعنا الخطيب على ما كان يكنه
عبد الله بن المعتز لأبى العباس من تقدير ، إذ كتب إليه :

ما وجد صاد فى الحبال موثق بماء مزن بارد مصفق
بالريح لم يُطرق ولم يُرنق جادت به أخلاف دجن مُطبق
فى صخرة لم تر شمساً تبرى فهو عليها كالزجاج الأزرق
صريح غيث خالص لم يُمدّق إلاّ كوجدى بك لكن أتقى
يا فاتحاً لكل باب مغلق وصيرفيّاً ناقداً للمنطق
إن قال هذا بهرج " لم ينفق إنا على البعاد والتفرق
لنلتقى بالذكر إن لم نلتق "

فأجابه أبو العباس ثعلب فى فضل من رقعته : « نحن ، وإن لم نلتق ، كما قال
رؤبة :

إني وإن لم ترني فإننى أراك بالغيب وإن لم ترني «
ومن قدر أبا العباس أبو الصقر إسماعيل بن بلبل الشيباني : فإنه ذكر

(١) بغية الوعاة ١١٦ ، ومعجم البلدان فى رسم (برشهر) .

أبا العباس للناصر لدين الله الموفق بالله^(١) ، وأخرج له رزقاً سلطانياً ، فحسن موضع ذلك من أهل العلم والأدب . وقال قائلهم لأبي الصقر وأبي العباس :

فيا جبلى شيبان لا زلما لها حليف فخار فى الورى وتفصل
فهذا ليوم الجود والسيف والقنا وأنت لبسط العلم غير مبخل
عليك أبا العباس كل معول لأنك بعد الله خير معول
فككت حدود النحو بعد انغلاقه وأوضحته شرحاً وتبيان مشكل
فكم ساكن فى ظل نعمتك التى على الدهر أبى من ثير ويدبل
فأصبحت للإخوان بالعلم باعثاً وأخصبت منه منزلاً بعد منزل

وقد ذكر أبو الطيب عبد الواحد بن على اللغوى فى كتابه « مراتب النحويين » مقايضة بينه وبين ابن السكيت فقال^(٢) : انتهى علم الكوفيين إلى ابن السكيت وثلعب ، وكانا ثقتين أمينين ، ويعقوب أسن وأقدم موتاً^(٣) ، وأحسن الرجلين تأليفاً ، وكان ثعلب أعلمهما بالنحو ، ويعقوب يضعف فيه .

ووازن أحمد بن محمد العروضى بينه وبين أبى سعيد السكرى^(٤) ، فقال : فضل أبو العباس أهل عصره بالحفظ للعلوم التى تضيق عنها الصدور . وقد كان أبو سعيد السكرى كثير الكتب جداً ، فكتب بيده ما لم يكتبه أحد . وكان فى الطرفين ، لأن أبا سعيد كان غير مفارق للكتاب عند ملاقة الرجال ، وأبو العباس لا يمس بيده كتاباً ، اتكالا على حفظه ، وثقة بصفاء ذهنه .

وفاة أبى العباس :

عمر أبو العباس دهنراً طويلاً ؛ إذ توفى لثلاث عشرة ليلة بقيت من جمادى الأولى سنة ٢٩١ وذلك فى خلافة المكتنى بن المعتضد ، فىكون قد عاصر أحد عشر خليفة من خلفاء بنى العباس ، أولهم المأمون ، وآخرهم المكتنى .

(١) هو أبو أحمد طلحة - وقيل محمد - بن المتوكل بن المعتصم . وكان لقبه الموفق ، ثم لقب بعد قتل الزنجى « الناصر لدين الله » . وكان أخوه المعتمد قد جعله ولى عهده بعد ولده المفوض جعفر فغلب الموفق على الأمر حتى صار أخوه الخليفة المعتمد معه كالمحجور عليه . توفى فى خلافة المعتمد سنة ٢٧٨ . النجوم الزاهرة ٣ : ٧٩ . (٢) ياقوت ٥ : ١٢٧ .

(٣) توفى ابن السكيت سنة ٢٤٤ .

(٤) ولد أبو سعيد الحسن بن الحسين السكرى سنة ٢١٢ وتوفى سنة ٢٧٥ . وكان راوية البصريين .

ويذكرون من سبب وفاته ، أن سمعه كان قد ثقل في أواخر أيامه ، ثم صمَّ ،
فانصرف يوم الجمعة من المسجد بعد العصر ، وكان ممسكاً بيده كتاباً يطالعه في
الطريق ، وكان خلفه دواب لم يسمع وقعَ حوافرها ، فصدمته فوقع على رأسه في هوة
من الطريق ولم يستطع القيام ، فحمل إلى منزله ومات في اليوم التالي ، ودفن
بمقبرة باب الشام ببغداد ، وتوفي عن ثروة قدرت بألني دينار وواحد وعشرين ألف
درهم ، وعن دكاكين بباب الشام قيمتها ثلاثة آلاف دينار ، آلت جميعها إلى
ابنته الفريدة التي عرفت من والدها في حياته تقتيراً وإمساكاً عن الإنفاق .

وقد رثاه بعض الشعراء بقوله :

ومات ابن يحيى فماتت دولة الأدب	ومات أحمد أنحى العجم والعرب
فإن تولى أبو العباس مفتقداً	فلم يمت ذكره في الناس والكتب

٢ - مكتبة ثعلب

حفظ التاريخ لأبي العباس أكثر من أربعين مؤلفاً في فنون العربية والقرآن ، بيد أن كثيراً منها عدت عليه عوادي الأيام . وقد رجعت إلى ابن النديم وصاحب كشف الظنون ، وإلى ما أثبتته المستشرق بروكلمان وهو لا يتجاوز ١٧ كتاباً ، وإلى مراجع أخرى . وإليك ثبوتها مرتبة على حروف الهجاء :

- ١ - الأبيات السائرة . ذكره الآمدي في المؤلف والمختلف ص ١٥٤ في أثناء ترجمة عامر بن الطفيل الخزرجي . وقد ذكر صاحب كشف الظنون كتاباً بهذا الاسم من صنعة أبي سعيد السكري .
- ٢ - اختلاف النحويين . ذكره ابن النديم . وأما صاحب الكشف فأورده باسم اختلاف النحاة .
- ٣ - استخراج الألفاظ من الأخبار . ذكره ابن النديم .
- ٤ - إعراب القرآن . ذكره ابن خلكان ، وكذا صاحب الكشف .
- ٥ - الأمثال . ذكره ابن النديم وصاحب كشف الظنون .
- ٦ - الأوسط . قال ابن النديم : « رأيت » . وقال صاحب كشف الظنون : « الأوسط في النحو » .
- ٧ - الإيمان والدواهي . ذكره ابن النديم فقط .
- ٨ - التصغير . ذكره ابن النديم وصاحب الكشف في رسم (كتاب) .
- ٩ - تفسير كلام ابنة الخس . ذكره ابن النديم . ومما هو جدير بالذكر أن ثعلباً قد أورد كثيراً من كلامها في المجالس وفسره .
- ١٠ - حد النحو . ذكره ابن النديم وصاحب الكشف . وذكر بروكلمان ما سماه « ملاحظات على حدود وفوائد لأبي العباس ثعلب » . وأشار إلى نسخة منه في ضمن مجموعة بالإسكوريال ٧٧٨ .
- ١١ - ديوان الأعشى . ذكره ابن النديم . وأشار بروكلمان إلى نسخة منه

بالإسكوريال ٣٠٣ . وقد طبع هذا الديوان برواية ثعلب بعناية المستشرق رودلف جاير (Rudolf Geyer) سنة ١٩٢٧ . ويعد عمله هذا مثالا رائعا للنشر والدقة والأمانة العلمية .

١٢ - ديوان زهير . منه خمس نسخ مخطوطة ومصورة بدار الكتب المصرية ، وأشار بروكلمان إلى نسخ منه بالإسكوريال ونورعثمانية وشيخ الإسلام . وقد نشر هذا الديوان بشرح ثعلب بعناية القسم الأدبي بدار الكتب المصرية سنة ١٣٦٣ نشرة علمية جليلة .

١٣ - ديوان عروة بن حزام . منه نسخة بروايته في دار الكتب المصرية برقم ٥٠٧٧ . وذكره البغدادى في الخزانة ١ : ١٠ .

١٤ - ديوان النابغة الجعدي . ذكره ابن النديم .

١٥ - ديوان النابغة الذبياني . ذكره ابن النديم .

١٦ - ديوان الطرماح . ذكره ابن النديم .

١٧ - ديوان طفيل . ذكره ابن النديم .

١٨ - شرح قصيدة كعب بن زهير « بانت سعاد » . أشار إليها بروكلمان .

١٩ - شرح قصيدة لعمارة بن عقيل بن بلال بن جرير ، قالها في مدح خالد

ابن يزيد الشيباني . ومنه نسخة بدار الكتب المصرية برقم ١٦٦ مجاميع م .

٢٠ - شرح لامية الشنفرى . منه نسخة بالمكتبة الآصفية ٢ : ١٢٤٤ كما أشار

بروكلمان . وذكره صاحب كشف الظنون في الكلام على « لامية العرب » .

٢١ - الشواذ . ذكره ابن النديم وصاحب الكشف في رسم (كتاب) .

٢٢ - غريب الحديث . ذكره ابن الأثير في مقدمة النهاية ص ٥ س ١٦ .

وقد نقل صاحب كشف الظنون نص المقدمة مشتملا على ذكر هذا

الكتاب .

٢٣ - كتاب غريب القرآن . قال ابن النديم : « لطيف » . قلت : ولعله كتاب

« معاني القرآن » .

٢٤ - كتاب الفصيح ، وهو أشهر كتبه ، تخير فيه الفصيح من كلام العرب .

وقد أحدث هذا الكتاب ضجة بين العلماء ، وتصدوا لشرحه ، ونقده ،

ونظمه ، والتذييل عليه ، بل كان بعض الأئمة يرتزق من كتابة نسخ هذا

الكتاب ، منهم يحيى بن محمد الأرزنى . قال ياقوت^(١) : إمام فى العربية مليح الخلط سريع الكتابة ، كان يخرج العصر إلى سوق الكتب ببغداد ، فلا يقوم من مجلسه حتى يكتب الفصيح لثعلب ويبيعه بنصف دينار ويشترى به نبيذاً ولحمًا وخمرًا وفاكهة ، ولا يبيت حتى ينفقه .

ومن شرحه^(٢) عبد الله بن جعفر بن درستويه المتوفى سنة ٣٤٧ . وأبو الفتح عثمان بن جنى المتوفى سنة ٣٩٢ . وأبو القاسم يوسف بن عبد الله الزجاجى المتوفى سنة ٤١٥ . وأحمد بن محمد بن الحسن المرزوقى المتوفى سنة ٤٢١ . وعبد الله بن محمد بن الحسين بن ناقي المتوفى سنة ٤٨٥ . وأبو محمد عبد الله بن محمد بن السيد البطليوسى المتوفى سنة ٥١٥ . وأحمد بن عبد الجليل التدميرى المتوفى سنة ٥٥٥ . وعمر بن محمد بن أحمد القضاءى البلسى المتوفى فى حدود ٥٧٠ . وأبو البقاء عبد الله بن الحسين العبرى المتوفى سنة ٦١٦ . وأحمد بن يوسف بن على الفهرى اللبلى المتوفى سنة ٦٩١ صنف شرحين له ، أحدهما يسمى « تحفة المجد الصريح » ، فى شرح كتاب الفصيح » ومنه نسخة مخطوطة بمكتبة الشنقيطى بدار الكتب المصرية . ومحمد بن أحمد ابن إدريس الأصبطونى المتوفى سنة ٧٠٧ . ومنهم أبو سهل الهروى الذى سمي كتابه « التلويح فى شرح الفصيح » ، ومنه عدة نسخ مخطوطة بدار الكتب المصرية ، وقد طبع بمصر طبعتين فى سنة ١٢٨٥ و ١٣٢٥ ومعه ذيل الفصيح من إملاء موفق الدين البغدادى . ومن شرحه أيضاً أبو العباس الترمذى ، وسمى كتابه « غريب الفصيح » ومنه نسخة خطية بمكتبة نور عثمانية بالآستانة . ولابن فارس « تمام الفصيح » منه مخطوطة بالمكتبة التيمورية^(٣) .

ومن نقده أبو القاسم على بن حمزة البصرى المتوفى سنة ٢٧٥ وسمى نقده « كتاب التنبيه على ما فى الفصيح من الغلط » . ومن هذا الكتاب نسخة خطية فى مكتبة الإسكوريال . وكذلك أبو إسحاق إبراهيم بن السرى الزجاج تلميذ المبرد المتوفى سنة ٣١١ نقده فى رسالة أظهر فيها خطأ أبى العباس ،

(١) إرشاد الأريب وبغية الوعاة ٤١٦ .

(٢) استخلصت سلسلة هذه الشروح من استقرار بغية الوعاة وكشف الظنون .

(٣) انظر مقدمة (مقاييس اللغة) ص ٢٧ .

وكانت قد حدثت بينهما مناظرة بحضرة المبرد وأبي موسى الحامض ، فنال ثعلب من سيبويه وخطأه ، فرد الزجاج عليه . ومن هذا الكتاب نسخة في مكتبة الشنقيطي بدار الكتب المصرية .

ومن نظمه مالك بن عبد الرحمن الأنصاري الماتى المتوفى سنة ٦٩٦ وسمى منظومته « موطأة الفصيح » . ومنه نسخة بقلم أخت العلامة الشنقيطي محفوظة بمكتبته في دار الكتب . وشرح هذا النظم محمد بن الطيب الفاسي . ونظمه كذلك شمس الدين أبو عبد الله محمد بن أحمد بن جابر الأندلسي الأعمى المتوفى سنة ٧٨٠ نظمه في ١٨٦٠ بيتاً ، وسماه « حلية الفصيح » ومنه نسختان بدار الكتب المصرية . وقد طبع هذا الكتاب الأخير في بيروت سنة ١٣٢١ . وطبع الفصيح أيضاً في ليبسك سنة ١٨٧٦ بعناية المستشرق الألماني فون بارت (Von Barth) مع مقدمة وملاحظات بالألمانية . على أن الكتاب قد اختلف في نسبه ، فنسبه بعضهم إلى الحسن بن داود الرقي . وبعضهم إلى ابن السكيت ، وبعضهم إلى ابن الأعرابي . وكل هذه دعاوى باطلة قصد بها إلى النيل من قدر هذا العالم الكوفي^(١) .

٢٥ — القراءات . ذكره ابن النديم .

٢٦ — قصيدة في معنى الحال . أشار بروكلمان إلى وجودها بمكتبة برلين ٧٠٦٦ .

٢٧ — قواعد الشعر . منه نسخة بمكتبة الفاتيكان برقم ٣٥٧ . وهو من رواية

أبي عبيد الله محمد بن عمران المرزباني المتوفى سنة ٣٨٤ صاحب كتاب

الموشح . نشره المستشرق الإيطالي سكياباريلى Schiaparelli في مجموعة

أعمال المؤتمر الثامن الدولي للمستشرقين بليدن ١٨٩٠ ص ١٨٣ — ٢١١

ومعه مقدمة وملاحظات باللاتينية .

٢٨ — ما تلحن فيه العامة . ذكره ابن خلكان .

٢٩ — ما ينصرف وما لا ينصرف . ذكره ابن النديم وصاحب كشف الظنون .

٣٠ — ما يجري وما لا يجري . ذكره ابن النديم وصاحب كشف الظنون . وأرى

هذا الكتاب ، هو عين ما قبله ، فإن الإجراء هو التعبير القديم عن

« الصرف » . انظر ما في ص ٢٦١ س ٢ من هذا الجزء ، وكذا فتح

البارى لابن حجر في كتاب التفسير عند قوله تعالى : (سلاسل وأغلالا) .

(١) انظر ما دار بين ثعلب والزجاج بشأن الفصيح ، في المزهر (باب معرفة الفصيح) .

- قال : « وبعضهم لم يجرها ، أى لم يصرفها ، وهو اصطلاح قديم يقولون للاسم المصروف : مجرى » .
- ٣١ - مجاز الكلام وتصاريفه . ذكره السيوطى فى المزمهر (١ : ٣٩٣) وأورد نقلا منه .
- ٣٢ - المجالس ، أو المجالسات ، أو الأمالى . وقد أفردت له قولا .
- ٣٣ - المسائل . ذكره ابن النديم .
- ٣٤ - المصون . ذكره ابن النديم وقال : « جعله حدوداً » . وكذا ذكره صاحب الكشف .
- ٣٥ - معانى الشعر . ذكره ابن النديم وصاحب الكشف .
- ٣٦ - معانى القرآن . ذكره ابن النديم وصاحب الكشف . ولعله كتاب « غريب القرآن » .
- ٣٧ - الموفق^(١) . ذكره ابن النديم وقال : « مختصر فى النحو » .
- ٣٨ - النوادر . ذكره الزبيدى فى شرح الإحياء (٣ : ٢٠٨) . والظاهر أنه « نوادر ابن الأعرابى » برواية ثعلب ، كما فى كشف الظنون .
- ٣٩ - الهجاء . ذكره ابن النديم .
- ٤٠ - الوقف والابتداء . ذكره ابن النديم .
- ووجدت فى خزانة الأدب زيادة على ما تقدم :
- ٤١ - ديوان أعشى باهلة برواية ثعلب ، ذكره البغدادى فى ١ : ٩ ، ٩١ .
- ٤٢ - ديوان رافع بن هريم اليربوعى ، وعليه خط ثعلب . انظر الخزانة ٢ : ٢٧٨ .

(١) نسبة إلى الموفق ، الذى ترجم ص ١٦ من هذه المقدمة .

٣ - مجالس ثعلب

وتسمى أيضاً « مجالسات ثعلب » كما ذكر ابن النديم وياقوت والسيوطي .
وتسمى كذلك « أمالي ثعلب » كما يذكر البغدادى فى الخزائن والسيوطى فى المزهرة .

المجالس والأمالى :

أرى أن هناك فرقاً دقيقاً بين هذين اللفظين فى أصل استعمالهما ، وكل منهما مظهر لما كان يدور من تدوين لأقوال العلماء والمتصدرين للتعليم . أما الأمالى فكان يملئها الشيخ أو من ينبيه عنه بحضرته فيتلقفها الطلاب بالتحديد فى دفاترهم . وفى هذا يكون الشيخ قد أعد ما يملئ ، أو يلقى إلى الطلبة ما يشاء من تلقاء نفسه . وأما المجالس فتختلف عن تلك بأنها تسجيل كامل لما كان يحدث فى مجالس العلماء ، ففيها يلقى الشيخ ما يشاء من تلقاء نفسه ، وفيها كذلك يسأل الشيخ فيجيب . فيدون كل ذلك فيما يسمى مجلساً . وكثيراً ما يعثر القارئ فى مجالس ثعلب هذه على ذاك المظهر العلمى الجليل ، الذى يحاول ثعلب فيه أن يتقبل الأسئلة من طلابه فيجيب الجواب السديد أحياناً ، وحيناً يتردد^(١) ، وحيناً يقول لا أدري^(٢) . كما أن روائع المجالس يعنون كذلك بإثبات سائر ما يحدث فى المجلس مما له صلة بأداء النص^(٣) .

ونحن حين نقص آثار العلماء لنستبين مثل هذا الكتاب فى منهجه وفنه لا نجد له شبيهاً ، حتى ما سمي باسم « المجالس » وسرده صاحب كشف الظنون لا تجد فيه ما يوحى بقليل أو كثير إلى هذه الطريقة التعليمية .

(١) انظر مثلاً لذلك ما جاء فى ص ٨٥ من هذا الجزء س ١ - ٤ . وكذا ص ١٧٨ و ص ١٧٤

و ٢٢٢ ، ٣٠٨ . (٢) انظر مثلاً لذلك ما جاء فى ص ١١٣ س ١ - ٢ و ١٦٥ س ١١ .

(٣) وانظر مثلاً لذلك ما جاء فى ص ١٠٤ من هذا الجزء قال : « والقبصة : ما قبضته بيدك - وأشار بأطراف أصابعه » .

وأما الأما إلى فهم كثيرة جداً ، وبمراجعة كشف الظنون يلقى القارئ أمشاجاً من الكتب المؤلفة في ذلك ، من كتب اللغة والأدب والحديث والفقه وغيرها من العلوم . وأشهرها أما إلى الزجاجي ، والقالي ، وابن الشجري ، والمرتضى . وقد طبعت جميع هذه الأما إلى السالفة الذكر .

قيمة مجالس ثعلب :

اشتملت مجالس ثعلب على ضروب شتى من علوم العربية ، وضمت في تضاعيفها كثيراً من المسائل النحوية على مذهب الكوفيين . ونستطيع أن نقول : إن هذه المجالس من أهم الوثائق العلمية في بيان مذهب أهل الكوفة . ومما هو جدير بالذكر أن ثعلباً كثيراً ما يستعرض في أثناء المجالس بعض آراء أهل البصرة .

وهو كذلك يروي قدراً صالحاً من القرآن الكريم والحديث ، ويذكر أقوال العلماء واللغويين في ذلك ، مجادلاً آراءهم ، ذاكرآ رأيه هو أيضاً في تأويل ذلك وتفسيره مع الكلام في الإعراب والتخريج . وثعلب في ذلك كله الرجل الثقة الثبت الذي يملأ نفس القارئ إيماناً بصحة ما يجد فيه من رواية صادقة .

وأبو العباس أديب عبقرى الذوق . وبالنظر فيما اختاره من أشعار العرب وأرجازها وأخبارها يلمس القارئ طيب الانتخاب ، وجودة الاختيار ، وروح الأديب ، ودقة العالم .

روايات مجالس ثعلب :

والكتاب كما ذكر — ابن النديم — قد رواه جماعة من العلماء ، منهم أبو بكر ابن الأنباري ، وأبو عبد الله اليزيدي ، وأبو عمر الزاهد غلام ثعلب ، وابن درستويه ، وابن مقسم .

نسختنا هذه :

والنسخة التي بأيدينا هي من رواية أبي بكر محمد بن الحسن بن يعقوب بن

ما يروي عن أبي حمزة الثمالی عن أبي بصير عن أبي عبد الله عليه السلام
بأنه قال سمعت رسول الله صلى الله عليه وآله يقول ما أكرم الله به نبيا
من أن يبعث الله في أمة نبي الا وقد بعث الله في أمة نبي الا وقد بعث الله في أمة نبي

الحق والاولى من محاسن العباس

أحمد بن محمد بن زيد بن سيار الشيباني المعروف

بشهاب رحدثه ناني

خصوصه امن عموه

٢٢ لغه سي ١٢٨٥٢

أحمد بن محمد بن زيد بن سيار الشيباني أبو العباس ثعلب إمام الكوفيين بغدادی
ولمعرفة ما لقائه روى عنه أبو محمد البرزنجي والافندي علي بن سينا إمام
بشار وعبد الرحمن بن محمد البرزنجي وأبو عمر الرازي وغيرهم كان ثقة تقيا
عن مسلمة قال لا أدري فقال له الرازي فقال لا أدري فقال لا أدري فقال لا أدري
فكان بعد ما لا أدري فقال لا أدري فقال لا أدري فقال لا أدري فقال لا أدري
مع صغير مفيد توفي سنة ثمان كان يطبخ كفايا في الطريق لصدره
فمنها واجته في برنا قلعه وأخرج ومات في اليوم الثاني وخلف
أحد وعشرين ألف درهم والفقير دينار وروكا كمن ثبات في بلاد
فروها على ابنة ابنته أمه من ذوات المجر الشيرازي

أحمد بن محمد بن زيد بن سيار الشيباني أبو العباس ثعلب إمام الكوفيين بغدادی
ولمعرفة ما لقائه روى عنه أبو محمد البرزنجي والافندي علي بن سينا إمام
بشار وعبد الرحمن بن محمد البرزنجي وأبو عمر الرازي وغيرهم كان ثقة تقيا
عن مسلمة قال لا أدري فقال له الرازي فقال لا أدري فقال لا أدري فقال لا أدري
فكان بعد ما لا أدري فقال لا أدري فقال لا أدري فقال لا أدري فقال لا أدري
مع صغير مفيد توفي سنة ثمان كان يطبخ كفايا في الطريق لصدره
فمنها واجته في برنا قلعه وأخرج ومات في اليوم الثاني وخلف
أحد وعشرين ألف درهم والفقير دينار وروكا كمن ثبات في بلاد
فروها على ابنة ابنته أمه من ذوات المجر الشيرازي

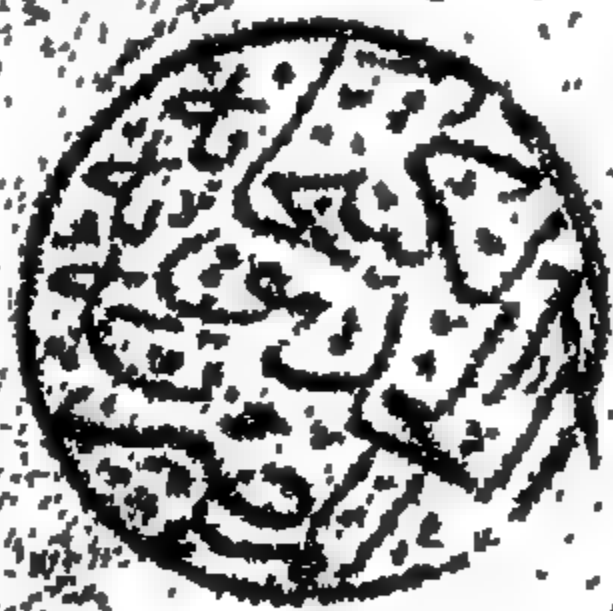
سنة ١٢٨٥٢
توفي المرحوم الشيخ عباس عليه السلام
في شهر ربيع الثاني سنة ١٢٨٥٢
في مدينة بغداد

صورة للصفحة الأولى من نسخة الأصل وعليها خط الشنقيطي الكبير رحمه الله

٢٨
 اي تكونون قد اخذتم الامور بطريقه فقواه وبين ايديهم
 اي مع بني ابيكم تقولوا ستور الماء والخشب ما يجمعون
 الواو معني مع وان شدة فانك والكتاب الخ الخ
 كراية وقد خالها الادب فانك مع الكتاب وضعي خلد
 او فسد ان مرويتا ايمانك وزيد وما انت والباطل وراي
 رتبوا الباطل وهو قتل قال ابو العباس كلام العرب
 ما انت وقصة من يريدوا شدة
 اعمل على امر خلد ما شئت . . . فاستمر
 نادى وذكرك اي الامور . . . واذا مضى كان
 وقال في الروايات التراب والبرج والقر
 الكبريت . . . مع ويحيى من واليهم وقال
 قال اذا كان الدخول منها حيا
 ما قبضت يدك واسرارها
 ولكن من جمل غليظ المشافه
 ان شدة . . . قال اي
 سبوه رجباً
 فاعرف فقلت لك
 ونسبهم باللقب ما عمل اقل خلع
 مولانا كقوله في شدة الاعراف . . .
 يدقني ايمانكم . . . غريون في دار
 مونيون شراي ايمانكم . . . يسارع
 يسارع وشراي ايمانكم . . .
 وراي . . .
 حرثت من العسل

صورة صفحة ٥٦ التي يقابلها من المطبوع ١٠٣ - ١٠٥ من القسم الأول
 وعلى الرغم من انطاس كثير من كلماتها أمكن بالتحقيق قراءتها وإثبات نصها

الموضع فقط هذه اصول اهل المدينة - الوشاح
ما يبقى في القرية من ملا القليل والتعويضات تأخذ الذين
ويقدف بها : وانقش
ان الذي عدو وليد عا وروا : وشلا بعد هذا
غيبض من عبرا بن وقلز لم : ما دلفت من الذي
وقالت ابوالعباس قال ابوالحسن عن بعض الاعراب قال خرجت
مع قس بن امار الباري في بابها تقوده وقد كانت في
رايحة من رواح الصيف فقال يا بينه انظري من اترت
اركي تحاء عفا وقد كانا حولا فافد ذات هديس ان وسير
قال ابليس الى اصل وفادتي بها لم تبت قط الهاء من
قال ابوالعباس القتل ضرب من شر تحا سدا عفا
يسوق شقا الحول ما يخرج من الولد من رحم النافذ
مثل هديس التوب تراه متعلما في الحجاب وتطلى
الحبس وهو خراجه من



مقسم المقرئ العطار^(١) . وتعدد روايات المجالس يكشف لنا السرّ في اختلاف ما ينقل عن مجالس ثعلب من حيث الزيادة والنقص . فقد ذكر البغدادى في الخزانة (٤ : ٣٣٩) من أمالى ثعلب نصّاً نقله السيوطى في شرح شواهد المغنى ص ٢٠٥ عن أمالى ثعلب ، وعقب عليه البغدادى بقوله : « وقد تصفحت أمالى ثعلب مراراً ولم أر فيها هذه الأبيات ، ولعل ثعلباً رواها في غير الأمالى » . على حين نجد هذا النص في نسختنا هذه مسوقاً في موضعه^(٢) ، وعلى حين يذكر البغدادى في الخزانة (٤ : ٤٣٤) أن نسخته كانت نسخة السيوطى وعليها خطه . وقد نرى نصوصاً ينقلها السيوطى في المزهرة عن أمالى ثعلب ولا نجد لها أثراً في نسختنا هذه . كما نجد في حواشى ص ١٢٦ ما يفهم منه نقص نسخة ابن سيده من المجالس . وهذا راجع إلى اختلاف الرواة في رواية هذا الكتاب^(٣) .

وفي نسختنا هذه زيادات لابن مقسم من تفسيرات ينص هو عليها منسوبة إليه^(٤) . كما ينص ابن مقسم أيضاً في ص ١٣٦ من هذا الجزء على أن النصوص اللغوية الواردة في ص مقابل ١٣٦ - ١٣٨ من هذا الجزء ليست عن ثعلب ولا مما سمع منه ، بل هي لعلماء آخرين .

وصف النسخة :

وهذه النسخة الوحيدة في الشرق^(٥) من مجالس ثعلب ، المحفوظة بدار الكتب المصرية برقم ٢٣ ش لغة - مشوهة سقيمة ، زاد في سقمها وضعفها ما تأثرت به من الرطوبة والبلية في مدادها وورقها ، بحيث يتعذر على جمهور القارئ في كثير من صفحاتها أن يتبينوا كتابتها المطموسة .

(١) يقع محرفاً في بعض المراجع بلفظ « بن مقسم العطاء » فيوم ذلك أن جده كان مقسماً للعطاء . والصواب ما أثبت . انظر ترجمته في ص ٣ من هذا القسم .

(٢) انظر ص ٩٣ من القسم الأول من المجالس .

(٣) سوف ألحق في نهاية هذه المجالس ما عثر عليه من النصوص التي تنقص هذه النسخة لإنشاء الله .

(٤) انظر مثلاً لذلك القسم الأول من الأمالى ص ٢٨ س ٣ .

(٥) ذكر بروكلمان أن في العالم نسخة أخرى في مكتبة المتحف الآسيوى في بطرسبورج برقم

٣٢١ وأن منه نسخة أشارت إليه مجلة M.F.O. بيروت في ٥ : ٥٢٩ . وقد رجعت إليها فوجدتها تصف

هذه النسخة بالسقم الشديد ، وأنها مودعة بالمكتبة العمومية بالآستانة ، ولم يذكر رقمها .

وهي تقع في ١٣٤ ورقة في حجم ١٤ × ٢٠ من أعشار (المتر) وهي مقسمة إلى ثلاثة عشر جزءاً . وقع الخطأ في تقسيمها بعد نهاية الجزء السابع ؛ إذ كرر الناسخ هذا الجزء فجعل منه الجزء الثامن أيضاً ، والثامن هو السابع عينه . ويبدو لي أنه وجد هذا التقسيم في أصل نسخته فنقله كما هو ساهياً عن تصحيح الخطأ . وما يؤكد حدوث هذا الخطأ ويصحح أن الكتاب اثنا عشر جزءاً ، أن البغدادى في الخزانة (٢ : ٢٧٣) نقل نصاً من الجزء (العاشر) من المجالس ^(١) وهو في التقسيم الخاطيء الجزء (الحادى عشر) . لذلك صححت عنوانات الأجزاء بعد السابع بعد حذف الجزء المكرر ، فاستوى الكتاب اثني عشر جزءاً .

تحقيق المجالس :

استرعت مجالس ثعلب نظرى منذ عهد بعيد ، وذلك لطرافة موضوعها ، ولما تعزز به من النسبة إلى إمام ثقة جليل ، وكنت من قبل الملح بين الفينة والفينة نصوصاً مقتبسة منها في مزهر السيوطى وخزانة البغدادى فيزيدنى ذلك رغبةً في النظر فيها ، ودفعنى ذلك أيضاً إلى التفكير في تحقيقها وتفسيرها . وكان ما لحق هذه النسخة الوحيدة من عوامل البلى والفناء — وهو الأمر الذى يشبط العزم ويثنى الإرادة — حافزاً لعزى ، ومطلقاً لإرادتى . أن أخوض غمرة هذا اللج ، وأقتحم هذا التيه .

وكان من صنع الله أن يُطلب إلى تقديم مخطوط إلى لجنة ذخائر العرب بدار المعارف ، فيكون هذا الكتاب أول معروض ، وأول الذخائر التى لقيت إجماعاً وترحيباً .

فأما ما أسلفت ذكره من صعوبة القراءة والاستغلاق ، وانبهام نصوص الكتاب واندثار كثير من كلماته وحروفه ، فهذه قد تأتيت إليها جميعاً بالرجوع إلى الكتب التى أكثرت من النقل عن المجالس ، كالمزهر ، وكخزانة الأدب التى نقلت كثيراً من نصوص النحو ، وكلسان العرب الذى اقتبس كثيراً من نصوص اللغة وقصار الأخبار . هذا عدا الاستعانة بكل ما يتطلبه الشرح والتحقيق من كتب اللغة والأدب والنحو والتصريف والقراءات والتفسير والتاريخ والبلدان ، ودواوين الشعر

(١) انظر ص ٢٢١ - ٢٢٢ من أرقام الأصل في الجزء العاشر .

والرجز ، وبما تحفظه الذاكرة وتعيه الحافظة ويجزم به الاستنباط . وكثيراً ما بلحأت إلى المكبر لتتبع بعض الحروف المطموسة . فأتى في ذلك عناء وعسراً . وإني لأحمد الله إذ وهب لي صبراً على الاضطلاع بهذا الحمل الذي يؤود كثيراً ممن يتصدى لمثل هذا العمل المرهق .

ملحقات الكتاب وفهارسه :

سألحق إن شاء الله بهذا الكتاب في نهاية القسم الثاني منه ، ما عثرت عليه من الزيادات النادرة المقتبسة من أمالي ثعلب ، التي لم ترد في هذه النسخة . وأتبع ذلك بالاستدراكات العامة ، والفهارس الفنية لأعلامه وبلدانه ، وشعره ورجزه ، ولما فيه من القرآن والحديث ، والأمثال ، واللغات ، ومسائل النحو والعربية ، ومراجع الشرح والتحقيق .

وليس يفوتني أن أتوجه بالتهنئة والتقدير إلى الرجل النبيل الأستاذ « شفيق مري » صاحب دار المعارف ، والأستاذ « يوسف مشاقة » مدير الدار ، لما وفقا إليه من خدمة ذخائر العرب ونشرها على هذا النحو الجليل النافع .

وأخص بالشكر والاعتراف بالفضل حضرة الأخ العلامة المحقق الأستاذ الشيخ « أحمد محمد شاكر » الذي أفدت كثيراً من رأيه وعلمه في إخراج هذا الكتاب .

وأما بعد فهذه صفحة من العمل أنشرها بعد صفحات ، وما أراني بعد قد شفيت غلة النفس وبلغت بها أمنيته ، فإنها تنظر إلى كثير . وأما أنا فإني أنظر إلى عون الله ، وتوفيق الله .

عبد السلام محمد هارون

الإسكندرية { ٢٣ من نوفمبر سنة ١٣٦٨
٢٢ من المحرم سنة ١٩٤٨

تقديم الطبعة الثانية

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

هذه هي النشرة الثانية من نشرات (مجالس ثعلب) أقدمها إلى جمهرة الأدباء والباحثين في معرض حديث ، منقحة مزيداً فيها كثير من التحقيقات والتصحيحات والتعليقات والتخريجات والشروح ، لم آل في ذلك جهداً ولم أدخر وسعاً .

وقد لقيت النشرة الأولى من تقدير الباحثين ما أعده مبالغاً فيه ، وأراه مجاوزاً للحق ، ولعل أظهر أثر لذلك التقدير هو أن تظهر تلك النشرة (بالجائزة الأولى) للنشر والتحقيق العلمي من المجمع اللغوي .

وكان من حسن الصنيع أن أظفر بنقد كريم للأستاذ الجليل الدكتور مصطفى جواد ، نائب رئيس المجمع العلمي العراقي ، نشره في الجزء الأول من المجلد الثالث من مجلة المجمع العراقي ص ١٥٩ - ١٧٩ .

وقد أثبت من تحقيقاته وتصحيحاته ما رأيته متعيناً ، مع نسبته إليه ، شاكراً فضله ونبله .

وما هو جدير بالذكر أني لم أغفل أرقام صفحات الطبعة الأولى من المجالس ، بل أثبتتها على جوانب هذه النشرة الثانية موضوعة بين المعقفين [] ، ليتسنى الانتفاع بأرقام الطبعتين ، ولأن أرقام صفحات الفهارس الملحقة بنهاية المجلد الثاني هي أرقام صفحات الطبعة الأولى .

ولله الحمد على ما أنعم .

عبد السلام محمد هارون

مصر الجديدة في } ٢٧ من رمضان سنة ١٣٧٥
٨ من مايو سنة ١٩٥٦

الجزء الأول

الشيخ أبو الفرج عبد المنعم بن عبد الوهاب بن سعد بن

أخبرنا الشيخ الثقة أبو الفرج عبد المنعم بن عبد الوهاب بن سعد بن صدقة بن كليب الحرّاني^(١) قراءة عليه : حدثنا أبو علي محمد بن سعيد بن نبهان الكاتب^(٢) قراءة عليه ، وأنا أسمع ، حدثنا أبو علي الحسن بن أحمد ابن إبراهيم بن الحسن بن محمد بن شاذان^(٣) ، قراءة عليه وأنا أسمع فأقر به ، حدثنا أبو بكر محمد بن الحسن بن يعقوب بن مقسم المقرئ^(٤) في منزله بحضرة الشرقية^(٥) بدرب النحاسين ، يوم الجمعة صلاة الغداة ، سلخ [٤]

(١) أبو الفرج عبد المنعم بن عبد الوهاب بن سعد بن صدقة بن الحسين بن كليب ، الملقب شمس الدين الحرّاني البغدادي المولد والدار ، الحنبلي . كان تاجراً ، وله في الحديث الساعات العالية ، وانتهت إليه الرحلة من أقطار الأرض . يروون أنه تسرى بمائة وثمان وأربعين جارية . ولد سنة ٥٠٥ وتوفي سنة ٥٩٦ ببغداد ودفن بمقبرة الإمام أحمد بن حنبل . انظر وفيات الأعيان (١ : ٣٠٦) .

(٢) هو محمد بن سعيد بن إبراهيم بن سعيد بن نبهان ، أبو علي الكاتب ، من أهل الكرخ . سمع أبا علي بن شاذان ، وبشراً العائذي ، وأبا الحسين ابن الصابوني ، وروى عنه حفيده محمد ابن أحمد ، ومحمد بن جعفر بن عقيل ، والسلق . قالوا : سماعه صحيح لكنه يتشيع . ولد سنة ٤١١ وتوفي سنة ٥١١ . انظر لسان الميزان (٥ : ١٧٩ - ١٨٠) .

(٣) هو الحسن بن أحمد بن إبراهيم بن الحسن بن محمد بن شاذان بن حرب بن مهران ، أبو علي البزاز . سمع عبد الله بن إسحاق البغوي ، وعبد الله بن جعفر ابن درستويه النحوي ، وأبا بكر ابن مقسم المقرئ وخلقاً غيرهم . وكتب عنه الخطيب البغدادي ، وأبو بكر البرقاني ، وأبو محمد الحلال وغيرهم . ولد سنة ٣٣٩ وتوفي سنة ٤٢٦ . انظر تاريخ بغداد (٧ : ٢٧٩) .

(٤) هو محمد بن الحسن بن يعقوب بن الحسن بن الحسين بن محمد بن سليمان بن داود بن عبيد الله بن مقسم ، أبو بكر المقرئ العطار . سمع أبا مسلم الكجي ، وموسى بن إسحاق الأنصاري ، وأبا العباس ثعلبا ، ومحمد بن يحيى المروزي وغيرهم . وعنه أبو الحسن بن رزقويه وعلي بن أحمد الرزاز ، وأبو علي بن شاذان وغيرهم . وكان ثقة . وكان ابن مقسم من أحفظ الناس لقول الكوفيين وأعرفهم بالقراءات . وقد عرف بقوله في الاجتهاد في القراءات إذ أباح كل قراءة توافق رسم المصحف ولو لم ترد بها الرواية ، ورفع أمره إلى السلطان فاستجاب . ولد سنة ٢٦٥ وتوفي سنة ٣٥٤ . انظر تاريخ بغداد (٢ : ٢٠٦ - ٢٠٨) وبغية الوعاة ٣٦ .

(٥) الشرقية : محلة بالجانب الغربي من بغداد . معجم البلدان .

جمادى الآخرة من سنة أربع وأربعين وثلاثمائة ، حدثنا أبو العباس أحمد
ابن يحيى النحوى ، حدثنا ابن شبة^(١) قال : أخبرني الطائى قال : قال القاسم
ابن معن^(٢) :

كانت أم سعيد بنت سعيد بن عثمان بن عفان عند هشام بن عبد الملك ،
ثم طلقها فندم على طلاقها ، فتزوجها العباس بن الوليد بن عبد الملك ، ثم
[٥] طلقها فندم على طلاقها ، فتزوجها عبد العزيز بن عمر بن عبد العزيز ،
فدس إليها العباس^(٣) أشعبَ بأبيات قالها ، وقال له : إن أنشدتها ليها
فلك ألف دينار . قال : فأتاها فأنشدها ، فقالت له : دسك العباس وجعل لك
ألف دينار ، فأخبره عنى ولك ألف دينار . ثم قالت : وما قال ؟ فقال : قال :
أسعدت هل إليك لنا سبيلٌ ولا حتى القيامة من تلاقٍ^(٤)

(١) هو أبو زيد عمر بن شبة بن عبدة بن زيد النخعى البصرى . وشبة لقب لأبيه واسمه
زيد ، وإنما سمي شبة لأن أمه كانت ترقصه وتقول :

وابأبى وشبا وعاش حتى دبا

شيخا كبيراً غيبا

وكان عمر صاحب أخبار ونوادر ورواية وإطلاع كثير . روى القراءة عن جبلة بن مالك عن
المفضل بن عاصم بن أبي النجود . وروى عنه ابن ماجه صاحب السنن . ولد سنة ١٧٣ وتوفى سنة ٢٦٣ .
انظر ابن خلكان (١ : ٣٧٨ - ٣٧٩) وتاريخ بغداد (١١ : ٢٠٨ - ٢١٠) وبغية الوعاة ٣٦١ .

(٢) ذكره ابن خلكان عرضاً في ترجمة ابن الأعرابي فقال :

« القاسم بن معن بن عبد الرحمن بن عبد الله بن مسعود الذى ولاء المهدي القضاء » .

(٣) في الأغاني (٦ : ١١٠ / ١٧ : ٩٩) والعقد الفريد ٦ : ١٢٣ أن الذى أرسل أشعب ،
هو الوليد بن يزيد .

(٤) المشهور في أعلامهم « سعدى » ، وهى رواية العقد ، ولكن أطبقت الروايات في الأصل
والأغاني على أنها « سعدة » . وفي الأغاني أيضاً : « وهل حتى القيامة » . وبما ورد فيه ذكر « سعدة »
من الشعر ما جاء في الأغاني (١٣ : ١٢٤) :

يا سعدة القينة البيضاء أنت لنا أنس لأنك في دار ابن رامين

قالت : إن شاء الله . فقال :

بلى ولعلّ دارك أن تُواقي بموتٍ من حليلك أو فراق^(١)

قالت : بفيك الحجرُ . قال :

فأرجع شامتاً وتقرّ عيني ويُجمع شملنا بعد انشقاق^(٢)

قالت : بل نَشِمْتَ بك إن شاء الله .

ويقال : إنه يَسْتَوْدِفُ الخبرَ ويستَقْطِرُهُ ، والمرأة تستودف ماء الرجل إذا نُكِحَتْ ، فإذا أرادت أن يجتمع الماء في رحمها لم تَنْبَسِطَ^(٣) .

أخبرنا محمد ، حدثنا أبو العباس بن يحيى النحوى ثعلب ، حدثنا [٦] ابن شَبَّة ، حدثنا خلاد بن يزيد الأرقط . الباهليّ ، قال :

سمعتُ أهلَ مَكَّةَ يقولون : كان القس^(٤) بِمَكَّةَ يُقدِّمُ على عطاء^(٥) في النسك ، فمرّ يوماً بِسَلَامَةَ وهي تغنّي ، فأصغى إلى غنائها ، وفعل ذلك غيرَ مرّة^(٦) حتّى رآه مولاها ، فقال له : ألا أدخلك عليها فتقعدَ مَقْعَدًا لا تراك منه ، وتسمعَ ؟ فأبى عليه ، فلم يزلْ به المولى حتّى أجاب ، وحتّى قعد معها ،

(١) الأغاني والعقد : « ولعلّ دهرًا أن يواقي » ، وفي الأغاني : « أو طلاق » .

(٢) الأغاني : « فأصبح شامتاً » و : « بعد افتراق » .

(٣) في الأصل : « لم تبسط » ، وفي اللسان نقلاً عن ثعلب : « اجتمعت تحته وتقبضت لثلا يفترق الماء فلا تحمل » .

(٤) القس لقب له ، واسمه عبد الرحمن بن أبي عمار ، من بني جشم بن معاوية . وكان منزله بمكة . والقصة رواها أبو الفرج في الأغاني (٨ : ٦) .

(٥) هو عطاء بن أبي رباح القرشي المكي . روى عن ابن عباس ، وابن عمر ، وابن عمرو ، وابن الزبير ، وأبي هريرة وغيرهم ، وروى عنه ابنه يعقوب ، وأبو إسحاق السبيعي ، ومجاهد ، والزهرى ، والأعمش وغيرهم . ولد سنة ٢٧ وتوفى سنة ١١٧ . انظر تهذيب التهذيب ، وصفة الصفوة (٢ : ١١٩) .

(٦) في الأغاني : « سمع غناء سلامة القس على غير تعمد منه لذلك ، فبلغ غناؤها منه كل مبلغ » .

فوقعت في نفسه ، ووقع في نفسها ، فخلت به ذات يوم . فقالت : والله إنني أحببك . قال : وأنا والله أحببك . قالت : وأشتهي أن أضع فمي على فمك . قال : وأنا والله أشتهي ذلك^(١) . قالت : وصدرى على صدرك ، وبطنى على بطنك . قال : وأنا والله أحب ذلك . قالت : فما يمنعك ؟ فوالله ما معنا أحد . قال : ويحك ، إنني سمعت الله تعالى يقول : (الْأَخِلَّاءُ يَوْمَئِذٍ بَعْضُهُمْ لِبَعْضٍ عَدُوٌّ إِلَّا الْمُتَّقِينَ) . فأنا أكره أن تكون خلعة بينى وبينك في الدنيا عداوة^(٢) يوم القيامة .

[٧]

قال : وقال فيها :

أهابك أن أقول بذات نفسى ولو أنى أطيع القلب قالا
حياء منك حتى سل جسمى وشق على كتمانى وطالا

وقال :

قد كنت أعذل في الصبابة أهلها فاعجب لِمَا تأتى به الأيام
فاليوم أعذِرهم وأعلم أنما سبُل الضلالة والهدى أقسام
وقال أبو العباس أحمد بن يحيى ثعلب : « العنقر » : ضرب من النبت^(٣) .
وفى قوله عز وجل : (أَمْشَا جِ نَبْتَلِيهِ) قال : أخلاط . وقال : الورق ، والورق ،
والورق : الدراهم . قال : والورق : ورق الشباب^(٤) . والورق : حقائق الدم^(٥) .
والورق : الغنم^(٦) .

(١) ما بعد ذلك من النفى لم يرو في الأغاني .

(٢) في الأغاني : « تقول عداوة » .

(٣) هو البردى ، أو أصله ، أو أصل كل نبات غص .

(٤) في اللسان : « وروق الشباب : نصرته وحداثته » .

(٥) حسبها « طرائق الدم » أى خطوطه ، لكن في اللسان (١٢ : ٢٥٤) : « والورق

من الدم ما استدار منه على الأرض . وقيل هو الذى يسقط من الجراحة علقا قطعاً » .

(٦) في اللسان عن ابن سيده : « المال من الإبل والغنم » . وأنشد الرجز التالى .

وَأَنشُدْ لِلْعَجَّاجِ :

[٨]

* واغفر خطايايَ وَثَمَّرْ وَرَقِي ^(١) *

وَأَنشُد :

إِنَّا إِذَا سَنَةٌ حَتَّتْ لَنَا وَرَقًا نَكَبِدُ الْعِشَّ حَتَّى يَنْبِتَ الْوَرَقُ
وقال أبو العباس ، أحمد بن يحيى : قولهم : « أَلِظُوا بِيَاذَا الْجَلالِ
وَالْإِكْرَامِ » أَى : أَلِحُوا .

أخبرنا محمد ، ثنا أبو العباس ، قال : قال ابن الأعرابي : سألتُ العربَ
أَى شَىءٍ معنى شَيْطَانٍ لَيْطَانٍ ؟ قالوا : « شَىءٌ نَتِيدُ بِهِ كَلَامَنَا » : نَشُدُّهُ ^(٢) .

٤ أخبرنا محمد ، ثنا أبو العباس ، ثنا أبو العالية قال : رَّ قَوْمٌ مِنْ بَنِي سُلَيْمٍ
بِرَجُلٍ مِنْ مُزَيْنَةَ يُقَالُ لَهُ « نَضْلَةٌ » فِي إِبِلٍ لَهُ ، فَاسْتَسْقَوْهُ لَبَنًا فَسَقَاهُمْ ،
فَلَمَّا رَأَوْا أَنَّهُ لَيْسَ فِي الْإِبِلِ غَيْرُهُ أَزْدَرَوْهُ ، فَأَرَادُوا أَنْ يَشْتَاقُوهَا ، فَجَالَدَهُمْ
حَتَّى قَتَلَ مِنْهُمْ رَجُلًا ، وَأَجَلَى الْبَاقِينَ عَنِ الْإِبِلِ . فَقَالَ فِي ذَلِكَ رَجُلٌ مِنْ
بَنِي سُلَيْمٍ ^(٣) :

أَلَمْ تَسْأَلْ فَوَارِسَ مِنْ سُلَيْمٍ بِنَضْلَةٍ وَهُوَ مَوْتُورٌ مُشِيحٌ
رَأَوْهُ فَازْدَرَوْهُ وَهُوَ خِرْقٌ وَيَنْفَعُ أَهْلَهُ الرَّجُلُ الْقَبِيحُ [٩]
فَشَدَّ عَلَيْهِمُ بِالسَّيْفِ صَلْتًا كَمَا عَضَّ الشُّبَا الْفَرَسُ الْجَمُوحُ ^(٤)
وَأَطْلَقَ غُلًّا صَاحِبِهِ وَأَرْدَى قَتِيلًا مِنْهُمْ وَنَجَا جَرِيحٌ

(١) قبله كما في اللسان (١٢ : ٢٥٤) :

* إِيَّاكَ أَدْعُو فَتَقْبَلْ مَلَقِي *

(٢) عني بذلك ما يسمونه الإتياع . لكن في اللسان : « وقال ابن بري : قال القالي :

ليطان من لاط بقلبه أى لصق » . والخبر نقله السيوطي في المزهري (١ : ٤١٦) عن أمالي ثعلب .

(٣) في اللسان (فصيح) أنه فضلة السلمي . ونسب في البيان ٣ : ٣٣٨ لأبي محجن .

(٤) شبة كل شىء : حده وطره .

ولم يخشوا مصالته عليهم وتحت الرغوة اللبن الصريح^(١)
 أخبرنا محمد ، ثنا أبو العباس أحمد بن يحيى إملاء ، وثنا ابن شبة ،
 ثنا محمد بن سلام ، قال : زعم يونس بن حبيب^(٢) قال : صنع رجل لأعرابي
 ثريدة يأكلها ، ثم قال : « لا تصقعها ، ولا تشرمها ، ولا تقعرها » . قال :
 فمن أين آكل لا أبالك^(٣) !

قوله : لا تصقعها : لا تأكل من أعلاها . وتشرمها : تحرقها^(٤) . وتقعرها
 تأكل من أسفلها^(٥) .

[١٠] وقال أبو العباس في قوله عز وجل : (إِذَا اكْتَالُوا عَلَى النَّاسِ يَسْتَوْفُونَ) :
 يزيدون^(٦) ما على الناس ، ومن الناس .

وقال أبو العباس ، قال أبو نصر ، قال الأصمعي :

أشد الناس الأعرج الضخم^(٧) ؛ وأخبث الأفاعى أفاعى الجذب ؛ وأخبث

(١) المصالة : مصدر ميمي من صال يصول . والرفوة مثلثة .

(٢) هو أبو عبد الرحمن يونس بن حبيب الضبي ، إمام نحاة البصرة في عصره ، أخذ عن
 أبي عمرو بن العلاء ، وأخذ عنه سيويه وروى عنه في كتابه ، وعنه أخذ الكسائي والفراء وأبو عبيدة
 وأبو زيد . ولد سنة ٨٠ ومات سنة ١٨٢ .

(٣) الخبر في اللسان (١٠ : ٦٩) بهذه الرواية . لكن في (١٥ : ٢١٤) : « وقرب
 أعرابي إلى قوم جفنة من ثريد فقال : لا تشرموها ولا تقعروها ولا تصقموها . فقالوا : ويحك ،
 ومن أين نأكل » . ونحو هذه الرواية الأخيرة في المخصص (٥ : ١٣) .

(٤) في اللسان : « شرم الثريدة يشرمها شرما : أكل من نواحيها ، وقيل جرفها » .

(٥) زاد في المزهري (١ : ١٥٣) حيث روى هذا الخبر عن أمالي ثعلب : « قال ثعلب :
 وفي غير هذا الحديث : فمن أين آكل ؟ قال : كل من جوانبها » . وستأتي هذه الزيادة في ص ٢٦ .

(٦) في الأصل : « يريدون » .

(٧) الأعرج : العظيم البطن ، والغليظ السمين . وفي الأصل : « الأعجد » ولا وجه له .
 وفي المزهري (١ : ١٥٢) حيث نقل عن أمالي ثعلب « الأعجف » بالفاء .

الحَيَّات حَيَاتُ الرُّمَثِ^(١) ، وَأَشَدُّ المَوَاطِي الحَصَى والصِّفَا ، وَأَخْبَثُ الذُّنَابِ
ذَنْبُ الغَضَى . وَإِنَّمَا صَارَ كَذَا لِأَنَّهُ لَا يَبَاشِرُ النَّاسَ [إِلَّا]^(٢) إِذَا أَرَادَ أَنْ يَغِيرَ .
وَأَنشُد :

أَنَا أَبُو شَرْفَاءِ مَنَّاخِ الخَفَرِ حَيَّةٌ قَفٌّ لَاجِيٌّ إِلَى حَجَرٍ
إِذَا تَعَذَّرْتُ فَلَمْ تَقْبَلْ عُذْرُ ثُمَّ أَمَلْتُ الرَّأْسَ مِنْ غَيْرِ صَعَرٍ
ثُمَّ خَزَرْتُ الْعَيْنَ مِنْ غَيْرِ عَوَرٍ وَجَدْتَنِي أَلْوَى بَعِيدَ الْمُسْتَمَرِّ
مَنَّاخٍ مَا أُعْطِيتُ مِنْ خَيْرٍ وَشَرٍّ

فِي أُخْرَى : * أَبْذَى إِذَا بُؤِذْتُ مِنْ كَلْبٍ ذَكَرْ * [١١]

قَوْلُهُ : « مَنَّاخُ الخَفَرِ » : يَعْنِي مَنَّاخُ أَصْحَابِ الخَفَرِ ، يَعْنِي النِّسَاءَ .
قَالَ : وَهُوَ مُصْدَرٌ .

وَقَوْلُهُ : * حَيَّةٌ قَفٌّ لَاجِيٌّ إِلَى حَجَرٍ * .

قَالَ : حَيَّاتُ الصُّخْرِ أَخْبَثُ مِنْ غَيْرِهَا .

وَقَوْلُهُ : * إِذَا تَعَذَّرْتُ فَلَمْ تَقْبَلْ عُذْرُ * .

أَيَ : إِذَا لَمْ تَقْبَلْ عُذْرِي ، كُنْتُ كَذَا ، يَرِيدُ : إِذَا لَمْ أُعْطَ مَا أُرِيدُ .
خَزَرْتُ الْعَيْنَ ، أَيَ تَكَبَّرْتُ عَلَى النَّاسِ وَنَظَرْتُ إِلَيْهِمْ بِمُؤَخَّرِ عَيْنِي .

وَقَالَ أَبُو الْعَبَّاسِ : (سَلَامٌ عَلَى الْيَاسِينِ) ، مِثْلُ إِدْرِيسِينَ . (آل
يَاسِينَ) : أَهْلُ يَاسِينَ^(٤) . (مَا أَنَا بِمُضَرِّحِكُمْ) ، قَالَ : بِمُعِينِكُمْ .

(١) الرَّمْثُ ، بِالْكَسْرِ : جَمْعُ رَمْثَةٍ ، وَهُوَ شَجَرٌ يَشْبَهُ الغَضَى لَا يَطُولُ ، وَلَكِنَّهُ لَا يَنْبَسِطُ
وَرَقَهُ ، وَهُوَ شَبِيهُه بِالْأَشْنَانِ .

(٢) هَذِهِ التَّكْلِمَةُ مِنَ اللِّسَانِ (١٩ : ٣٦٥) ، وَبَدَوْنَهَا لَا يَسْتَقِيمُ الْكَلَامُ .

(٣) رَوَى هَذَا الْبَيْتَ فِي اللِّسَانِ (بَنَى) . وَانْظُرِ الْحَيَّانَ (١ : ٢٨٠) .

(٤) الْقِرَاءَةُ الْأَخِيرَةُ هِيَ قِرَاءَةُ نَافِعٍ وَابْنِ عَامِرٍ وَيَعْقُوبٍ . وَقَرَأَ الْبَاقُونَ بِالْقِرَاءَةِ الْأُولَى . انْظُرِ

إِتْحَافُ فَضْلَاءِ الْبَشَرِ ٣٧٠ .

وقال : العُرْعُرَةُ : رأس الجَبَل^(١).

ويروى عن عمر بن عبد العزيز أنه قال : « أَجْمِلُوا فِي الطَّلَبِ ، فلو أنَّ رزقَ أحدكم في عُرْعُرَةِ جبلٍ ، أو حضيضِ أرضٍ ، لآتاه قبل أن يموت » .

[١٢] وقال أبو العباس : « لا يَزْنِي المؤمن^(٢) حين يزني وهو مؤمن » ، قال :

ليس هذا من أخلاق المؤمنين . وقال : « ما آمَنَ بي من باتِ شبعانَ وجارُه جائع^(٣) » ، ما آمَنَ بي : تشديد ، أى ينبغي له أن يواسيَه .

قال أبو العباس : نصّه ، أى : أظهره ؛ وكلُّ مُظْهِر فهو منصوص . وأصله من نصّه ، إذا أقعده على المِنْصَّة . وأنشد :

ونُصَّ الحديثَ إلى أهلِهِ فإنَّ الوثيقة في نصّه^(٤)

وكلّ تبیین وإظهار فهو نص .

(أَعْبَدَ اللهُ ثوباً كسوته) قال : إن كانت الهاء لعبد الله ، فالرفع والنصب . وإن كانت للثوب ، فالنصب لا غير ؛ لأنَّ النصب قد تقدّم في عبد الله .

قال : وقال إياس بن معاوية : كنت في مكتبٍ في الشَّامِ ، وكنتُ صبيّاً ، فاجتمع النُّصارى يضحكون من المسلمين ، وقالوا : إنَّهم يزعمون أنه لا يكون ثفلٌ للطعام في الجنة . قال : قلتُ : يا معلّم ، أليس تزعم أنَّ [١٣] أكثر الطعام يذهبُ في البدن ؟ فقال : بلى . قال : فقلتُ^(٥) فما تنكر أن يكون الباقي يُذهبه الله في البدن كلّهُ . فقال : أنت شيطان !

(١) في الأصل : « العرعر » ، والصواب ما أثبت . انظر اللسان (٦ : ٢٣٤ - ٢٣٥) .

(٢) كذا جاءت الرواية . والمعروف : « لا يزني الزاني » . انظر تأويل مختلف الحديث ٢١٣ .

(٣) رواية ابن قتيبة في تأويل مختلف الحديث : لم يؤمن من باب شبعان وبات جاره طاوياً .

(٤) الوثيقة في الأمر : إحكامه والأخذ بالثقة فيه .

(٥) في الأصل : « فقال قلت » .

وقال أبو العباس في قوله عز وجل : (فَصَلِّ لِرَبِّكَ وَانْحَرْ) : ية ال : استقبال القبلة بنحرك . ويقال : اذبح .

ويقال : غلام نُشْنُش^(١) ، وشُشُش ، وبُشُش ، وبُزُز ، إذا كان خفيفاً في السفر .

يقال : سُويداء قلبه ، وحبّة قلبه ، وسواد قلبه ، وسودة قلبه^(٢) ، وجُلُجُلان قلبه ، وأسود قلبه ، وسوداء قلبه ، بمعنى .

ويروى عن النبي صلى الله عليه وسلم أنه قال : « أنا أفصح العرب ، تربيت في أخوال بني سعد ، بيد أنى من قريش » .

قال : بيد ، وميد ، وغير^(٣) ؛ بمعنى .

(فَانْبِذْ إِلَيْهِمْ عَلَى سَوَاءٍ) أى : ادفع إليهم عهودهم ، وأعلمهم أننا على الحرب .

(فَمَنْ تَعَجَّلَ فِي يَوْمَيْنِ فَلَا إِثْمَ عَلَيْهِ وَمَنْ تَأَخَّرَ فَلَا إِثْمَ عَلَيْهِ لِمَنِ

اتَّقَى) ، قال : لمن اتقى قتل الصيد .

٦

(يَوْمَ يُكْشَفُ عَنْ سَاقٍ) ، قال : ساق القيامة ، وساق الدنيا .

[١٤]

ويقال : ملح ذرآنى وذَرَآئى^(٤) .

الصَّرف : التصرف في الدية . والعَدْل : المثل^(٥) .

(١) ضبط في اللسان بفتح النون ضبط قلم . لكن ضبطه في أصل الأمالى بالضم . وإيراده مع نظائره يرجح ضم النون .

(٢) بدلها في اللسان : «سواده» . وانظر المزهري (١ : ٤١٢) .

(٣) روى الحديث في اللسان برواية : «ميد أنى» . وقال : «وفسره بعضهم من أجل أنى» .

(٤) في اللسان : «ملح ذرآنى وذَرَآئى» : شديد البياض ، بتحريك الراء وتسكينها ، والتثقيب أجود . وهو مأخوذ من الذرأة - يعنى البياض . ولا تقل أنذرانى . وانظر تذكرة داود الأنطاكي حيث فصل ضروب الملح ، فجعل الأسود نطياً ، والأحمر هندياً ، والأبيض ذرآئياً ، وما بين البياض والسود مرأ .

(٥) الأصل في ذلك قوطم : «لم يقبلوا منهم صرفاً ولا عدلاً» أى لم يأخذوا منهم دية ، ولم يقتلوا بقتيلهم رجلاً واحداً ، أى طلبوا منهم أكثر من ذلك .

أخبرنا محمد، ثنا أبو العباس قال، وحدثني ابن قادم^(١) قال : كتب فلان إلى المأمون كتاباً فيه : « وهذا المال مالا من حاله كذا » . فكتب إليه : أتكتبني بكتاب يلحن في كلامه ؟ فقال : ما لحنْتُ ، وما هو إلا صواب . قال ابن قادم : فدعاني المأمون ، فلما أردت الدخول عليه قال لي : ما تقول لأمر المؤمنين إذا سألك ؟ قال : قلت : أقول له : الوجه ما قال أمير المؤمنين ، وهذا جائز .

قال : فلما دخلتُ قال لي : ما تقولُ في هذا الحرف ؟ قال : فقلت : الرفعُ أوجه ، والنصب جائز . قال : فقال لي : مرّ ، كلّ شيء عندكم جائز ! ثم التفت إلى ذلك فقال : لا تكتبنُ إلى كتاباً حتى تعرضه .

وقال : جمع ثلّة : دِلَلٌ بالكسر^(٢) وهي القطعة من الغنم . [١٥]

وقال : بدرة وبدر ، وضبعة وضبيع^(٣) . شاذ .

وقال أبو العباس في قوله عز وجل : (فَإِنَّكُمْ وَمَا تَعْبُدُونَ . مَا أَنْتُمْ عَلَيْهِ بِفَاتِنِينَ) : أي لا تقدرون أن تفتنوا إلا من قُدّرت له النار .

سئل أبو العباس ثعلب : أنت طالق شهراً إلا هذا اليوم ؟ وقال : اليوم لا تطلق ، وبعده تطلق . فلو قال في موضع إلا ، غير ، لكان المعنى واحداً .

(الكهف والرقيم) قال : الرقيم : اللوح المكتوب فيه أنسابه وأنساب أبيه . (وَحَنَانًا مِنْ لَدُنَّا) أي : رحمة .

(١) هو أبو عبد الله محمد - وقيل أحمد - بن عبد الله بن قادم النحوي الكوفي . وهو أستاذ ثعلب ، وكان يعلم المعتز قبل الخلافة ، وكان المعتز قد حقد عليه عنف تأديبه ، فلما أرسل إليه يستدعيه عقب توليه الخلافة خشي منه وخرج من منزله ولم يعد إليه ، وكان ذلك في سنة ٢٥١ . وله من الكتب كتاب غريب الحديث ، الكافي في النحو . انظر إنباه الرواة ، مصورة دار الكتب ، وبغية الوعاة .

(٢) في الأصل : « بالفتح » تحريف . وهو نظير بدرة وبدر ، وضبعة وضبيع .

(٣) في الأصل : « وضياح » وبه يفوت الاستشهاد . إذ أن الجمع على ضياح غير نادر .

وقال أبو العباس في قوله عز وجل : (لَا يُحِبُّ اللَّهُ الْجَهْرَ بِالسُّوءِ مِنَ الْقَوْلِ إِلَّا مَنْ ظَلِمَ) : قال : الفراء يقول : لا يحب الله أن يجهر بالسوء من القول إلا المظلوم . قال : وردوه عليه .

والقول فيه أن : «إلا مَنْ» استثناء ، مثل : (فإنهم عدو لي إلا رب العالمين) ، قال : أي فإنه ليس عدواً لي .

أخبرنا محمد ، ثنا أبو العباس ، ثنا الأثرم^(١) ، قال : قال ابن إدريس : سمعت

حمزة بن عبد الله بن عتبة وهو واقف على محمد بن قيس الأسدي ينشد^(٢) :

كفاك بشيرٌ إذ رآك بحاجة	كليلَ اللسان ما تمر وما تحلي	[١٦]
تلاوِدُ بالأبواب مني مخافة	حلامه والإحتارُ شرٌّ من البخل ^(٣)	
فلولا اتقاء الله قلتُ مقالةً	تسير بها الركبان أبردها يغلي	٧
بها تُنفِضُ الأحلاس في كل منزل	وينفي الكرى عنه بها صاحبُ الرخل	
أبن لي ، فكن مني أو ابتغ صاحباً	كمثلك إنني مُبتغ صاحباً مثلي	
ولا يلبثُ الأصحابُ أن يتفرقوا	إذا لم يزوج روحٌ شكلي إلى شكل ^(٤)	
ولا داخلاً ذو الظن بي فيبتغي	لدي ولا تمشي إلى بيته رجلي	
قليلٌ إحتائي لا ينال مودتي	من الناس إلا مسلمٌ كاملُ العقل	

أخبرنا محمد قال ثنا أبو العباس ، ثنا الأثرم ، قال : حدثني ابن إدريس^(٥) [١٧]

(١) هو أبو الحسن الأثرم على بن المغيرة صاحب النحر والغريب واللغة . سمع أبا عبيدة والأصمعي ، ومنه الزبير بن بكار ، وابن مكرم . وكان أول أمره يورق لإسماعيل بن صبيح . توفي سنة ٢٣٢ . انظر بغية الوعاة ٣٥٥ .

(٢) روى ابن قتيبة في عيون الأخبار (٣ : ٧ - ٨) الأبيات ٥ ، ٨ ، ٦ منسوبة إلى عبيد الله بن عبد الله بن عتبة يقطها لعمر بن عبد العزيز .

(٣) الإحتار : قلة العطاء وقلة الخير ، يقال أحتر الرجل إحتاراً .

(٤) في عيون الأخبار : «إذا لم يؤلف» .

(٥) هو عبد الله بن إدريس بن يزيد المذحجي ، ويكنى أبا محمد . ولد سنة ١٢٥ وتوفي بالكوفة سنة ١٩٢ المعارف ٢٢٣ وتاريخ بغداد (٩ : ٤١٥ - ٤٢١) .

حدثنا ابن أبي الزناد^(١) ، والقاسم بن معن قالا : قال عبيد الله بن عبد الله ابن عتبة^(٢) في رجلين يعاتبهما مرًا به ، وهو أعمى ، فلم يسلمًا عليه^(٣) :

ألا أبلغا عنى عراك بن مالك ولا تدعنا أن تثنيسا بأبى بكر
لقد جعلت تبدؤ شواكل منكما كأنكما بي موقران من الصخر^(٤)
وطاوعتسا بي داعكًا ذا معاكة لعمرى لقد أزرى وما مثله يُزرى^(٥)

فلولا اتقاء الله ببقياى فيكما للثمتكما لوماً أحر من الجمر
فمسا تراب الأرض منها خلقتما وفيها المعاد والمصير إلى الحشر

ولا تأنفا أن تسألًا وتسلمًا فما حشيت الإنسان شراً من الكبير
ولو شئت أدلى فيكما غير واحد علانية أو قال عندى فى السر^(٦)
فإن أنا لم آمر ولم أنه عنكما تضاحكت حتى يستلج ويستشرى^(٧)

ويروى : ضحكت له حتى يلج ويستشرى

(١) هو عبد الرحمن بن أبي الزناد ، ولى خراج المدينة ، وقدم بغداد فى حاجة له فسمع منه البغداديون . قالوا : ما حدث بالمدينة أصح مما حدث ببغداد . وأبو الزناد لقب أبىه ، واسمه عبد الله ابن ذكوان . توفى ببغداد سنة ١٧٤ . انظر تاريخ بغداد (١٠ : ٢٢٨ - ٢٣١) والمعارف ٢٠٤ - ٢٠٥ .

(٢) هو عبيد الله بن عبد الله بن عتبة بن مسعود . وفاته سنة ٩٨ . التهذيب .
(٣) انظر قصة الشعر فى أمالى المرتضى (٢ : ٦٠) ، وروايته عند المرتضى والجاحظ فى الحيوان (١ : ١٤ - ١٥) .

(٤) الشواكل : النواحي ؛ وشاكلة كل شىء : جانبه . والبيت فى اللسان (٧ : ١٥٢) .
(٥) الداعك : الأحق الأرض . وبهذا البيت استشهد فى اللسان (١٢ : ٣٠٧ ، ٣٨٠) وهو هناك محرف . والمعاكة ، بالفتح : الحماقة وزناً ومعنى . وفى الأصل : « وطاوعتسا » صوابه فى أمالى المرتضى ، وفيه وفى الأمالى : « أورى وما مثله يورى » ، والوجه ما أثبت .

(٦) أدلى فيه : قال فيه قولاً قبيحاً . وبهذا البيت استشهد فى اللسان (١٨ : ٢٩٢) . وفى الأصل : « إذ لا قاكما » صوابه فى أمالى المرتضى واللسان .

(٧) يستلج : يضحك ، كما فى اللسان (٣ : ١٧٧) عند الاستشهاد به . والبيت وسابقه فى رسائل الجاحظ (١ : ١٦٩) .

أخبرنا محمد ، قال وثنا أبو العباس ، ثنا الزبير ، قال : حدثني خالي إبراهيم بن طلحة بن عبد الله بن عبد الرحمن بن أبي بكر الصديق ، ويحيى ابن محمد بن طلحة بن عبد الله بن عبد الرحمن بن أبي بكر الصديق ، قالا : ثنا عثمان بن عمر بن موسى المَعْمَرِي ، عن الزُّهْرِي قال : دخل عُرْوَةُ بن الزبير ، وعبيد الله بن عتبة بن مسعود ، على عمر بن عبد العزيز وهو يومئذ أمير المدينة ، فجرى بينهم الحديث ، حتى قال عُرْوَةُ في شيء جرى من ذكر عائشة وابن الزبير : سمعتُ عائشة رضوان الله عليها تقول : ما أحببت أحداً حُبِّي عبد الله بن الزبير ، لا أعني رسول الله صلى الله عليه وسلم ، ولا أبوي. ٨ فقال لي عمر : إنكم لتنتحلون عائشة لابن الزبير انتحالاً من لا يرى لأحدٍ معه فيها نصيباً. قال عُرْوَةُ : لقد كان عبدُ الله منها بحيثُ وضَعَتْهُ الرَّحِمُ والمودةُ التي لا يَشْرِكُ أحداً منهما عند صاحبه فيها أحداً^(١) . فقال له عمر : كذبت. فقال له عُرْوَةُ : هذا - يعني عبيد الله بن عبد الله بن عتبة - يعلم أنني غيرُ [١٩] كاذب ، وإنَّ أكذبَ الكاذبين ، لَمَنْ كَذَّبَ الصادقين. فسكت عبيدُ الله ولم يدخل بينهما بشيء. فغضب عمر بن عبد العزيز ، فأقف بهما وقال : اخرجا عني . ثم لم يلبث أن بعث إلى عبيد الله بن عبد الله رسولاً يدعوه لبعض ما كان يأتيه له ، فكتب إليه عبيد الله :

لَعَمْرُ ابْنِ لَيْلَى وَابْنِ مَرْوَانَ إِنَّهُ	لَمَرْوَانَ أَدَاهُ أَبٌ غَيْرُ زُمْلٍ
لَوْ أَنَّهُمْ عَمَّا وَجَدًا وَوَالِدًا	تَأَسَّسُوا فَسَنُوا سَنَةً الْمُتَعَطِّلِ
عَذَرْتُ أَبَا حَفْصٍ بَأَنَّ كَانَ وَاحِدًا	مَنْ الْقَوْمَ يَهْدِي هَدْيَهُمْ لَيْسَ يَأْتَلِي
وَلَكِنَّهُمْ فَاتُوا وَجِئَتْ مَصْلِيًّا	تَقَرَّبَ إِثْرَ السَّابِقِ الْمُتَمَهِّلِ
زَعَمْتَ فَإِنْ تَلَحَّقَ فَضْنٌ مُبَرِّزٌ	جَوَادٌ ، وَإِنْ تُسَبِّقَ فَنَفْسُكَ أَعُولِ ^(٢)

(١) فيها ، أي في المكانة . وفي الأصل : « لا يشرك أحد منهما صاحبه فيها أحداً » وتصحيح العبارة وإكمالها من الأغاني (٨ : ٩٠) حيث وردت القصة .
(٢) الضن ، بالكسر : الشيء النفيس المفضون به . وهذه الرواية تطابق رواية اللسان =

فما لك بالسلطان أن تحمل القذى جفون عيون بالقذى لم تكحل
وما الحق أن تهوى فتشعف بالذى هويت إذا ما كان ليس بأجمل
أبى الله والإسلام أن ترأى الخنسا نفوس رجال بالخنس لم تذلل^(١)
[٢٠] قال أبو العباس : وفي الحديث : « أن شيعة الدجال جواربهم طوال ،
وخفافهم مقرطمة » ، أى لها مناقير .

وأنشد :

يا أم عمرو بينى : لا ، أو نعم أو اصرى ، فراحة ممن صرم
قلت لها : بينى ، فقالت : لا جرم إن الفراق اليوم ، واليوم ظلم^(٢)
قال أبو العباس : الغدن ، الاسترخاء^(٣) .

أنخبرنا محمد ثنا أبو العباس . ثنا عمر بن شبة ، قال ، حدثني ابن
عائشة ، قال : سمعت أبي يذكر قال : كان عمران بن موسى بن طلحة
يجالس أباه ، وكان يحبه ، فأودعه رجلٌ وديعةً . قال : ثم غاب فقدم وقد
ترك عمران مجالسة أبيه ، فقال لموسى : إننى أودعت ابنك وديعةً ، وهو
لازمك ثم تركك ولزم الصيد ، وقد خفت على وديعتي . قال : ألقيتة ؟
قال : لا . قال : فالقه . فلقية ، فقال : أتعرفني ؟ قال : نعم ، ألسنت
صاحب المال الذى أودعنا ؟ قال : بلى . قال : فهو لك فخذ . وأعلم

= (١٣ : ٥١١) . وفي الأغاني : « ضن » بالهمز ، قال : « قال الزبير بن خبيرة وحده : الضن
والضن : الولد » يعنى بفتح الضاد وكسرهما . أعول ، فى اللسان : « أراد فعل نفسك أعول ، فحذف
وأوصل » . وأعول : رفع صوته بالبكاء والصياح . وروايته الأغاني : « فنفسك فاعذل » .

(١) فى الأغاني : « لم توكل » .

(٢) يقال قدم فلان واليوم ظلم ، أى قدم حقاً . وقبل معناه فى البيت : اليوم ظلمنا . والأبيات
فى اللسان (جرم ٣٦١) برواية أخرى عن ثعلب .

(٣) ومنه قول القلاخ ، كما فى اللسان (غدن) :

ولم تضع أولادها من البطن ولم تصبه نعمة على غدن

أباه فنَحَلَه القُطْقُطَانَةَ^(١) ، من سواد الكوفة . فابتاعها منه موسى بن عيسى بتسعين ألف دينار . قال أبي : فأخبرنا القاسم بن محمد من ولد زكرياء بن [٢١] طلحة قال ، قال لي أبو جعفر : ما أرى صاحبكم إلَّا وقد غَبَنَ صاحبنا . قلت : كَلَّا يا أمير المؤمنين .

أخبرنا محمد ، قال ، وأنبأنا أبو العباس قال ، وحدثني عمر بن شبة ، عن ابن عائشة قال : وعاتب جناحًا يزيد بن طلحة بن عبد الله بن خلف ، في دينٍ عليه فقال له :

فإِنْ يَكُ يَا جَنَاحُ عَلَى دِينٍ فَعَمْرَانُ بن موسى يستدين^(٢)
وَلَمْ يُعْدِمَكَ إِمًّا . كُنْتَ فِينَا نَبِيذُ التمر واللحم السمين^(٣)
قال ابن عائشة : قال لي الأصمعي ، ونحن بالرقَّة : مَنْ عَثْمَانُ بن موسى الذي يقال له :

* فَعَثْمَانُ بن موسى يستدينُ ؟

قال : قلت له : « عمران » . وأخطأ الأصمعي في هذا .

أخبرنا محمد ، ثنا أبو العباس ، قال وحدثني ابن عائشة سمعت أبي قال : لما أنشد ابنُ الرقيات عبدَ الملك :

يَعْتَقِدُ التَّاجَ فَوْقَ مَفْرِقِهِ عَلَى جَبِينٍ كَأَنَّهُ الذَّهَبُ^(٤)

وقال : أمَّا ابنُ الزبير فيقول - يعني له :

[٢٢]

إِنَّمَا مُصْعَبٌ شَهَابٌ مِنْ اللَّهِ تَجَلَّتْ عَنْ وَجْهِهِ الظُّلُمَاءُ

(١) القطقطانة ، بضم القافين : موضع قرب الكوفة من جهة البرية بالطف ، كان به سجن النعمان بن المنذر . ياقوت .

(٢) هو عمران بن موسى بن طلحة بن عبيد الله . انظرا الأغاني (١٣ : ١٢٤) والمعارف ١٠٢ . وكان من الأسخياء الأجواد . والبيت بدون نسبة في اللسان (دين) .

(٣) يقال أعدمتي الشيء ، إذا لم أجده .

(٤) وكذا عن ثعلب في اللسان . وقال : « عقد التاج فوق رأسه واعتقده : عصبه به » . ويروى : « يأتلق التاج » و « يعتدل » و « يعتصب » . انظر ديوانه ٧١ .

ويقول لي : * على جبين كانه الذهب *

أخبرنا محمد ثنا أبو العباس ، قال سمعتُ عمر بن شبة ، عن ابن عائشة ، قال : سمعت بعض القرشيين يقول : نظر عبد الرحمن بن الضحّاك إلى بعض بنى مروان يجر ثيابه فقال : أما والله لو رأيت أباك رأيته مشمرًا . قال : فما بمنعك من التشمير ؟ قال : لا شيء ، إلا بيت قاله الشاعر ، نسجه لأبيك :

قصير الثياب فأحش عند بيته وشر قريش في قريش مركبا^(١)
أخبرنا محمد ، حدثنا أبو العباس ، ثنا عمر بن شبة قال : وثنا ابن عائشة ، قال سمعتُ أبي يذكر قال : كان عبد الملك فاسد الفم ، فعض تفاحة فألقاها إلى امرأة من نسائه ، فأخذت سكينًا فاجتلفت ما عاب منها^(٢) . فقال : ما تصنعين ؟ قالت : أمطت الأذى عنها .

[٢٣]

أخبرنا محمد قال ، وأخبرنا أبو العباس قال ، وأنبأنا ابن عائشة قال : كان لداود عليه السلام صوت يُطرب المخموم ، ويُسلى الثكلى ، وتُصغى له الوحش ، حتى يؤخذ بأعناقها وما تشعر .

أخبرنا محمد قال ، وأنبأنا أبو العباس ثنا ابن عائشة ، ثنا سعيد بن عامر ، قال : وشَمَ داودُ عليه السلام خطيئته في كفه ، فما رفع فيها طعامًا حتى يشوبه بدموعه .
أخبرنا محمد قال : وثنا أبو العباس ، ثنا ابن عائشة قال : حدثني العجلى قال : قال رجل لعبد الله بن عثمان بن عمر التيمي أخى عمر بن عثمان : ما فعل مالككم بموضع كذا وكذا ؟ قال : ولم ؟ قال : أما سمعت قول الشاعر :
وقد تُخرج الحاجات يا أم مالك كرائم من ربّ بهنّ ضنين^(٣)

(١) المركب : الأصل والمنبت . (٢) جلف الشيء واجتلفه : قشره .

(٣) تمثل بهذا البيت في قصة أخرى رواها ابن قتيبة في عيون الأخبار (٢ : ٣٣٧) ،

وثلاثة رواها القالي في الأمل (٣ : ١٩٠) . ورواية عيون الأخبار للبيت : « وقد تنزع » .

أخبرنا محمد، ثنا أبو العباس، ثنا ابن عائشة قال، حدثني سلمة بن شبيب قال: أتى عمر بن الخطاب رضوان الله عليه بمال، فقام إليه عبد الرحمن ابن عوف رضوان الله عليه فقال: يا أمير المؤمنين، لو حبست هذا المال في بيت المال، لنائب تكون، أو أمر يحدث؟ فقال: كلمة ما غره^(١) بها إلا شيطان، لقاني الله حجتها، ووقاني فتنتها. أعصى الله العام وفي قابل أعد لهم تقوى الله عز وجل!! قال الله تعالى: (وَمَنْ يَتَّقِ اللَّهَ يَجْعَلْ لَهُ مَخْرَجًا وَيَرْزُقْهُ مِنْ حَيْثُ لَا يَحْتَسِبُ)، ولتكونن فتنة^(٢) على من يكون بعدى. [٢٤]

قال أبو العباس، يقال: أخذت مشوا، ومشيا، يريد: دواء يمشي^(٣). الدراياقة^(٤): اسم للخمر.

١١

معنى: لا حول ولا قوة إلا بالله، أى: لا تحول من معصية الله إلى طاعته إلا به وبقوته. قال: ومنه أخذ أبو نواس ذلك الشيطان^(٥).

وأنشد لأبي نواس:

كأنما رجلها قفا يديها رجل غلام تهوى بدبوق^(٥)

ثم قال لى: أى لا تخذل رجلاها يديها، تتبعها في السير.

وأنشد له: * وأوقه للطير في أرجائها *

(١) هذه الكلمة غير واضحة تمام الوضوح في الأصل.

(٢) أمشاء الدواء: حمله على المشى والتردد إلى الخلاء.

(٣) في الأصل «الدبابة» ولم ترد هذه التسمية فيما لدى من المراجع. وإنما هي الدراياقة. قال ابن مقبل:

سقتني بصبياء درياقة متى ما تلين عظامي تلن

انظر اللسان (درق). وفي النحصر (١١: ٧٣):

ودرياقة حمراء يسعى بكأسها عليك من الغزلان غر متوم

(٤) كذا وردت هذه العبارة مبتورة.

(٥) الدبوق، كتور: لعبة من لعبهم. انظر القاموس. ورواية الديوان ص ٩٠:

«رجل وليد يلهو بدبوق». وقبل البيت:

وسبب قد علوت طامسه بنساقة فوقه من الفرق

قال : الأوقه : الموضع الذى يقع فيه الطير^(١).

[٢٥] قال أبو العباس : ويروى عن النبي صلى الله عليه وسلم أنه قال : « لا تقوم الساعة حتى تُختم الأيدي » قال : أى حتى تمتنع من العطية .
الكهناء ، كانوا فى الجاهلية يقولون : إن الشياطين كانت تأتئهم .
والعراف : الذى يزجر الطير .

المُهطع : الذى يرفع رأسه فى ذل .

وقال أبو العباس : ما بعد « إنما » استئناف . إنما زيد قائم . وما بعد « أن » استئناف ، مثل : ظننت أن زيد قائم .

(إنَّ كِتَابَ الْأَبْرَارِ لَفِي عِلِّيَّينَ . وَمَا أَذْرَاكَ مَا عِلِّيُّونَ) قال : كل جمع لا عدد له يجمع بالواو والنون - يعنى مجهول الواحد .
(مَا لَكُمْ لَا تَرْجُونَ لِلَّهِ وَقَارًا) أى : لا تَخْشَوْنَ اللَّهَ عظمة .

ويقال : حَصِرَ لسانه^(٢) ، إذا لم يبين الكلام ؛ وحَصِرَ بصره ، إذا لم يبصر^(٣) ، وكذلك سائر الأشياء .

قوله عز وجل : (فَلَئِكَ يَوْمَئِذٍ يَوْمٌ عَسِيرٌ) قال : فيومئذ مُرَافِعٌ فذلك^(٤) ، (ويوم عسير) ترجمة يَوْمَئِذٍ .

[٢٦] أخبرنا محمد قال : وثنا أبو العباس قال : حدثنى عمر بن شبة ، قال

(١) فى اللسان : « الأوقه : هبطة يجتمع فيها الماء » .

(٢) حصر حصراً ، مثل تعب تعباً : عى فى منطقه ولم يقدر على الكلام . وفى الأصل : « حثر » ، تحريف لا وجه له .

(٣) يقال حصر ، يحصر ، من بابى تعب وضرب .

(٤) مرافعه ، أى خبره ، بناء على المذهب القائل بأن المبتدأ والخبر ترافعا ، أى رفع كل منهما صاحبه ، وهو مذهب الكوفيين .

أخبرني أبو سلمة قال أخبرني ابن زبنيج^(١) راوية ابن هرمة ، قال : أصابت
ابن هرمة أزمة ، فقال لي في يوم حار : اذهب فتكأر لي حمارين^(٢) إلى
ستة أميال . ولم يسم موضعاً ، فركب واحداً وركبت واحداً ، ثم سرنا حتى انتهينا
إلى قصور حسن بن زيد ببطحاء ابن أزر ، فدخلنا مسجده ، فلما زالت
الشمس خرج علينا مشتملاً على قميصه ، فقال لمولى له : أذن . ثم لم يكلمنا
كلمة ، ثم قال له : أقم . فأقام ، فصلى بنا ثم أقبل على ابن هرمة فقال :
مرحباً بك أبا سحاق ، حاجتك . قال : نعم ، بأبي أنت وأمي ! أبيات قلتها -
وقد كان عبد الله بن حسن ، وحسن ، وإبراهيم ، بنو حسن بن حسن ،
وعدوه شيئاً فأخلفوه - فقال : هاتها . فأنشد :

أما بنو هاشم حولي فقد قرعوا نبلي الصياب التي جمعت في قرني^(٣)
فما بيثرب منهم من أعائبه إلا عوائد أرجوهن من حسن
الله أعطاك فضلاً من عطيته على هن ، وهن فيما مضى وهن

قال : حاجتك ! قال : لابن أبي مضرس على خمسون ومائة دينار . قال : [٢٧]
فقال لمولى له : أيا هيثم ، اركب هذه البغلة فائتني بابن أبي مضرس
وذكر حقّه . قال : فما صلينا العصر حتى جاء به . فقال : مرحباً بك يا ابن
أبي مضرس ، أمعك ذكر حق على ابن هرمة ؟ فقال : نعم . قال : فأمحه .
قال : فمحاها . ثم قال : يا هيثم ، بع ابن أبي مضرس من تمر

(١) في الأصل : « ابن زينج » صوابه من القاموس ، قال : « ابن زينج كسفنج :
راوية ابن هرمة » ، وقد جاء على الصواب الذي أثبت في الخزانة (٣ : ٢٥٩) حيث نقل عن ثعلب .
وفي الأغاني (٤ : ١٠٥) : « ابن ربيع » ، تحريف كذلك .

(٢) يقال اكترت واستكرت وتكأرت ، بمعنى ، كما في اللسان .

(٣) الصياب : جمع صائب ، كصاحب وصحاب . وفي قول أبي ذؤيب :

إذا نهضت فيه تصعد نفرها كمنز الفلاة مستدر صياها

والقرن ، بالتحريك : اللعبة من جلود تكون مشقوقة ثم تخرز ، وإنما تشق لتصل الريح إلى الريش
فلا يفسد .

الخازنَيْن^(١) مائة وخمسين ديناراً ، وزدّه في كلّ دينار ربع دينار ؛ وكلّ لابن
هرمة بخمسين ومائة دينار تمراً ، وكلّ لابن زَبْنَج^(٢) بثلاثين ديناراً تمراً .
قال : فانصرفنا من عنده ، فلقية محمد بن عبد الله بن حسن بالسيالة^(٣)
وقد بلغه الشعر ، فغضب لأبيه وعمومته . فقال : يا ماص فعل أمّه^(٤) ،
أنت القائل :

* على هنٍ وهنٍ فيما مضى وهنٍ *

قال : لا والله بأبي ، ولكن الذي أقول لك :

لا والذي أنت منه نعمة سلفتُ نرجو عواقبها في آخر الزمن
لقد أبنتُ بأمر ما عمدتُ له ولا تعدده قولي ولا سنني^(٥)
[٢٨] فكيف أمشي مع الأقوام مُعتدلاً وقد رُميتُ برى العود بالأبن^(٦)
ما غيرت وجهه أم مهجنة إذا القتّام تغشى أوجه الهجن
قال : وأمّ الحسن أم ولد .

١٣ أخبرنا محمد ، ثنا أبو العباس ، قال حدثني عمر بن شبة ، قال :
حدثني أبو سلمة ، قال أخبرني محمد بن معن الغفاري ، قال : أخبرني خالد
القسري ، قال : لما خرج محمد بن عبد الله بالمدينة وأنا في حبس ابن حيّان ،

(١) الخانقان : موضع بالمدينة . وقد فسّره في النشرة الأولى بأنه بلدة بالسواد . وإصلاح
هذا الخطأ للأستاذ مصطفى جواد .

(٢) في الأصل : « ابن زينج » . وانظر ما مضى في ص ٢٦ .

(٣) السيالة ، كسحابة : قرية جامعة ، بينها وبين المدينة تسعة وعشرون ميلاً في الطريق
منها إلى مكة . والسيالة لولد حسن بن علي . انظر معجم ما استعجم .

(٤) في الأغاني (٤ : ١٠٥) : « بظر أمه » ، وما هنا كناية يستعملونها . وفي الأصل :
« نعل » محرف .

(٥) ابن الرجل : رماه بقبيح وقذفه بسوء . وفي الأغاني : « أتيت » ؛ وتصح بالبناء للمفعول .

(٦) الأبن : جمع أبنة ، وهو الوصمة والعيب ، وأصلها من الأبن ، أي العقد تكون في
القيس تفسدها وتعايب بها .

أطلقني ، فلما سمعتُ دعوته التي دعا إليها على المنبر قلت : هذه دعوة حق ،
والله لأبليغ الله فيها . فقلت : يا أمير المؤمنين ، إنك قد خرجت بهذا البلد ، والله
لو قد وقفت على نقب من أنقابه^(١) مات أهله جوعاً وعطشاً ، فانهض معي ؛
فإنما هي عشر ليالٍ حتى أضربه بمائة ألف سيف . فأبى عليّ . قال :
فإنني لعنده يوماً إذ قال : ما وجدنا من حرّ المتاع شيئاً أجود من شيء وجدنا
عند عمران بن أبي فروة ختن أبي الخصيب^(٢) - وكان انتهبه - قال : قلت :
ألا أراك قد أبصرت حرّ المتاع ، قال : فكتبت إلى جعفر^(٣) فأخبرته بقلّة من
معه . قال : فعطف عليّ فحبسني ، حتى أطلقني عيسى بن موسى بعد قتله [٢٩]
محمداً ، ودخوله المدينة .

قال : وأنشد ابن الأعرابي ، أبو السّمح :
ثلاثة أبيات فبيتٌ أحبه ، وبينان ليسا من هوى ولا شكلي^(٤)
ألا أيها البيت الذي حيلَ دونه بنا أنت من بيت ، وأهلك من أهل
بنا أنت من بيتٍ دخولك طيبٌ ومثواك لو يُسطاع بالبارد السهل^(٥)
قال أبو العباس : فأنشدني ابن الأعرابي :
ثلاثة أحباب : فحبُّ علاقةٍ وحبُّ تيملاقٍ ، وحبُّ هو القتلُ

(١) النقب ، بالفتح والضم : الطريق .

(٢) لعله « مرزوق » المكنى بأبي الخصيب ، كان من رجال أبي العباس السفاح . انظر
الأغانى (١٨ : ١٤٣) .

(٣) هو أبو جعفر المنصور ، وكان محمد بن عبد الله بن الحسن بن علي بن أبي طالب
قد خرج عليه ، ليلتين بقيتا من جمادى الآخرة سنة ١٤٥ ، فوجه إليه عيسى بن موسى في أربعة آلاف ،
فالتقوا بظاهر المدينة ، فقتل محمد في عدة من كان معه ، في شهر رمضان من تلك السنة .

(٤) في الأصل : « ثلاثة أحباب » ، صوابه من الأغانى (٢٠ : ٦) وكتاب إعراب ثلاثين
سورة من القرآن لابن خالويه ص ٨١ .

(٥) المشوى : موضع الإقامة . وفي الأصل : « ومسراك » . وفي الأغانى : « وظلك » . وقد
زاد الباء في الخبر الموجب ، وهو قليل ، كما في المعنى .

قال ، فقلت : فزدني ثانياً . قال : هو يتيم .

وأنشد^(١) :

وكتيبة لبستها بكتيبة كالثائر الحيران أشرق للندى^(٢)

قال : أراد الجراد . وقوله : « أشرق للندى » من أجل الندى . ويقال للندى . [٣٠]

مجلس

أخبرنا محمد بن الحسن ، قال وثنا أبو العباس ، ثنا عمر بن شبة ، قال : حدثني أبو سعيد الثعلبي ثنا عبيد بن الوسيم ، عن أبي رافع^(٣) ، قال : كنت ألاعب الحسن أو الحسين ، عليهما السلام ، بالمداحي^(٤) فإذا أصابت مدحاتي قال : أترضى أن تتركب بضعة من رسول الله صلى الله عليه وسلم ؟ ! فأدعه ، فإذا أصابت مدحاته ، قلت : لا أحملك كما لم تحملني . فيقول : أما ترضى أن تحمل بضعة من رسول الله ؟ ! فأحمله . ١٤

أخبرنا محمد ، ثنا أبو العباس ، حدثني عمر بن شبة قال : حدثني سعيد بن عامر ، عن جويرية بن أسماء ، عن إسماعيل بن أبي حكيم قال : كنت عند عمر بن عبد العزيز ، والبريد الذي جاءه من قسطنطينية يحدثه ،

(١) انظر الحيوان (٥ : ٥٥٣) .

(٢) شبه الكتيبة بالجراد في كثرتها . أشرق : دخل في الشروق ، وهو ضوء الشمس . وبه فسر قوطم : « أشرق ثبير ، كذا نغير » . وفي الحيوان : « أشرف » ، وفسره بقوله : « أقي على شرف » . (٣) أبو رافع ، مولى رسول الله . اختلف في اسمه ، يذكرون له عشرة أسماء . كان مولى العباس فوهبه للنبي صلى الله عليه وسلم فأعتقه لما بشره بإسلام العباس . توفي في خلافة علي . انظر الإصابة ٣٩١ من باب الكنى .

(٤) المداحي : جمع مدحاة ، بكسر أوله ، وهي أحجار أمثال القرصة ، كانوا يحفرون حفرة ويدحون فيها بتلك الأحجار ، فإن وقع الحجر فيها غلب صاحبها ، وإن لم يقع غلب . وقد روى صاحب اللسان الخبر في (١٨ : ٢٧٦) .

قال : بينا أنا أسير على بغلتي في مدينة القسطنطينية إذ سمعتُ غناءً لم أسمع غناء قط. أحسن منه ، فوالله ما أدري أكذاك هو أم لغربة العربية في تلك البلاد ؟ فإذا رجلٌ في غرفة ، درجة تلك الغرفة في الطريق ، فنزلتُ عن بغلتي فأوثقتها ، ثم صعدتُ الدرجة فقممت على باب الغرفة ، فإذا رجلٌ مستلقٍ على قفاه ، واضعٌ إحدى رجليه على الأخرى ، وإذا هو يغني ببيتين من الشعر لا يزيد عليهما فإذا فرغ بكى ، فيبكي ما شاء الله ، ثم يُعيد ذينك البيتين ، ثم يعود إلى البكاء ، ففعل ذلك غير مرة ، وأنا قائمٌ على باب الغرفة ، وهو لا يراني ولا يشعُر بي . والبيتان :

وكائنٌ بالبلاط. إلى المصلّى إلى أحدٍ إلى ما حازَ ريم
إلى الجماء من خدرٍ أسيلٍ نقيّ اللونٍ ليس به كُؤومٌ

قال : البيت الثاني لم ينشدنيهِ سعيدٌ بن عامر ؛ قال قلتُ :
السلامُ عليك . فأتيتُهُ فقلتُ : أبشِرْ ، فقد فلكَ اللهُ عزَّ وجلَّ أشرك ،
أنا بريدُ أمير المؤمنين عُمَرَ إلى الطاغية في فداء الأسارى . فإذا هو رجلٌ
من قريش ، وكان أسير فسأله فعرفوا منزلته ، فدعوه إلى النصرانية فتنصّر
وزوجوه امرأة منهم ، قال البريد : فقال لي : ويحك ! فكيف بعبادة
الصليب ، وشرب الخمر ، وأكل لحم الخنزير ؟ فقلتُ : سبحان الله !
ما تقرأ القرآن : (إِلَّا مَنْ أَكْرِهَ وَقَلْبُهُ مُطْمَئِنٌّ بِالْإِيمَانِ) . فأعاد عليّ : فكيف
بعبادة الصليب ، وأعاد كلامه الأول إعادةً غير مرة . قال : فرفع الرجل [٣٢]
يديهِ وقال : اللهم اجنُبني هذا واكفني شره . قال : فما زلتُ راجئاً لدعوة ١٥
عمر . قال جويرية : وقد رأيت أخاه بالمدينة .

(١) البلاط : موضع بالمدينة مبلط بالحجارة بين مسجد رسول الله وبين سوق المدينة . والمصلّى :

موضع بعينه في عقيق المدينة . وأحد : جبل بينه وبين المدينة قرابة ميل في شمالها ، وعنده كانت الغزوة المشهورة . وريم : واد لمزينة قرب المدينة .

(٢) الجماء : جبل من المدينة على ثلاثة أميال من ناحية العقيق إلى الجرف .

أخبرنا محمد ، ثنا أبو العباس قال : وحدثنى محمد بن سلام قال : زعم
يونس بن حبيب قال^(١) : صنع رجل لأعرابي ثريدة ثم قال له : لا تصقعها
ولا تشرمها ، ولا تقعرها . قال : من أين آكل لا أبا لك ! ؟
نصقعها : تأكل من أعلاها . وتشرمها : تخرقها . وتقعرها : تأكل من أسفلها .
قال أبو العباس : وفي غير هذا الحديث : فمن أين آكل ؟ قال :
كل من حواجبها . أي من نواحيها^(٢) .

أخبرنا محمد ، ثنا أبو العباس ، ثنا عبد الله بن شبيب ، ثنا يحيى بن
إبراهيم قال وثنا الزبير ، عن أخيه هارون بن أبي بكر ، قال وقال عبد الله
ابن شبيب : ولقيت هارون فحدثني به عن سليمان بن محمد بن يحيى بن
عروة عن أبيه عن عمه عبد الله بن عروة قال : أقحمت السنة نابغة
بنى جعدة ، فدخل على ابن الزبير في المسجد الحرام ثم أنشده : وإ

حكيت لنا الصديق لما وليتنا وعثمان ، والفاروق ، فارتاح معدم
وسويت بين الناس في الحق فاستوى فعاد صباحا ، حالك اللون أسحم
أتاك أبو ليلى يَجُوب به اللجى دجى الليل جوابُ الفلاة عشم^(٣)
لتَجْبُر منه جانبا دَعَدَت به صرُوفُ الليالى والزمان المصمم^(٤)

فقال له ابن الزبير : هون عليك أبا ليلى ، فإن الشعر أهون مسائلك
عندنا . أما صِفوة أموالنا فلال الزبير ، وأما عَفَوته فإن بني أسد تشغلها

(١) هذا تكرار لما مضى في ص ٨ .

(٢) ومثله ما ذكر الأصمى : « أن امرأة قدمت إلى رجل خبزة أو قرصة فجعل يأكل
من وسطها ، فقالت له : كل من حواجبها ، أي حروفها » . والخبران يشيران بما كان لهم من الأدب
في الطعام . انظر للأخير اللسان (١ : ٢٩٠) .

(٣) العشم : الحمل القوي الشديد . والبيت من شواهد اللسان (١٥ : ٢٧٨) .

(٤) الذعنة : التفريق ، وبهذا البيت استشهد في اللسان (٩ : ٤٥٤) .

عنك^(١) ، ولكن لك في مال الله حقان ، حق برويتك رسول الله صلى الله عليه وسلم ، وحق لشركتك آل الإسلام في فيئهم . ثم أدخله بيت النعم فأعطاه قلائص تسعاً ، وجمالاً رحياناً ، وأوقر له الركب براً وتمراً وثياباً ، فجعل النابغة يستعجل ويأكل الحب صرفاً ، قال ابن الزبير : ويح أبي ليلى لقد بلغ به الجهد . فقال النابغة : أشهدُ لسمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول : « ما وليت قريشاً فعدلت ، واسترحمت فرحمت ، وحدثت فصدقت ، ووعدت خيراً فأنجزت ، فأنا والنبئون فراط . لقاصفين^(٢) » .

وقال أبو العباس في قول الله عز وجل : (فَإِنْ أَحْصَرْتُمْ) قال : يكون [٣٤] من علة ويكون من عدو ، ويكون من حبس . وأنشد^(٣) :

وما هجر ليلى أن تكون تباعدت عليك ، ولا أن أحصرتك شغول^(٤) ولا أن تكون النفس عنها نحيحة^(٥) بشيء ولا أن ترتضى ببديل قال : نحيحة ، وشحيحة واحد . أراد : شحيحة ببديل . قال : والاختيار أن يقول : شحيح نحيح ، فجاء [بغير^(٥)] الإتياع . ولا يكون [بغير] الإتياع إلا قليلاً . ويقول : لم أتركها إلا لجفائها .

(١) العفة ، بالفتح والكسر : أراد بها ما يفضل عن الثقة . والخبر في اللسان (١٩ : ٣٠٨) بلفظ : « أما صفو أموالنا فلاأل الزبير ، وأما عفوه فإن تيماً وأسداً تشغله عنك » . وفي الأغاني (٤ : ١٣٧) : « فإن بني أسد بن عبد العزى تشغلها عنك وتيماً معها » .

(٢) الكلام من « قريش » إلى هنا معظمه مطموس في الأصل ، وأثبتته من الأغاني (٤ : ١٣٧) . والفراط : السابقون المتقدمون إلى الشفاعة . وفي اللسان (٩ : ٢٤١) : « أنا والنبئون فراط القاصفين » وفسر القاصفين بالمزدحمين . وروى : « لها ضمين » ، والضمين : الضامن والكفيل . وقد أتى هنا وصفاً للجمع ، كما في : « والملائكة بعد ذلك ظهير » . وروى أيضاً « ضمن » على الجمع ، وهما روايتا الأغاني .

(٣) الشعر لابن ميادة كما في اللسان (٥ : ١٣ / ٢٧٠ : ٣٧٨) .

(٤) حصره الشيء وأحصره : حبسه . والشغول : جمع شغل .

(٥) بهذه التكلة يستقيم الكلام .

وأنشد :

أَجْشُ هَزِيمٌ فِي الْخَبَارِ إِذَا انْتَحَى هَوَادِي عِطْفِيهِ الْعِنَانُ مُقَرَّبٌ
قال أبو بكر بن مقسم : الخبار : أرض رخوة. أجش : في صوته جُشَّة .
العنان : السِّبَاق^(١) ، أي : هو يسبق في الخبار . يقول : في موضع لا يجرى
فيه غيره .

[٣٥] وأنشد للرأعي مثله - مثل : « وما هجر ليلى » :

وما هجرتك حتى قلتِ مُعلنةٌ لا ناقةً لي في هذا ولا جملٌ .

أخبرنا محمد قال ، وثنا أبو العباس ، قال : قال أبو حية العُكَلِيّ : كان
رجلٌ يحبُّ بنتَ عمٍّ له ، فسافر مع أخيها سفرًا له ، فلما قدما استقبلتهما
بعضُ الحيِّ فقال : زوّجتُ ليلى . فغشي عليه فرفعه ابنُ عمّه ، ورشَّ عليه
ماءً ، فأفاق وهو يقول :

تموتُ على ليلى خُفَاتًا وما رأتُ لك العينَ إِسْوَارًا لليلي ولا جِجَلًا^(٢)
ولكنَّ نَظْرَاتٍ بعينٍ مريضَةٍ أُولَاكَ اللَّوَاتِي قد مثَلْنَ بنا مَثَلًا^(٣)

أخبرنا محمد ، قال وثنا أبو العباس ، قال : ركب خالد بن صفوان
يومًا في أصحابٍ له ، فأخذتهم السَّماءُ وهو على حمارٍ فقال : أما علمتم أنَّ

(١) في الأصل : « في العنان : في السباق » ، و « في » مقحمة ، وفي اللسان : « جرى
الفرس عنانا ، إذا جرى شوطاً » .

(٢) الخفات ، بالضم : موت البنته . قال الجعدي :

ولست وإن عزوا على بهالك خفاتا ولا مستهزم ذاهب العقل
والإسوار ، بالكسر : سوار المرأة ، قال العرنس الكلابي :

بل أيها الراكب المفق شيبته ييكي على ذات خلخال وإسوار

(٣) أولاك : أي تلك النظرات . مثل به مثلاً ، هو من قولهم مثل بالقتيل جده ، وكذلك
مثل به تمثيلاً .

قَطُوف الدابة أَمِيرُ القوم^(١) ، فساروا معه ، فلما كان الغد ركب برذوناً
هملاً جاً وأخذتهم السَّمَاءُ ، فرمَع برذونه^(٢) فقالوا : أبا صفوان ، ما كان أصدق
كلامك بالأمس ! قال : فليَم غاليُنَا بالهماليج . [٣٦]

أخبرنا محمد قال أخبرنا أبو العباس ، قال : قال عبد الواحد بن
زيد جالِسُوا أهل الدين فإنَّ الفجور لا يقربهم ، وجالِسُوا الأشراف ،
فإنَّ الفحش لا يَجْرى في مجالسهم .

قال ، وقيل لرجلٍ : من الخطيب ؟ قال : من دام نظره ، وبعُد صوته ، ١٧
وابتلَّ لسانه .

وقيل لقيس بن عاصم : بم نلت السؤدد ؟ قال : بكف الأذى ،
ونصرة المولى وتعجيل القيرى .

أخبرنا محمد ، قال وثنا أبو العباس ، قال ثنا الأصمعيّ قال : لما أدخل
الشعبيّ على الحجاج : قال هيه يا شعبيّ^(٣) . قال : فقال : أخزن بنا المنزل ،
وأجذب بنا الجناب ، واستحلّسنا الخوف^(٤) ، واكتحلنا السهر ، وأصابتنا
خزيّة لم نكن^(٥) فيها فجرة أقوياء ، ولا برة أتقياء . قال : لله درك
يا شعبيّ !

أخبرنا محمد ، قال وثنا أبو العباس ، قال قال ابن سلام : لما أمر
أبو طالب^(٦) ، قالت بنو هاشم : دعنا فليأخذ كلُّ رجلٍ منّا رجلاً من
ولده . قال : اصنعوا ما أحببتهم إذا نخلتم لي عقيلاً . فأخذ النبيّ صلى الله

(١) أى من دابته قطوف ، أى مبطنة سيئة السير .

(٢) رمع رمعاً ورمعاً : سار سريعاً . وفى الأصل : « زرع » والتصحيح للأستاذ مصطفى جواد .

(٣) بدلها فى اللسان (١٧ : ٣٥٧) : « فعاتبه فى خروجه مع ابن الأشعث » .

(٤) استحلّس الخوف ، إذا لم يفارقه الخوف ولم يأمن .

(٥) فى اللسان : « لم يكن » .

(٦) أمر الرجل : افتقر . وأمر القوم ، إذا أجذبوا .

عليه وسلم علياً ، فكان أول من أسلم ممن تلثف عليه خيطاته^(١) من الرجال ،
ثم أسامة بن زيد ، فكان أبو طالب يدان^(٢) لسقاية الحاج حتى أعوزه
ذلك ، فقال لأخيه ، العباس بن عبد المطلب - وكان أكثر بني هاشم مالا
في الجاهلية - : يا أخي ، قد رأيت ما دخل علي ، وقد حضر الموسم ، ولا بد
لهذه السقاية من أن تقام للحاج ، فأسلفني عشرة آلاف درهم . فأسلفه
العباس إياها ، فأقام أبو طالب تلك السنة بها وبما احتال ، فلما كانت
السنة الثانية ، وأفد الموسم ، قال لأخيه العباس : أسلفني أربعة عشر ألف
درهم . فقال : إنني قد أسلفتك عام أول عشرة آلاف درهم ، ورجوت ألا
يأتي عليك هذا الموسم حتى تؤديها ، فعجزت عنها ، وأنت تطلب العام
أكثر منها ، وترجو - زعمت - ألا يأتي عليك الموسم حتى تؤديها ، فأنت
عنها أعجز اليوم . ها هنا أمر لك فيه فرج : أدفع إليك هذه الأربعة عشر
الألف ، فإذا جاء موسم قابل ولم توفي حتى الأول فولاية السقاية إلي ، فأقوم
بها فأكفيك هذه المؤونة ... عن تنولاه . قال : فأنعم له أبو طالب
بذلك^(٣) ، فقال : ليحضر هذا الأمر بنو^(٤) بني هاشم ففعل
١٨ أبو طالب ، وأعاره العباس الأربعة عشر الألف بمحضر منهم ورضا . فلما
كان الموسم المقبل لم يكن بد من إقامته السقاية ، فقال العباس
لأبي طالب : قد أفد الحج ، وليس لدفع حتى إلى وجه ، وأنت لا تقدر أن تقيم
السقاية ، فدعني وولايتها أكفلها وأبرئك من حتى . ففعل ، فكان العباس
ابن عبد المطلب يليها وأبو طالب حي ، ثم تم لهم ذلك إلى اليوم .

(١) الخبطة ، بالكسر : القطعة من كل شيء ، وفي الأصل : « خيطاته » .

(٢) أدان واستدان وأدان : استقرض وأخذ بدين .

(٣) يقال أنعم له ، ونعم بالتشديد ، إذا قال له نعم .

(٤) بعد هذه الكلمة نحو ثلاث كلمات مطبوعة .

أخبرنا محمد قال : وثنا أبو العباس قال : قال ابن سلام : حدثني
أبان بن عثمان ، قال : أراد رجلٌ بالمدينة أن يسوء عبيد الله بن العباس بن
عبد المطلب ويضارّه^(١) ، فجعل يأتي وجوه أهل المدينة فيقول : قال لكم
عبدُ الله بن العباس تغدوا عندي . فجاء الناس حتى ملؤا عليه الدار ، وعبيد الله
غافلٌ ، فقال : ما شأنُ الناس ؟ قال : جاءهم رسولك أن يتغدوا عندك ،
فعلم ما أريد به ، فأمر بالباب فأغلق ، وأرسل إلى السوق في أنواع الفاكهة
وذكر الأترج والعنب^(٢) والموز - فشغلهم ، وأمر بالأطعمة فطبخت وشويت ،
فلم يفرغوا من الفاكهة حتى أتوا بالطعام حتى صدرُوا عنه ، فقال عبيد الله :
أوجودُ هذا كلما شئتُ ؟ فقالوا : نعم . فقال : ما أبالي من أتاني .

أخبرنا محمد قال : وثنا أبو العباس ؛ ثنا عمر بن شبة قال : حدثني [٣٩]

إسحاق بن إبراهيم الموصلي قال : حدثني أبو صالح الفزاري قال : ذكر
ذو الرمة في مجلس فيه عدة من الأعراب ، فقال عصمة بن مالك^(٣) -
شيخٌ منهم من بنى جاشي بن فزارة^(٤) وكان قد بلغ عشرين ومائة سنة - :
إياي فاسألوا عنه ، كان من أظرف الناس ، كان آدمٌ خفيف العارضين ،
حسنَ المضحك ، حلو المنطق ، وكان إذا أنشد بربر وجش^(٥) صوته ،
فإذا راجعك لم تسأم حديثه وكلامه ، وكان له إخوة يقولون الشعر ،
منهم مسعود ، وجرفاس^(٦) - وهو أوفى - وهشام . فكانوا يقولون القصيدة

(١) في الأصل : « ويضاربه » .

(٢) في الأصل : « والعسل » . وانظر أخبار جود عبيد الله بن العباس في العقد (١ : ٢٩٣) .

(٣) وكذا في مصارع العشاق ١٣٧ والأغانى (١٦ : ١٢٤) وشرح شواهد المغنى ٢١٠ ،

لكن في تزيين الأسواق ٧٩ : « عقبه بن مالك » ، وفي العقد ٦ : ٤١٦ : « عصمة بن عبد الملك » .

(٤) لعله : « خالدة بن فزارة » . انظر المعارف ٣٨ .

(٥) لم يظهر من هذه الكلمة إلا الواو والجيم وشدة بعدها وتكلمتها من الأغاني . وجش ، من

الجشش ، وهو صوت غليظ فيه بحة . وبربر ، من البربرة ، وهي كثرة الكلام والجلبة باللسان .

وفي المصارع : « أبر وحسن صوته » تحريف .

(٦) أصل الجرفاس ، بالكسر : الغليظ العظيم من الإبل ، ثم قيل للضخم الشديد من الرجال ،

وبه سمي أخو ذي الرمة .

فيردُ فيها الأبيات^(١) فيغلب عليها ويجعلها^(٢) له ، فجمعني وإياهم مَرَبَع ،
فأتاني يوماً فقال لي : يا عصمة إن مَيَّةَ مِنقرية ، وبنو مِنقر أخبثُ حَيٍّ^(٣)
١٩ وأَقْوَفُه لِأَثَر^(٤) ، وأثبتته في نظر ، وأعلمه بِشَرٍّ^(٥) ، فهل عندك من ناقةٍ نَزْدَار
[٤٠] عليها مَيَّة ؟ قلتُ : إِي والله ، الجَوْذَرُ ، بنت يمانية الجَدَلِيَّ^(٦) . قال : على
بها . فركبناها جميعاً وخرجنا حتَّى نُشْرِفَ^(٧) على بيوتِ الحَيِّ فإذا هم خُلُوف ،
وإذا بيتُ مِي خِلُوفٌ ، فعرف النساءُ ذا الرِّمَّةِ حين طَلَعْنَا عليهنَّ ، فتَقَوَّضَ
النساءُ^(٨) إلى بيتِ مِي ، وجشنا حتَّى أَنَحْنَا ثم دَنَوْنَا فسلَّمْنَا وقعدْنَا نتحدث ،
وإذا مِي جاريةٌ أَمْلُودٌ واردةُ الشَّعْرِ^(٩) ، صفراءُ فيها عَسْنٌ^(١٠) ، وإذا عليها
سِبٌّ أَصْفَرُ^(١١) ، وطاق أخضر . فتحدثنَ ملياً ثم قلنَ له : أَنشِدْنَا يا ذا
الرِّمَّةِ . قال : أَنشدنَّ يا عِصْمَةَ . فَأَنشَدْنَهُنَّ قَوْلَهُ :

نَظَرْتُ إِلَى أَطْعَانِ مِي كَأَنَّهَا ذُرَى النَّخْلِ أَوْ أَثْلُ تَمِيلِ ذَوَائِبُهُ
فَأَوْشَلَتِ الْعَيْنَانِ وَالصَّنْدُورُ كَأَتَمٍّ مَغْرُورِقٍ نَمَّتْ عَلَيْهِ سَوَاكِبُهُ^(١٢)

(١) في العقد : « فيزيد عليها الأبيات » .

(٢) هذه الكلمة مطبوسة في الأصل .

(٣) من قولهم : قاف الأثر يقوفه : تتبعه وعرفه .

(٤) في مصارع العشاق : « ببصر » .

(٥) الجدلي : المنسوب إلى الجدليل : فعل معروف . وفي المصارع : « بنت يمانية » فقط .

وفي الأصل : « بلدي » صوابه في الأغاني .

(٦) في المصارع : « حتى نهبط » .

(٧) تقوضن : جئن وذهبن في غير استقرار ، كما يتقوض النمل .

(٨) أملود : ناعمة مستوية القامة . والشعر الوارد : المسترسل الطويل .

(٩) العسن ، بالفتح : الطول مع حسن الشعر والبياض .

(١٠) السب ، بالكسر : الخمار للمرأة ، والعامة للرجل .

(١١) أوشلت : أراد دمعت ، وأوشل يقال للماء القليل والكثير . وأوشل لم تذكر المعاجم منه

إلا قولهم « أوشل » أي صادف ماء قليلاً ، و « أوشل الشيء » : أقله وأخسه . وفي الديوان ٤٠ :

« فأبديت من عيني » وفي المصارع والتزيين والأغاني : وأمالى القالى (٣ : ١٦٣) : « فأسبلت

العينان والقلب كاتم » .

بُكَاءٍ وَامِقٍ جَاءَ الْفِرَاقُ وَلَمْ تَجُلْ جَوَائِلَهَا أَسْرَارُهُ وَمَعَاتِبُهُ^(١)
 فَقَالَتْ ظَرِيفَةٌ مِمَّنْ حَضَرَ : لَكِنْ الْآنَ فَلْتَجُلْ . فَنَظَرْتُ إِلَيْهَا مَيَّ ثُمَّ [٤١]
 مَضَيْتُ فِي الْقَصِيدَةِ حَتَّى انْتَهَيْتُ إِلَى قَوْلِهِ :

إِذَا سَرَحْتَ مِنْ حُبِّ مَيَّ سَوَارِحُ عَنْ الْقَلْبِ آيَتُهُ جَمِيعاً عَوَازِيَهُ
 فَقَالَتْ الظَّرِيفَةُ مِنْهُنَّ : قَتَلْتِهِ قَتَلَكَ اللَّهُ . فَقَالَتْ مَيَّ : مَا أَصَحَّ وَهْنِيئاً
 لَهُ . فَتَنَفَسَ ذُو الرِّمَةِ تَنَفُّسَةً كَادَ حَرُّهَا يُطِيرُ شَعْرَ وَجْهِهِ^(٢) ، وَمَضَيْتُ حَتَّى
 انْتَهَيْتُ إِلَى قَوْلِهِ :

وَقَدْ حَلَفْتُ بِاللَّهِ مِئَةً مَا الَّذِي أَقُولُ لَهَا إِلَّا الَّذِي أَنَا كَاذِبُهُ
 إِذَنْ فَرَمَانِي اللَّهُ مِنْ حَيْثُ لَا أَرَى وَلَا زَالَ فِي أَرْضِي عَدُوٌّ أَحَارِبُهُ
 فَقَالَتْ الظَّرِيفَةُ : قَتَلْتِهِ قَتَلَكَ اللَّهُ ! فَالْتَفَتْتُ إِلَيْهِ مَيَّ فَقَالَتْ : خَفْ
 عَوَاقِبَ اللَّهِ يَا غِيْلَانُ . ثُمَّ مَضَيْتُ فِيهَا حَتَّى انْتَهَيْتُ إِلَى قَوْلِهِ :
 إِذَا رَاجَعْتَكَ الْقَوْلَ مِئَةً أَوْ بَدَا لَكَ الْوَجْهَ مِنْهَا أَوْ نَضَا الدَّرْعَ سَالِبُهُ
 فَيَا لَكَ مِنْ خَدٍّ أَسِيلٍ وَمَنْطِقٍ رَخِيمٍ وَمِنْ خَلْقٍ لَا تَعْلَلُ جَادِبُهُ
 فَقَالَتْ الظَّرِيفَةُ : هَا هِيَ ذَا قَدْ رَاجَعْتَكَ الْقَوْلَ وَبَدَا لَكَ وَجْهَهَا فَمَنْ لَنَا
 بِأَنْ يَنْضُوَ الدَّرْعَ سَالِبُهُ . فَالْتَفَتْتُ إِلَيْهَا مَيَّ فَقَالَتْ : قَاتَلَكَ اللَّهُ مَا أَنْكَرَ مَا
 تَأْتِينَ بِهِ^(٣) ! قَالَ عَصَمَةُ^(٤) لِلنِّسَاءِ : إِنْ لَهْذِينَ شَأْنًا فَقَمْنُ بَنِي . فَقَمْنُ وَقَمْتُ ٢٠
 مَعَهُنَّ فَجَلَسْتُ فِي بَيْتِ أَرَاهِمَا مِنْهُ فَسَمِعْتُهَا قَالَتْ لَهُ : كَذَبْتَ وَاللَّهِ . وَوَاللَّهِ

(١) فسرهُ ثعلبٌ في الديوان بقوله : « لم تجل جوائلها : لم توجه وجوها » . ورواية الديوان .
 « هوى ألف » . وفي الأغاني : « بكاء الفتى خاف الفراق » .

(٢) في الأغاني : « يطير بلحيته » ، وفي التزيين : « يذهب بلحيته » ، وفي المصارع :
 « يطير بلحيته » .

(٣) الأغاني : « فاذا تأتين به » وفي المصارع : « ماذا تجنين به » .

(٤) بعدها في الأصل نحو نصف سطر مطموس .

[٤٢] ما أدري ما قال لها وما أكذبتَه فيه . فلبث قليلاً ثم جاعني ومعه قارورة فيها دهنٌ ، وقلائد . فقال لي : هذا دهن طيب أنحفَتنا به مي ، وهذه قلائد لجوذر ، ولا والله لا أقلدهنَّ بغيراً أبداً . وشدَّهن بذوابة سيفه ثم انصرفنا ، فكان يختلف إليهما حتى تقضى الربيع ودعا الناس المصيف ، فأتاني فقال : يا عصمة ، قد رحلت مي ، ولم تبق إلا الآثار ، والنظر في الديار ، فاذهب بنا ننظر في ديارها ، ونقفو آثارها . فخرجنا حتى أتينا منزلها ، فوقف ينظر ثم قال :

ألا يا اسلمي يا دارَ مي على البلى ولا زال منهالاً بجرعائك القطرُ
قال عصمة : فما ملك عينيه ، فقلت : مة . فانتبه وقال : إنني لَجَلْدُ
وإن كان مني ما ترى . قال : فما رأيتُ أحداً كان أشدَّ منه يومئذ صبايةً
ولا أحسنَ عزاءً وصبراً ، ثم انصرفنا وتفرقنا ، وكان آخر العهد به .

أخبرنا محمد بن الحسن ثنا أبو العباس : في قوله عز وجل : (مَنْ كَانَ يُرِيدُ حَرْثَ الْآخِرَةِ نَزِدْ لَهُ فِي حَرْثِهِ) قال أبو العباس : أصل الحَرْث حَرْث الأرض ، وهو ها هنا العمل .

وأنشدنا أبو العباس :

فجال علينا بإبريقه مخضَّب كَفٌّ بفرصادها^(١)

يقول : كفه مخضوبة بمثل التوت .

[٤٣] فباتت ركابٌ بأكوارها وخيلٌ لدينا بألبادها^(٢)

لقوم فكانوا هم المنفدين شرابهم قبل إنفادها

(١) الأبيات من قصيدة للأعشى في ديوانه . انظر منه ٥٢ - ٥٣ .

(٢) أراد أنهم شغلوا عن حل أكوار إيلهم وألباد خيلهم ، لما كانوا فيه من هو .

أراد : قبل إنفاد عقولهم^(١).

وقال أبو العباس : أصل المكر الخديعة وأخذ الشيء من غير جهته .
وقال : ذو الظفر ما لم يصيد ، وما اصطاد فهو ذو المخلب . والرّيش والرّياش :
اللباس الحسن .

يقال أعطى النابغة النعمان إبلًا وریشها^(٢) ، أي بما يصلحها من الآلة والثياب .
وقال : إذا قيل غزا غزاة فهو بمعنى عمل سنة ، وإذا قال غزوة ، أراد مرة^(٣) .
وأنشد :

إذا أراد أمرو مكرًا خبًا عِللاً [آ] وظلّ يضربُ أخماساً لأسداس^(٤)

وقال : وأنشد ابن الأعرابي :

[٤٤]

وذلك ضربُ أخماسٍ أراه لأسداسٍ عسى ألا تكونا^(٥)

وقال : هؤلاء قوم كانوا في إبلٍ لأبيهم عزاباً ، فكانوا يقولون للربيع من ٢١
الإبل الخمس وللخمس السدس ، فقال أبوهم : إنما تقولون هذا لترجعوا إلى
أهلكم . فصارت مثلاً في كل مكر .

ويقال : جلس الأربعة والأربعاء^(٦) ، إذا قعد متربعا .

(١) وفي شرح الديوان : « أنفدوا الخمر قبل أن ينفد دراهمهم ؛ لأنهم مياسير » .

(٢) هذه الكلمة مطموسة في الأصل . وفي اللسان : « وأعطاه مائة بريشها قيل كانت الملوك
إذا حبت حباء جعلوا في أسنمة الإبل ريشاً - وقيل ريش النعام - ليعلم أنها من حباء الملك . وقيل
معناه برحائها وكسوتها لأن الرحال لها كالريش » . وانظر الحيوان (٣ : ٤١٧) ، والمخصص
(٧ : ١٤٢) .

(٣) انظر اللسان (١٩ : ٣٥٩ من ١٤ - ١٥) حيث نقل نص ثعلب .

(٤) في أمثال الميداني (١ : ٣٨٢) : « الخمس والسدس من أظاء الإبل ، والأصل فيه
أن الرجل إذا أراد سفراً بعيداً عود إبله أن تشرب خمساً ثم سدساً حتى إذا أخذت في السير صبرت
عن الماء . . . يضرب لمن يظهر شيئاً ويريد غيره » .

(٥) لم يظهر من هذا البيت إلا الكلمة الأولى . وإثبات سائر من اللسان (٧ : ٣٦٦) .

(٦) بضم الهمزة وفتح الباء فيهما ، كما في اللسان (٩ : ٤٦٦) .

ويقال : « مَنْ أَخَذَ مِنَ النَّهَاشِ وَالْمَهَاشِ أَلْقَى فِي النَّهَابِرِ »^(١). قال :
النَّهَاشِ وَالْمَهَاشِ ، أَخَذَ مِنْ نَهَشِ الْحَيَّةِ . والمعنى يأخذه من النهب وينفقه
في غير حِلِّهِ^(٢). والنَّهَابِرُ : مواضع من الرمل إذا وقعت فيها رجلُ البعير
لا تكاد تخرج .

وأنشدنا أبو العباس :

عَامٍ لَا يَغْرُزُكَ يَوْمٌ مِنْ غَدٍ عَامٍ إِنْ الدَّهْرُ يُغَيِّ وَيَهْبُ^(٣)
صَادٍ ذَا الضُّغْنِ إِلَى غِرَّتِهِ وَإِذَا دَرَّتْ لَبُونٌ فَاحْتَلَبُ^(٤) [٤٥]
ليس بالصافي وإن صافيته عيش من يُصبحُ نَصْباً لِلرَّيْبِ
ويقال : ما قيل لقوم قط : طُوبَى لَهُمْ ، إِلَّا رَصَدَ لَهُمُ الدَّهْرُ بِيَوْمٍ سَوْءٍ .

أخبرنا أبو محمد قال : وثنا أبو العباس أحمد بن يحيى قال : قال
ابن سَلَامٍ : كانت امرأة من العرب ومات عنها زوجها ولها منه أربعة بنين ،
فأقامت عليهم حتى زوّجَتْهُمْ ، ثم تزوّجَتْ . فغابت عنهم زماناً ثم أتتهم ،
فقلت : للأكبر : كيف وجدتَ أهلك ؟ فقال : « حُسْنٌ رَائِعٌ ، وَبَيْتٌ
ضَائِعٌ ، وَضَيْفٌ جَائِعٌ » . وقالت للآخر : كيف وجدتَ أهلك ؟ فقال :
« غُلٌّ وَثَاقٌ ، وَسَوْءٌ أَخْلَاقٌ ، قَدْ مَنَعَتْنِي فِرَاقُهَا ، وَحَرَمَتْنِي طَلَاقُهَا » .
وقالت للآخر : كيف وجدتَ أهلك ؟ فقال : « ظِلٌّ أَثْلَةٌ ، وَلَيْنٌ رَمْلَةٌ ،
وَجَنَى نَحْلَةٌ ، وَكَأَنِّي كُلَّ يَوْمٍ آيِبٌ » . وقالت للآخر : كيف وجدتَ أهلك ؟
فقال : « دَلٌّ لَا يُقْلَى ، وَعُجْبٌ لَا يَقْنَى ، وَلَذَّةٌ لَا تُقْضَى^(٥) » ، وَكَأَنِّي مُضِلٌّ

(١) وفي اللسان (نَهَشَ) : « قال ثعلب : كأنه أخذ من أفواه الحيات ، وهو أن يكتسبه
من غير حِلِّهِ » .

(٢) كتب بإزائها في هامش الأصل : « ويغفو » ، إشارة إلى نسخة أخرى . وعام :
مرخم عامر .

(٣) صاديت الرجل وداجيته وساترته بمعنى . والبيت في اللسان (١٩ : ١٨٨) .

(٤) في الأصل : « لا تنقضي » .

أصاب ضالته . فقالت : ألا تسألوني كيف وجدت زوجي بعد أبيكم ؟
قالوا : بلى فأخبرينا . قالت : « ليث عرينة ، وجمل طعينة ، وظل صخر ،
وجوار بحر »

وقال : قال الأصمعي : يقال للقوم المجلس ، وأنشد :
* واستب بعدك يا كليب المجلس ^(١) * [٤٦]
وقال : قال : النبي صلى الله عليه وسلم : « »
..... ^(٢) ويعينه على رزقه .

قال : وكانت لرجل من أصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم دابة ، ٢٢
ففقدها رسول الله صلى الله عليه وسلم ، فقال : يا فلان ما فعلت دابتك ؟ قال
بعثها من فلان . قال : « ما جعله أحق بجمالها منك » .

ويقال : لزم ثكم الطريق ، وكثمه ، ومركمه ، أي معظمه ^(٣) .
وقال : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم لزيد ^(٤) : « أنت مولانا » ،
فحجل ، أي قفز من الفرح .
العجر في البطن ، والبجر في الظهر ^(٥) .

قولهم : « لا يدرى الحو من اللو » أي لا يعرف الكلام الذي يفهم من [٤٧]

(١) من بيت لمهمل ، كما في الأمالي (١ : ٩٥) . وصدده :

* نبئت أن النار بعلك أوقدت *

(٢) موضع البياض مطموس طمساً تاماً في الأصل .

(٣) في اللسان : « ومركم الطريق بفتح الكاف : جادته ومحجته » .

(٤) هو زيد بن حارثة مولى رسول الله صلى الله عليه وسلم ومتبناه ، وهو ثاني من أسلم من
الذكور ، أسلم بعد علي . وكان هو الأمير على غزوة مؤتة واستشهد فيها . والحديث في الإصابة ٢٨٩٠ :
« يا زيد أنت مولاي ونبي وإلي ، وأحب الناس إلي » .

(٥) هو تفسير لحديث أم زرع : « إن أذكره أذكر عجره وبجره » ، وهما جمع عجرة وبجرة .
والذي في اللسان عن ثعلب عكس ما هنا .

الذى لا يفهم^(١) . و « لا يعرف قبيله من دبره » أى لا يدري فتيل إلى فوق أو إلى أسفل^(٢) .

قال : ويقال كان أبو بكر عليه السلام أسيفاً^(٣) . والأسيف : الحزين .
وأنشد :

إلى رجل منهم أسيف كأنما يضم إلى كحيه كفاً مخضباً^(٤)
أى كأنه قد قطعت يده فهو يحزن عليها .

وأنشد :

كأن العين خالطها قذاها بعوار فلم تقضى كراها^(٥)

قال : اكنفى بتسكين الياء فى « تقضى » مكان الجزم .

وقال أبو العباس أحمد بن يحيى فى قوله عز وجل : (واتقوا فتنة لا تصيبن الذين ظلموا منكم خاصة) ، قال : هذا نهى . وتأويله : الجزاء والعذاب إذا نزل عم . فقال : الذين ظلموا منكم خاصة .

قولهم : « أراك بشيراً ما أحرار مشفر » قال : معناه أراك حسن البشارة ما رد المشفر فى جوفك ما أكلت . ومثله « ما غاب سعى عن بدن » ، أى يبين على البدن ما سعى الرجل . وقال : هذا قريب من ذاك . [٤٨]

(١) فى اللسان عن ثعلب : « أى لا يعرف الكلام البين من الخفى » .

(٢) هذا أحد تأويلات كثيرة ذكرها ابن منظور فى (دبر ، قبل) .

(٣) هذا فى حديث عائشة حين أمر رسول الله صلى الله عليه وسلم أبا بكر بالصلاة فى مرضه ، قالت : « إن أبا بكر رجل أسيف ففى يده مقامك يغلبه البكاء » . الأسيف ، هنا : السريع البكاء والحزن ، وقيل هو الرقيق . انظر اللسان (١٠ : ٣٤٧) والسيرة ١٠٠٨ جوتنجن .

(٤) البيت للأعشى من قصيدة فى ديوانه ص ١٤ . وانظر اللسان (١٠ : ٣٤٧) وروايته

فيه : « أرى رجلاً منهم أسيفاً » . وفى الديوان : « أرى رجلاً منكم أسيفاً »

(٥) العوار : القذى فى العين ، والرمد ، والرمص الذى فى الحدة .

وأنشد :

تَظَلُّ مُعَقَّلَاتِ السُّوقِ خُوصاً تُنَازِعُ أَنْفَهَا رِيحُ الْجَنُوبِ

ويقال أَقْبَرْتُهُ : جعلت له قبراً ؛ وَقَبَرْتُهُ : دفنته .

أخبرنا أبو محمد قال : وثنا أبو العباس قال : دخل بعضهم على المأمون

فسأله فقال : يا أمير المؤمنين ، إنه بعد اطلاع إيناس . وأنشد :

ليس بما ليس به بأسٌ باس ولا يضر البرُّ ما قال الناس^(١)

وإنه بعد اطلاع إيناس

٢٣

قال : بعد الإشراف بكون الأنس^(٢).

وقال أبو العباس : فاعَلْتُ وفَعَلْتُ وأفَعَلْتُ ، كُلُّهُ يَجِيءُ بالضمِّ في

الاستقبال ، فيقولون أَفْعَلْ وَيُفْعِلْ فيحذفون الهمز استثقلاً ، وربما جاءوا

بالأصل كقول الشاعر^(٣) :

* وصالياتٍ ككما يُوثَقَيْنِ^(٤) *

ويقال فِثُون وفِثِين . وكلُّ ما نقص اللام منه جُمِعَ بالواو والنون . [٤٩]

ويقال لَهْدُهُ الحِمْلُ ، إذا فسَخَ سَنَامَهُ^(٥) .

(١) هذا الشطر مطبوس في الأصل ، وإثباته من ديوان الشماخ ١١٢ والشعراء ٢٧٧ والإصابة

٣٩١٣ اللسان (٧ : ٣١٣) .

(٢) وفي اللسان : « الاطلاع : النظر . والإيناس : اليقين » .

(٣) هو خطام المجاشعي ، كما في الخزانة (١ : ٣٦٧) .

(٤) الصاليات : الأثافي صليت بالنار ، أي أحرقت حتى اسودت . والكاف الأولى جارة ،

والثانية مؤكدة ، وإثفاء الأثافي : نصبها تحت القدر . ومثله في المجيء على الأصل قوله :

* فإنه أهل لأن يؤكرا *

(٥) يقال في الوصف منه بعير لheid وملهود .

أخبرنا محمد ، قال : أنشدنا أبو العباس أحمد بن يحيى ثعلب^(١) :
 جاءوا مُخْلِينَ فلاقوا حَمُضًا^(٢) وطلبوا النقص فلاقوا نقضًا^(٣)
 وإن عُلُوا من بَعْدِ أَرْضِ أَرْضًا حسبَتهم زادوا عليها عَرْضًا
 أى من كثرتهم تظنهم أكثر من سعة الأرض .
 (يَسْأَلُونَكَ عَنِ الشَّهْرِ الْحَرَامِ قِتَالٍ فِيهِ) قال : عن قتال فيه ، كما
 تقول ضربت الرجل رأسه .

البدنة من الإبل ، وقد قال بعضهم : من الإبل والبقر^(٤) .

[٥٠] وأنشد للفرزدق :

يا أيها المشتكى عُكْلًا وما جَرَمْتُ إلى القبائل من قَتْلِ وإِبَّاسٍ^(٥)
 إِنَّا كَذَلِكَ إِذَا كَانَتْ هَمْرَجَةٌ نَسْبِي ونَقْتُلُ حَتَّى يُسْلِمَ النَّاسُ^(٦)
 قال : لمت^(٧) : لم قلت «من قتل وإبَّاس» . فقال : ويحك
 فكيف أصنع وقد قلت : «حتى يُسلم الناس» ؟ قال : قلت : فيم رفعته ؟

(١) الرجز التالى للعجاج ، كما فى اللسان (١٣ : ٢٢٥) .

(٢) الخُل : الذى ترى إبله الخلة ؛ والخلة من النبات : ما فيه حلوة من المرعى . معناه أنهم لاقوا أشد مما كانوا فيه . يضرب ذلك الرجل يتوعد ويتهدد فيلقى من هو أشد منه .

(٣) فى اللسان : «ورهبوا النقص» .

(٤) هاتان الكلمتان مبتورتان من الأصل ، وإثباتهما من اللسان .

(٥) البيتان لم يرويا فى ديوان الفرزدق . وهما بدون نسبة فى الأضداد لابن الأنبارى ص ٨٥ .

(٦) الهمرجة : الاختلاط والفتنة ، وفى اللسان بدون نسبة :

* بينا كذلك إذ هاجت همرجة *

(٧) لم يتبين هنا صاحب الحديث مع الفرزدق . ويبلغ الظن أنه عبد الله بن إسحاق . وقد روى

له فى نزهة الألباء ٢٤ - ٢٥ هذا الحديث مع الفرزدق مبنياً على اعتراضه لقول الفرزدق :

وعض زمان يا ابن مروان لم يدع من المسال إلا مسحتا أو مجلف

حيث رفع «مجلف» ، ويؤولونه بتقدير فعل نحو «لم يبق إلا مجلف» .

قال : بما يَسُوْءُكَ وينوْءُكَ .

قال أبو العباس : وإنما رَفَعَهُ لَأَنَّ الفعل لم يظهر بعده ، كما تقول ضربتُ زيداً وعمرو ، لم يظهر الفعل فرفعت : وكما تقول : ضربتُ زيداً وعمرو مضروب .

وأنشد :

* ولا صَلَحَ حَتَّى تَضْبَعُونَ وَنَضْبَعَا ^(١) *

[٥١]

قال : تَمْدُونُ أَيْدِيَكُمْ إِلَيْنَا بِالسُّيُوفِ وَنَمْدُ أَيْدِينَا ^(٢) .

وأنشد لإبراهيم بن الأسود النخعي ^(٣) :

وقلت لعبد الله إنك واحدٌ	ومثلك في هذا الأنام كثيرٌ
قَطَعْتَ إِخَائِي ظالماً وهجرتني	وليس أخى مَنْ في الإخاء يَجُورُ
أزورُ وتجفوني ولستُ بنازحٍ	وإنَّ الفتى تجفوه ثم يزورُ
... كبير العقل ... والذي	... في الكرام صغيرٌ
فلا تحسبن منحي لك الود خالصاً	لضرٍ ولا أني إليك فقيرٌ ٢٤
فكم من أخ لي ماجد وابن ماجدٍ	أغرَّ كضوء الشمس حين تُنيرُ
إذا لم أره لم يُغِبْ زيارتي	وأعرفُ منه الود حين أزورُ
عليك سلامٌ سوف دون لقاءكم	تمرُّ سنونٌ بعدهنَّ شهورُ

(١) جزء من بيت لعمر بن شاس ، صدره كما في اللسان (١٠ : ٨٥) :

* نذود الملوكة عنكم وتذودنا *

ويروى أيضاً ، كما في اللسان والخزانة (٣ : ٦٠٠) :

نذود الملوكة عنكم وتذودنا إلى الموت حتى يضبعوا ثم نضبعنا

ورواية رفع « يضبعون » ، مبنى على جعل « حتى » ابتدائية مع نصب « نضبعنا » بالمطف على

توهم نصب ما قبله . وروى : « حتى يضبعونا » ، وهذه لا شاهد فيها .

(٢) إثبات هاتين الكلمتين من الخزانة (٣ : ٥٩٩) وهما مبهتان في الأصل .

(٣) هو إبراهيم بن يزيد بن الأسود النخعي ، أدرك جماعة من الصحابة منهم أبو سعيد

الخدري وعائشة . وتوفي سنة ٩٥ أو ٩٦ بالكوفة . انظر صفة الصفوة (٣ : ٤٩) .

وأكرمُ نفسي عنكم وأصونها إذا كدتُ من شوقٍ إليك أطيرُ
فهيئاتَ هيئاتَ الزَّمانُ الذي مَضَى وقد حَدَّثْتُ بَعْدَ الْأُمُورِ أُمُورُ
فدونكَ حظِّي منك لستُ أريدُهُ طَوَالَ اللَّيَالِي ما أَقامَ ثَبِيرُ
وما إنْ أبالي زُرَّتَنِي أمْ جَفَوْتَنِي وما مِنْهُمَا إِلَّا عَلَى يَسِيرُ
ولو أَنَّ بَعْضِي رَابِي لَقَطَعْتُهُ وإنِّي بَقِطْعِ الرَّائِي لَجَدِيرُ

وقال أبو العباس أحمد بن يحيى : يقال يأيها الرجل ، ويأيها القوم ،
ويأيها المرأة ، ويأيته المرأة ؛ يذكر ويونث مع المؤنث ، ولا يوجه^(١) يأيها
إلا في الواحدة فإنها تذكر وتؤنث . قال : وقال سيبويه والخليل وأصحابهما :
يا تنبيه ، وها تنبيه ، وأي المنادى ، والرجل وما جاء بعد يأيها وصف لازم .
قال : وهذا لا يصح . قال الفراء : الدليل على أنه ليس كما قالوا أنه يقال
يأيها أقبل ، فيسقط. الثاني الذي زعم أنه وصف لازم . ولكن قال الفراء :
يأيها اكتفوا بالرجل من ذا ، وبذا من الرجل ، ويجمعون بينهما فيقولون :
يا أيها الرجل . وأنشد :

أيهذان كلاً زادكما وذرائي واغلاً فيمن يغل

فجاء بهذا وأسقط. الرجل . وتأويله يا أي ثم لم يعرف ما بعده فقال هو :
هذا الرجل ، فاستأنف به ، فلذلك قالوا : يا أيهذان الرجل ذو المال ، فردوا ذا
المال على الرجل .

وأمل في « هذا »^(٢) . قال : هذا تكون مثلاً ، وتكون قريباً ، فإذا
[٥٣] كانت مثلاً قلت هذا زيد ، هذا الشخص شخص زيد ، وإن شئت قلت
هذا الشخص كزيد . وإذا قلت هذا كزيد قائماً فهو حال ، كأنك قلت :

(١) أي لا يقال بوجهين . وفي الأصل : « لا يوجد » .
(٢) أمل ، أي أمل . وفي الكتاب : « فليمل الذي عليه الحق » .

هذا زيد قائماً . ولكنك قد قربته . وتكون تشبيهاً في : كزيد هذا منطلق ، وكزيد قائم ، وهذا يجري مجرى الخبر^(١).

قال : وقال سيبويه : هذا زيد منطلقاً ، فأراد أن يخبر عن هذا ٢٥ بالانطلاق^(٢) ، ولا يخبر عن زيد ، ولكنه ذكر زيدا ليُعلم لِمَن الفعل . قال أبو العباس : وهذا لا يكون إلا تقريباً ، وهو لا يعرف التقريب . والتقريب مثل كان ، إلا أنه لا يُقدّم في كان ، لأنه ردّ كلام فلا يكون قبله شيء . وقال الكسائي : سمعتُ العرب تقول : هذا زيدُ إِيَّاهُ بَعَيْنِهِ . فجعله مثل كان . وقالوا : تربّع ابن جُوَيْة في اللَّحْنِ^(٣) حِينَ قَرَأَ : (هَوْلَاءُ بَنَاتِي هُنَّ أَطْهَرُ لَكُمْ) وجعلوه حالاً ، يعنى أَطْهَرَ . وليس هو كما قالوا ، هو خبرٌ لهذا كما كان في كان ، إلا أنه لا يُدْخَلُ العِمَادُ مع التقريب ، من قَبْلِ أَنَّ العِمَادَ جوابٌ والتقريب جواب فلا يجتمعان . وإذا صاروا إلى المكنى جعلوه بين ها وذا فقالوا ها أنا ذا قائماً ، وجاء في القرآن بإعادتها^(٤) . ويقولون [هـ] ها نحن أَلَاءُ وَهَآ نَحْنُ هَوْلَاءُ ، أعادوها وحذفوها . وهذا كله مع التقريب . ويحذفون الخبر لمعاينة الإنسان ، فقالوا :

* ها أنا ذا عُمَارًا^(٥) *

(١) هذه الكلمة قد طمست في الأصل .

(٢) في الأصل : « عن الانطلاق » تحريف . وانظر سيبويه (١ : ٢٥٧ س ٢٠ - ٢١) .

(٣) لم أشر لابن جُوَيْة على ترجمة . وفي القراءات الشاذة ص ١٦٢ . « جُوَيْة الأَسَدِي » .

وقد نسبت هذه القراءة في القراءات الشاذة ص ٦٠ إلى ابن مروان وعيسى بن عمر . قال ابن خالويه : « وقال أبو عمرو بن العلاء : من قرأ : هن أطهر بالفتح فقد تربّع في الجنة » صوابه : « في اللحن » كما هنا ؛ فإن أبا عمرو لم يقرأ بالفتح .

(٤) أي بإعادة « ها » في مثل قول الله : « ها أنتم هؤلاء تحبونهم ولا يحبونكم » .

(٥) هذا جزء من بيت لعنترة من أبيات يهجو بها عمارة بن زياد العبسي . والبيت بتمامه :

أحولى تنفض استك مذروها لتقتلى فيها أنا ذا عمارا

انظر الخزانة (٣ : ٣٥٩ - ٣٦٥) .

فحذف الخبر كأنه قال : ها أنا ذا حاضر^(١) أو في هذا المكان . وإذا جاءوا مع « هذا » بالالف واللام كانت الألف واللام نعتاً لهذا ، فقالوا : هذا الرجل قائم . وقد أجاز أهل البصرة إذا كان معهوداً أن يُنصب الفعل^(٢) ، وقد أجازوه أيضاً بعض النحويين ، والفراء ياباه ، وإنما نعتوا « هذا » بالأسماء فقالوا : مررت بهذا الرجل ورأيت هذا الرجل ، فجعلوه تابعاً لهذا ؛ لأنه يكون بين يدي الرجلِ أجناس فلا يُدرى إلى أيها أشرت ، فقلت هذا الثوب ، هذا الرجل ، هذه الدابة ، فميزت هذا الجنس من هذه الأجناس . ولذلك صارت الأجناس تابعةً لهذا ، وإذا جاء واحدٌ لا ثانی له فقل هذا القمر ، [٥٥] وهذا الليل ، وهذا النهار ، لم يكن إلا تقريباً . وقد تسقط « هذا » فتقول : كيف أخاف الظلم وهذا الخليفة قائماً ، والخليفة قائم ، فتدخل هذا وتخرجه فيكون المعنى واحداً . وكلما رأيت إدخال هذا وإخراجه واحداً فهو ٢٦ تقريب ، مثل قولهم : من كان من الناس سعيداً فهذا الصياد شقياً ، وهو قولك : فالصياد شقي ، فتسقط هذا وهو بمعناه .

وقال أبو العباس : إذا أضفت الأوقات إلى مرفوع فارفع ، وإلى منصوب فانصب . ويجوز ذا في ذا ، وذا في ذا .

آخر الجزء الأول

من أمالي أبي العباس ثعلب

رحمه الله تعالى والحمد لله وحده

وصلواته على سيدنا محمد وآله وسلم آمين

(١) في الأصل : « حاضراً » بالنصب . والوجه الرفع .

(٢) يعني بالفعل كلمة « قائم » .

الجزء الثاني

. ثنا أبو العباس أحمد بن يحيى ثعلب ، في يوم الثلاثاء لعشر بقين من [٥٩] المحرم ، ثنا عمر بن شبة قال : حدثني المدائني عن عامر أبي محمد ، شيخ من بني تميم ، قال : تكلم معاوية بن صعصعة بن معاوية يوماً ، فقال له صالح بن عبد الرحمن^(١) : لعنت . فقال له معاوية : أنا ألحن يا أبا الوليد ، والله لنزل بها جبريل من الجنة .

أخبرنا محمد قال : وثنا أبو العباس قال : وثنا عمر بن شبة قال : حدثني المدائني قال : دخل عبد الله بن جعفر على معاوية ، ومعه بُدَيْح^(٢) ، فقال لبُديح : هات بعض هناتك . فغنى بُديح فحرك معاوية رجله ، فقال ابن جعفر^(٣) : ما هذا يا أمير المؤمنين ؟ قال : « إِنَّ الْكَرِيمَ طُرُوبٌ » .

وقال أبو العباس : النِّيرَب : الذي يسعى بين الناس بالشر ، وهو النَّمَام ؛ والنِّيرَب ؛ الرجل الجليد ، والنيرب : الشرير . والحشور : الخفيف من الرجال ، وهو الهذلول .

ويقال رجلٌ شَرِيرٌ وشَرِير . وقال : القُفَّة^(٤) : القصير من الرجال . [٦٠] والصَّمَحَمَح : الشديد من الرجال . والكُنْدُر : الغليظ . الحادر^(٥) . والألف...^(٦) الضعيف . والألف : عرق في العضد . السَّمِيدَع : الموطأ الأكناف . الحنبل :

(١) هو صالح بن عبد الرحمن ، مولى بني مرة بن عبيد ، كان من كتاب الوليد بن عبد الملك . انظر التنبيه والإشراف ٢٧٤ . وأدرك خلافة سليمان بن عبد الملك . الأغاني (١٨ : ١٣٠ - ١٣١) .
(٢) بُديح ، هو مولى عبد الله بن جعفر بن أبي طالب ، وكان يقال له بُديح المليح ، وكان صاحب ظرف وفكاهة . انظر أخباره في الأغاني (١٤ : ٩ - ١٠) .

(٣) هو عبد الله بن جعفر ذي الجناحين بن أبي طالب ، وكان يكنى أبا جعفر . ولد بالحبيشة ، وكان من أجواد العرب . توفي سنة ٩٠ وصلى عليه سليمان بن عبد الملك . انظر المعارف ٨٩ .

(٤) في اللسان : « القفة من الرجال ، بفتح القاف : الصغير الجثة القليل » . وقد ضبطت في الأصل هنا بالضم ، كما ضبطت به ضبط قلم في الخصص (٢ : ٧٤) . وذكر في القاموس أنه بالضم ويفتح .

(٥) الحادر : الممتلئ البدن الشديد البطش .

(٦) كلمة مطموسة في الأصل ، لعلها : « البطيء » أو « الثقيل » .

القصير ؛ والحنبل : الفرو^(١). والكروّس : الشّديد العظيم الهامة . والكروّس :
 الحادير الخلق الجسم الجسم ، العبل المفاصل ؛ وهو العترس ؛ والجحاشيرنحوه .
 والحزور : الغلام الذي لم يحتلم وقد راق . الضيفن^٢ والضفندد^٣ :
 الرجل الضخم . البهلول : القريب المعروف ، وكذلك المرأة ؛ وامرأة بهلول .
 الأئشي : الكثير الشعر . الأخوث^٤ : المكيث^(٢) ، وهو الألوث . والمقفعل^٥ :
 المنقبض من البرد . القوهة من ألبان الإبل : الذي قد ترك في السقاء ولم
 يأخذ طعاماً .

وأنشد :

إِنِّي لَتَبَاعٌ لَهَا أَلُوفٌ إِنَّ قَاسِمٌ مَالٌ بِهِ الرِّغِيفُ
 لَا زَهْلَ الطَّبَخِ وَلَا مَجْلُوفٌ حَمْرَاءُ مِنْ جِلَّتْهَا خَسِيفٌ^(٣)
 كَأَنَّ ظَبْيًا تَحْتَهَا مَكْفُوفٌ^(٤) تَدُرُّ وَالرِّيحُ لَهَا قَصِيفٌ^(٥) [٦١]
 حِينَ يَقُودُ الْمَرْبَعُ الْمَصِيفُ تَصِفُّ أَوْ تُرَبِّي عَلَى الصُّفُوفِ^(٦)
 * إِذَا أَتَاهَا الْحَالِبُ النَّجُوفُ *

هو الجيّد الحَلَب .

وأنشدنا أبو العباس أحمد يحيى ثعلب النحوي :

يَسْقُطُ الطَّيْرُ حَيْثُ يَنْتَثِرُ الْحَبُّ بٌ وَتُغَشَّى مَنَازِلُ الْكُرْمِ^(٧)

(١) قيده في اللسان بأنه « الفرو الخلق » .

(٢) المكيث : البطيء . لكن في اللسان : « امرأة حوثة حميمة تارة » .

(٣) جلة الإبل : مسانها وكبارها . والخسيف ، أراد أنها لا ينقطع لبنها . وأصل الخسيف
 البئر تحفر في حجارة فلا تنقطع لها مادة لكثرة ماها .

(٤) المكفوف : المصوب ، شبه أطباء الناقة بالظبي المجموع .

(٥) عني أنها تدر في وقت البرد والجذب حين تمر الألبان .

(٦) الصفوف : الناقة التي تجمع بين عجلين أو ثلاثة في حلبة . وفي اللسان (١١ : ٢٣٧) ،

حيث روى هذا البيت وتاليه : « أو ترى » ، وأرى وأرى بمعنى .

(٧) البيتان منسوبان إلى بشار ، كما في عيون الأخبار (٣ : ٢٦) والأغاني (٣ : ٤٥) =

ليس | يعطيك للرجاء ولا الخو ف ولكن يلد طعم العطاء

وقال أبو العباس : أنشدني عبد الله بن شبيب :

وما الناس ' بالناس الذين عهدتهم

وما الدهر بالدهر لذي كنت تعرف

وما كل من تهوى يودك قلبه

ولا كل من صاحبته لك منصف

وقال أبو العباس في قوله عز وجل : (وَأَقِمِ الصَّلَاةَ طَرَفَى النَّهَارِ) قال : [٦٢]

بالغداة والعشي . وأطراف النهار ، الغداة والزوال والمغيب . (وزلفاً من الليل) :

قطعا من الليل ؛ الزلفة : القطعة . وقوله تعالى : (وَلَا جُنُبًا إِلَّا عَابِرِي سَبِيلٍ)

قال : إذا كان له بيت في المسجد فاحتاج أن يدخل إلى بيته جاز له .

ويقال ما عندي إلا خمسون دراهم ، وإلا خمسون دراهم ، وإلا خمسين

دراهم ، وإلا خمسين دراهم . وأنشد^(١) :

* ومالي إلا آل أحمد شيعه *

و « آل أحمد » ، يرويان جميعاً ، ليس بينهما اختلاف في رفعه ونصبه . ٢٨

وقال : النصار : الخالص من كل شيء . النحيف : الرديء من كل

شيء . وأنشد :

كَأَنَّ تَحْتِي كُنْدَرًا كُنَادِرَا جَابَا قَطُوطِي يَنْشِجُ الْأَسَاحِرَا^(٢)

= والحيوان (٥ : ٤٤٥) . والوجه تقديم ثانيهما على الأول . وقبلهما كما في الأغاني :

حرم الله أن ترى كابين سلم عقبة الخير مطعم الفقراء

(١) البيت للكيت من قصيدة يمدح بها أهل البيت ، انظر الخزانة (٢ : ٢٠٧ - ٢٠٨)

والأغاني (١٥ : ١١٩) .

(٢) شبه ناقته بالحمار الجأب ، أى الغليظ . والقطوطى على وزن فمعل . ونشج الحمار بصوته

نشيجاً : رده في صدره . والأساحر ، يعنى في الأسفار .

قَطَوُطَى : يُقَارِبُ الْخَطُورَ . وَالْكُنْدَرُ : الْغُلِيظُ الشَّدِيدُ .

الْأُمَّةُ : الدِّينُ . وَالْإِمَّةُ : النُّعْمَةُ ^(١) .

[٦٣] (وَلِيُبَيِّنَ لَكُمْ بَعْضَ الَّذِي) قَالَ : تَكُونُ بِمَعْنَى كُلِّ ^(٢) ، وَبِمَعْنَى بَعْضٍ .

وَأَنشُدُ لِلْبَيْدِ :

تَرَاكَ أُمْكِنَةً إِذَا لَمْ أَرْضَها أَوْ يَرْتَبِطُ بَعْضَ النُّفُوسِ حِمَامُها

الأجزاء في القرآن

عن محمد بن يعقوب السمرقندي رحمه الله أخبرنا محمد بن الحسن ابن مقسم ، ثنا أبو العباس أحمد بن يحيى ثعلب ، ثنا محمد بن يعقوب السمرقندي ، ثنا أبو بكر الحميدي عبد الله بن الزبير ^(٣) ، ثنا أبو الوليد عبد الملك بن عبد الله بن شَعَوَةَ ^(٤) ، عن إسماعيل بن عبد الله بن قسطنطين ، عن حميد الأعرج ^(٥) ، أَنَّهُ حَسَبَ حُرُوفَ الْقُرْآنِ فَوَجَدَ النِّصْفَ

(١) مِنْهُ بَيْتُ النَّابِغَةِ فِي إِحْدَى رَوَايَتَيْهِ ، بِمَعْنَى ذُو نِعْمَةٍ أَسَدِيَّةٍ إِلَيْهِ :

حَلَفْتُ وَلَمْ أَتْرِكْ لِنَفْسِكَ رِيَّةً وَهَلْ يَأْتِمُنْ ذُو إِمَّةٍ وَهُوَ طَائِعٌ

(٢) وَمِمَّا جَاءَ مِنْهُ فِي الْكِتَابِ بِمَعْنَى كُلِّ قَوْلِهِ تَعَالَى : « وَإِنْ يَكُ صَادِقًا يُصِيبْكُمْ بَعْضُ الَّذِي يَعِدُكُمْ » . وَمِنْهُ قَوْلُ ابْنِ مِقْلَبٍ :

لَوْلَا الْحَيَاءُ وَلَوْلَا الدِّينُ عَبَتْكَا بِيَعِضُ مَا فِيكَمَا إِذْ عَبَتْكَا عَوْرَى

(٣) هُوَ أَبُو بَكْرٍ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ الزُّبَيْرِ بْنُ عَيْسَى الْحَمِيدِيُّ الْقُرَشِيُّ ، مِنْ أَهْلِ مَكَّةَ يَرُوى عَنْ فَضِيلِ بْنِ عِيَّاضٍ ، وَجَالِسِ سَفْيَانَ بْنِ عِيْنَةَ عَشْرِينَ سَنَةً ، وَرُوى عَنْهُ مُحَمَّدُ بْنُ إِسْمَاعِيلَ الْبُخَارِيُّ وَبُشَيْرُ بْنُ مَوْسَى الْأَسَدِيُّ . تَوَفَّى بِمَكَّةَ سَنَةَ ٢١٩ . انْظُرْ أَنْسَابَ السَّمْعَانِيِّ ١٧٧ وَتَهْذِيبَ التَّهْذِيبِ .

(٤) كَذَا . وَفِي كِتَابِ الْمَصَاحِفِ لِلْسَّجِسْتَانِيِّ ١٢٥ : « أَبُو الْوَلِيدِ عَبْدُ الْمَلِكِ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ ابْنُ مَسْعُودٍ » . وَقَدْ رُوى السَّجِسْتَانِيُّ هَذَا التَّقْسِيمَ بِحُرُوفِهِ عَنِ الْأَعْرَجِ فِي الصَّفَحَاتِ ١٢٥ - ١٣٠ .

(٥) هُوَ حَمِيدُ بْنُ قَيْسٍ مَوْلَى آلِ الزُّبَيْرِ ، وَكَانَ قَارِئُ أَهْلِ مَكَّةَ ، وَكَانَ كَثِيرَ الْحَدِيثِ فَارْضًا حَاسِبًا ، وَقَرَأَ عَلَى مُجَاهِدٍ . التَّهْذِيبُ وَالْمَعَارِفُ ١٠٠ ، ٢٣١ .

الأول من القرآن ينتهى إلى خمس وستين آية^(١) من سورة الكهف عند [٦٤] قوله تعالى : (هَلْ أَتَّبِعُكَ عَلَى أَنْ تُعَلِّمَنِ مِمَّا عُلِّمْتَ رُشْدًا . قَالَ إِنَّكَ لَنْ تَسْتَطِيعَ) وهو الربع الثانى والسادس الثالث والثمن الرابع والعشر الخامس . وصارت (مَعِيَ صَبْرًا) من النصف الآخر إلى أن تختم القرآن .

والثالث الأول ينتهى إلى بعض إحدى وتسعين آية^(٢) من براءة عند قوله : (كَذَّبُوا اللَّهَ وَرَسُولَهُ سَيُصِيبُ) إلّا الباء من سيصيب ، وهو السادس الثانى والتسع الثالث ، وصارت الباء من سيصيب من الثالث الأوسط . إلى بعض ست وأربعين آية من سورة العنكبوت عند قوله تعالى : (إِلَّا بِالتِّي هِيَ أَحْسَنُ إِلَّا) وهو السادس الرابع والتسع السادس ، وصارت (الَّذِينَ ظَلَمُوا) من الثالث الآخر إلى أن تختم القرآن .

والربع الأول ينتهى إلى أول آية من سورة الأعراف إلى قوله (لِلْمُؤْمِنِينَ) وهو الثمن الثانى ، وصارت (اتَّبِعُوا) من الربع الثانى . والربع الثانى ينتهى إلى (لَنْ تَسْتَطِيعَ) حيث انتهى النصف الأول . والربع الثالث إلى بعض ٢٩ مائة وثمان وأربعين آية من سورة الصافات عند (فمَتَّعْنَاهُمْ) ، وهو الثمن السادس ، وصارت (إلى حين) من الربع الآخر . والرابع الآخر إلى أن [٦٥] يختم القرآن .

والخمس الأول ينتهى إلى بعض اثنتين وثمانين آية^(٣) من سورة المائدة عند قوله تعالى (أَنْ سَخِطَ اللَّهُ عَلَيْهِمْ) وهو العشر الثانى ، وصارت (وَفِي الْعَذَابِ هُمْ خَالِدُونَ) من الخمس الثانى . والخمس الثانى ينتهى إلى بعض ست

(١) هى الآية ذات العدد ٦٦ على طريقة الكوفيين المروية عن أبى عبد الرحمن عبد الله بن حبيب السلمى عن على بن أبى طالب ، وهى الطريقة التى اتبعت فى رسم المصحف الأميرى المصرى . وما هو جدير بالذكر أن معظم سور القرآن يختلف القراء فى عددها . انظر الإتيقان للسيوطى (١ : ٦٧ - ٦٩) ، ولم يتفقوا إلا على أربعين سورة ذكرها السيوطى فى كتابه .

(٢) هى الآية الموفية التسعين فى رسم المصحف الأميرى المصرى .

(٣) هى الآية الموفية التسعين .

وأربعين آية من سورة يوسف عند قوله تعالى (لَعَلِّي أَرْجِعُ إِلَى النَّاسِ) وهو العُشْر الرابع ، وصارت (لَعَهْلُمُ) من الخمس الثالث . والخُمُسُ الثالث ينتهى إلى بعض إحدى وعشرين آيةً من سورة الفرقان ، عند قوله تعالى (أَوْ نَرَى رَبَّنَا) ، وهو العُشْر السادس ، وصارت (لَقَدْ اسْتَكْبَرُوا) من الخمس الرابع . والخُمُسُ الرابع ينتهى إلى بعض خمس وأربعين آية (١) من سورة السجدة عند قوله تعالى (مَنْ عَمِلَ صَالِحًا فَلِنَفْسِهِ وَمَنْ) وهو العُشْر الثامن ، وصارت (أَسَاءَ فَعَلَيْهَا) من الخمس الآخر . والخُمُسُ الآخر إلى أن تختم القرآن . والسادس الأول إلى بعض إحدى وأربعين ومائة آية (٢) من سورة النساء عند قوله تعالى (إِلَى الصَّلَاةِ قَامُوا) وصارت (كُفَّالِي) فى السادس الثانى . [٦٦] والسادس الثانى ينتهى إلى إحدى وتسعين آية (٣) من سورة براءة فى (سَيُصِيبُ) إلَّا الباء ، وهو الثلث الأول والتسع الثالث . وصارت الباء من (سَيُصِيبُ) من السادس الثالث . والسادس الثالث ينتهى إلى بعض خمس وستين آية (٤) من سورة الكهف عند قوله تعالى (لَنْ تَسْتَطِيعَ) ، وهى النصف الأول والرَّبع الثانى والثمن الرابع والعشر الخامس ، وصارت (مَعِيَ صَبْرًا) من السادس الرابع . والسادس الرابع ينتهى إلى بعض ست وأربعين آية (٥) من سورة العنكبوت عند قوله تعالى «بِالَّتِي هِيَ أَحْسَنُ إِلَّا» وهو السبع السادس ، وصارت (الَّذِينَ ظَلَمُوا) من السادس الخامس . والسادس الخامس ينتهى إلى بعض أربع وثلاثين آية (٥) من حم الجاثية عند قوله تعالى (فَالْيَوْمَ لَا يُخْرَجُونَ مِنْهَا) وصارت (وَلَا هُمْ) من السادس الآخر ، والسادس الآخر ينتهى إلى أن تختم القرآن .

(٢) هى الآية ١٤٢ .
(٤) هى الآية ٦٧ .

(١) هى الآية ٤٦ .
(٣) هى الآية ٩٠ .
(٥) هى الآية ٣٥ .

والسُّبع الأول ينتهى إلى بعض ست وخمسين آية^(١) من سورة النساء عند قوله تعالى : (أَزْوَاجٌ مُّطَهَّرَةٌ وَنُذِرٌ) ، وصارت (خِلُفَهُمْ) من السُّبع الثانى .
والسُّبع الثانى ينتهى إلى بعض سبع وستين ومائة آية من الأعراف عند قوله تعالى (إِنَّ رَبَّكَ لَسَرِيعٌ أَلٌ) وصارت (عِقَابٍ) من السُّبع الثالث . والسُّبع الثالث ينتهى إلى بعض أربع وعشرين آية^(٢) من سورة إبراهيم عند (وَمَا كَانَ لِي عَلَيْهِ) وصارت (كُفْمٌ) من السُّبع الرابع . والسُّبع الرابع ينتهى إلى بعض [٦٧] سبع وأربعين آية^(٣) من سورة المؤمنين عند (وَلَقَدْ آتَيْنَا مُوسَى الْكِتَابَ) وصارت (اَعْلَهُمْ يَهْتَدُونَ) من السُّبع الخامس . والسُّبع الخامس ينتهى إلى [بعض] ثمانى عشرة آية من سورة سبأ عند (قُرْى ظَاهِرَةٌ وَقَلْبَرٌ) وصارت (نَا) من السُّبع السادس . والسُّبع السادس ينتهى إلى أن تختم آيتين من سورة الحجرات عند (وَأَنْتُمْ لَا تَشْعُرُونَ) وصارت (إِنَّ الَّذِينَ يَغُضُّونَ) من السُّبع الآخر . والسُّبع الآخر ينتهى إلى أن تختم القرآن .

والثمن الأول ينتهى إلى بعض مائة وخمس وتسعين آية^(٤) من آل عمران عند قوله (مَتَاعٌ قَلِيلٌ ثُمَّ مَأْ) وصارت (وَأَهُمْ) من الثمن الثانى . والثمن الثانى ينتهى إلى انقضاء أول آية من سورة الأعراف^(٥) عند (وَذَكَرَى لِلْمُؤْمِنِينَ) وهو الربع الأول ، وصارت (اتَّبِعُوا) من الثمن الثالث . والثمن الثالث ينتهى إلى بعض سبع وثلاثين آية^(٦) من سورة هود عند قوله (وَفَارَ) وصار (التَّنُورُ) من الثمن الرابع . والثمن الرابع ينتهى إلى بعض خمس وستين آية^(٧) من سورة الكهف عند قوله تعالى (إِنَّكَ لَنْ تَسْتَطِيعَ) حيث

(٢) هى الآية ٦٢ .

(٤) هى الآية ١٩٧ .

(٦) هى الآية ٤٠ .

(١) هى الآية ٥٧ .

(٣) هى الآية ٤٩ .

(٥) هى الآية الثانية .

(٧) هى الآية ٦٧ .

انتهى النصف الأول والرُّبْع الثاني والسادس الثالث والعُشْر الخامس ،
 وصارت (مَعِيَ صَبْرًا) من الثمن الخامس . والثمن الخامس ينتهى إلى الباء
 من (يَنْقَلِبُونَ) آخر سورة الشعراء ، وصارت (نَقْلِبُونَ) من الثمن السادس .
 والثمن السادس ينتهى إلى بعض مائة وثمانى وأربعين آية من سورة الصافات
 عند (فَمَتَّعْنَاهُمْ) وهو الربع الثالث وصارت (إلى حين) من الثمن السابع .
 والثمن السابع ينتهى إلى أن يختم أول عَشْرِ من سورة النجم (إلى عبده
 مَا أَوْحَى) وصارت (مَا كَذَبَ الْفُؤَادُ) من الثمن الآخر . والثمن الآخر إلى
 أن يختم الآخر .

[٦٨]

٣١

والتُّسْع الأول ينتهى إلى بعض مائة وثلاث وأربعين آية من سور آل
 عمران ، عند قوله تعالى (فَقَدْ رَأَيْتُمْوَهُ وَأَ) وصارت (نَتَمُ تَنْظُرُونَ) من
 التسع الثاني . والتسع الثاني ينتهى إلى بعض أربع وخمسين آية^(١) من سورة
 الأنعام ، عند (عَلَيْهِمْ مِنْ بَيْنِنَا) وصارت (أَلَيْسَ اللَّهُ بِأَعْلَمَ بِالشَّاكِرِينَ)
 من التسع الثالث . والتسع الثالث ينتهى إلى بعض إحدى وتسعين آية^(٢)
 من سورة براءة عند (سَيُصِيبُ) إلَّا الباء ، وهو الثلث الأول والسادس
 الثاني ، وصارت الباء من (سَيُصِيبُ) من التسع الرابع . والتُّسْع الرابع
 ينتهى إلى بعض إحدى عشرة آية من سورة النحل عند (وَمِنْ كُلِّ
 الثَّمَرَاتِ إِنْ فِي) وصار (ذَلِكَ) من التسع الخامس . والتسع الخامس
 [٦٩] ينتهى إلى بعض ثمانٍ وعشرين آية^(٣) من سورة الحج عند (وَأَحِلَّتْ لَكُمْ
 الْآ) وصارت (نَعَامُ) من التسع السادس . والتُّسْع السادس إلى بعض ست
 وأربعين آية من سورة العنكبوت عند (إِلَّا بِالَّتِي هِيَ أَحْسَنُ إِلَّا) وهو الثلث
 الأوسط والسادس الرابع ، وصارت (الَّذِينَ ظَلَمُوا) من التسع السابع .

(٣) هي الآية ٣٠ .

(٢) هي الآية ٩٠ .

(١) هي الآية ٥٣ .

والتسع السابع ينتهى إلى بعض تسع آيات^(١) من أول سورة المؤمن عند (لَمَقْتُ اللَّهَ أَكْبَرُ مِنْ مَقْتِكُمْ أَذْ) وصارت (فُسَكُمُ) من التسع الثامن .
والتسع الثامن ينتهى فى بعض سبع عشرة آية^(٢) من أول سورة الواقعة عند (وَقَلِيلٌ مِنَ الْآخِرِينَ . عَلَى) وصارت (سُرُرٍ) من التسع الآخر . والتسع الآخر إلى أن تختتم القرآن .

والعشر الأول ينتهى إلى بعض إحدى وتسعين آية^(٣) من سورة آل عمران عند (حَتَّى تُنْفِقُوا مِمَّا) وصارت (تُحِبُّونَ) من العشر الثانى . والعشر الثانى ينتهى إلى بعض إحدى وثمانين آية^(٤) من سورة المائدة عند (أَنْ سَخِطَ اللَّهُ عَلَيْهِمْ) وهو آخر الخمس الأول ، وصارت (وَفِي الْعَذَابِ) من العشر ٣٢ الثالث . والعشر الثالث ينتهى إلى بعض اثنتين وثلاثين آية من سورة الأنفال عند (حِجَارَةً مِنَ السَّمَاءِ أَوْ اثْنَيْنَا) وصارت (بِعَذَابِ أَلِيمٍ) من العشر الرابع . والعشر الرابع ينتهى إلى بعض ست وأربعين آية من سورة يوسف عند قوله [٧٠] (لَعَلِّي أَرْجِعُ إِلَى النَّاسِ) وهو الخمس الثانى ، وصارت (لَعَلَّهُمْ) من العشر الخامس . والعشر الخامس ينتهى إلى خمس وستين آية^(٥) من سورة الكهف عند قوله تعالى (إِنَّكَ لَنْ تَسْتَطِيعَ) وهو النصف الأول والرابع الثانى والسادس الثالث والثمانى الرابع ، وصارت (مَعِيَ صَبْرًا) من العشر السادس . والعشر السادس ينتهى إلى بعض إحدى وعشرين آية من سورة الفرقان عند (أَوْ نَرَى رَبَّنَا) وهو الخمس الثالث ، وصارت (لَقَدْ اسْتَكْبَرُوا) من العشر السابع . والعشر السابع ينتهى إلى بعض إحدى وثلاثين آية من سورة الأحزاب عند (وَتَعْمَلْ) وصارت (صَالِحًا) من العشر الثامن .

(٢) هما الآية ١٤ والآية ١٥ .

(١) هى الآية ١٠ .

(٣) هى الآية ٩٢ .

(٤) هى الآية ٨٠ . وفى كتاب المصاحف : « اثنتين وثمانين » .

(٥) هى الآية ٦٧ .

والعشرُ الثامن ينتهى إلى بعض خمس وأربعين آية ^(١) من سورة حم السجدة عند (فَلْيَنْفُسِهِ وَمَنْ) وهو الخمس الرابع ، وصارت (أَسَاءَ فَعَلَيْهَا) من العشر التاسع . والعشر التاسع ينتهى إلى بعض خمس وعشرين آية ^(٢) من سورة الحديد عند (فِي ذُرِّيَّتِهِمَا النُّبُوَّةَ وَالْكِتَابَ) وصارت (فَمِنْهُمْ مُهْتَدٍ) من العشر العاشر . والعشر العاشر ينتهى إلى آخر القرآن .

(تَمَّ أَجْزَاءُ الْقُرْآنِ)

وأنشدنا أبو العباس أحمد بن يحيى ثعلب :

إذا قلتُ أسلو عاودتني مُبيئةٌ لها بين جِلدى والعظام دبيبٌ

مُبيئةٌ : مُهلكة ، أباؤه : أهلكه .

وقال فى قوله تعالى : (وإذا كانوا معه على أمرٍ جامعٍ لَمْ يَذْهَبُوا حَتَّى يَسْتَأْذِنُوهُ) قال : إذا اجتمعوا على أمر من أمر الدين لم يتفرقوا إلا عن إذنه .

وأنشد :

تَظَلُّ مَقَالِيْتُ النِّسَاءِ يَطَّانُهُ يَقْلُنَ أَلَا يُلْقَى عَلَى الْمَرْءِ مِثْرُ^(١)

قال : هذا قتيلٌ شريفٌ فإذا قُتِلَ وطِئَتْهُ النِّسَاءُ يَزْعُمْنَ أَنَّهُنَّ يَلِدْنَ مثله .

وأنشد :

ظَلَّلْنَا بِمُسْتَنٍّ الْحَزُورِ كَأَنَّا لَدَى فَرَسٍ مُسْتَقْبِلِ الرِّيحِ صَائِمٍ^(٢)

قال : هذا بيتٌ نصبوه على أرماح لِيَسْتَظِلُّوا به فطيرته الرِّيح .

٣٣

أَغَرَّ مِنَ الْبُلُقِ الْجِيَادُ يَشْفُهُ أَذَى الْبَقِ إِلَّا مَا احْتَمَى بِالْقَوَائِمِ^(٣)

قال : رجع إلى صفة الفرس .

[٧٢]

وأنشد :

هَيْهَاتَ مَا سَفِهَتْ أُمِيَّةٌ رَأْيَهَا فَاسْتَجْهَلَتْ حُلَمَاءُهَا سَفَهَاوُهَا

(١) البيت لبشر بن أبي خازم . كما فى اللسان (٢ : ٣٧٧) .

(٢) من قصيدة لجرير فى ديوانه ٥٥٣ - ٥٥٩ والنقائض ٧٥٣ . وانظر اللسان (١٧ : ٩٠)

ومستن الحرور : موضع جرى السراب فيها .

(٣) البق : عظام البعوض . وفى الأصل : « من البق » ، صوابه من المصادر المتقدمة واللسان

(١١ : ٣٠٤) .

قال : استخفت السفهاء^(١) حتى جهلت الحكماء .

وأنشد :

أَرْجَزًا تُرِيدُ أُمَّ قَرِيضًا أُمَّ هَكَذَا بَيْنَهُمَا تَعْرِيزًا
كِلَاهُمَا أَجِيدُ مُسْتَرِيضًا^(٢)

قال : رفع « كلاهما » وهو في موضع نصب ، وكلاً يرفع في موضع
النصب . والبصريون يقولون : رفع كلاً برجوع الهاء .

قول سيبويه والأخفش (سَوَاءٌ عَلَيْهِمْ أَأَنْذَرْتَهُمْ) : هذا الاستفهام
دخل لموضع سواء .

إذا قيل زيدٌ قام أم عمرو^(٣) .

المِلْطَى : الشَّجَّةُ ، قَضَى فِيهَا عُمَانٌ عَلَيْهِ السَّلَامُ بِأَرْبَعٍ مِنَ الْإِبِلِ^(٤) . [٧٣]

أخبرنا محمد ، ثنا أبو العباس قال : قال الأخفش : قام امرئُجُلٌ ، يريد
الرجل . قال أبو العباس : هذه لغة للأزد مشهورة^(٥) .

(فَسَجَدُوا إِلَّا إِبْلِيسَ) قال : إن كان إبليس من الملائكة فهو متصل ،
وإن لم يكن فهو منقطع . (كَانَ مِنَ الْجِنِّ) قال : كل ما استتر فهو من الجن .
الشَّكِيمَةُ : الخُلُقُ ؛ وشكمتُه : أعطيتُه^(٦) .

(١) أي استخفت السفهاء الحكماء . وكتب بالهامش « ن استجهلت » إشارة إلى أنه كذلك
في نسخة أخرى .

(٢) مستريضاً ، أي ممكناً واسعاً ، كما يستريض المكان أي يتسع . والرجز للأغلب العجلى ،
أو الحميد الأرقط . زعموا أن بعض الملوك أمره أن يقول فقال هذا الرجز . انظر اللسان (٩ : ٢٦) .

(٣) كذا وردت هذه العبارة مبتورة .

(٤) انظر اللسان مادة ملط ص ٢٨٥ .

(٥) المعروف أنها لغة طيء . انظر شرح الشافية (٣ : ٢١٥ - ٢١٦) . ومنه قول

الرسول الكريم : « ليس من امبر امصيام في امسفر » ، أي ليس من البر الصيام في السفر .

(٦) في اللسان : « شكته يشكه شكاً وأشكه . الأخيرة عن ثعلب » .

ويقال العِجْلَةُ والعِجْلُ ، والعِجْلَةُ ، والعِجْلُ ، والعِجْلُ مَثْقَلٌ ومَخْفَفٌ ، والعِجْلَةُ .

«أَبَيْتَ اللَّعْنَ» تحيةُ الملك . اللعْنُ نصبٌ ، والخفضُ خطأ .

يقال بَانَ من المكان ، إذا تنَحَّى ، بَيْنًا وَبَيْنُونَةً . قال : وقد باز ، بالزاي^(١) .

وأنشد :

حَبُوسَ كَفْتَنَا الضَّيْفَ إِلَّا وَسَادَهُ إِذَا ضُمَّ بَيْنَ النَّقْبَتَيْنِ الْجُوالِقُ^(٢)

قال : تحبس الضيف لكثرة لبنها . قال : «إِلَّا وَسَادَهُ» أى لا يأخذ [٧٤] منها وبراً . قال : وشبهه خلفها بالجوالق .

(دِينُ الْقِيَمَةِ) قال : الأُمَّةُ الْقِيَمَةُ .

وأنشد :

حَتَّى إِذَا قَمِلَتْ بَطُونُكُمْ وَرَأَيْتُمْ أَبْنَاءَكُمْ شَبُوهَا^(٣)

وَقَلْبُكُمْ ظَهَرَ الْمِجَنُّ لَنَا إِنَّ اللَّيْمَ الْعَاجِزُ الْخَبُّ^(٤)

قال : قَمِلَتْ : كَثُرَتْ^(٥) . وأدخل الواو في «قلبتكم» .

قال بعضهم : هى مُفَحِّمَةٌ ، يريد : قلبتم لنا .

وأنشد :

أَتَيْتَ بَعْدَ اللَّهِ فِي الْقِدِّ مَوْثِقًا فَأَلَّا سَعِيدًا ذَا الْخِيَانَةِ وَالْغَدْرِ^(٦)

(١) يقال باز يبور ، إذا زال من مكان إلى مكان آتياً .

(٢) النقبة ، بضم النون : خرقه يجعل أعلاها كالسراويل وأسفلها كالإزار . وفي الأصل : «الثقبتين» ، ولا وجه له .

(٣) البطون ، ها هنا : القبائل . والبيتان في اللسان (١٤ : ٨٦) .

(٤) الخب ، بفتح الخاء وكسرها : الخداع المفسد .

(٥) في الأصل : «كبرت» ، ووجهه من اللسان .

(٦) ألا ، بالفتح والتشديد : لغة في «هلا» التحضيضية . وقد أنشد ابن الشجرى هذا البيت في الأمالي (١ : ٣٥٣) وقال : «وهذا قليل ، لأن القياس ألا يضم ما يتعدى بخافض» .

قال : كان الكسائي يخفض وينصب ، وكان الفرّاء يكره الخفض .

وقال : من نصب سعيداً أضمرَ فعلاً مثل أتيت ، أى فائتِ ذاً^(١)

[٧٥] والنصب لا يُختلف فيه ، والاختلاف في الخفض . قال : ومن خفض شبه « ألا » بالنسق . والفرّاء يستقيحه ويجيزه .

وأنشد :

الان بعد لجاجتي تلحونني هلاًّ التقدّم والقلوبُ اصحاحُ
فالنصب معناه هلاًّ تقدّمتم ، وهو مثلُ الأوّل . ومن رفع التقدّم رفعه بموضع الواو .

وأنشد :

إذا نهى السفيه جرى إليه فخالفَ والسفيه إلى خلاف^(٢)
قوله « جرى إليه » ، أى جرى إلى السفه ، واكتفى بالفعل من المصدر .
وأنشد :

فلا تذهباً عيناك في كلِّ شرمجٍ طوّالٍ فإنَّ الأقصرين أمارزُهُ^(٣)
قال الكسائي : أمارزُهُ ، أى أمارز ما ذكرنا . والفرّاء يقول :

(١) في الأصل : « رأيت ذاً » .

(٢) انظر الكلام على هذا البيت الخزانة (٢ : ٣٨٣ - ٣٨٥) . وهذا جار على مثل قول الله : « وإن تشكروا يرضه لكم » ، أى يرضى الشكر .

(٣) الشرمج والشرمجي ، هو من الرجال القوي الطويل . والطوّال ، بالضم : الطويل . والأمّازر : جمع مزير ، مثل أفيل وأفائل . والبيت في اللسان (شرمج ، مزر) . وانظر ما سيأتي في ص ١٠٢ .

الأقصرين والأقصر منك ، ردّه على المعنى . قال : والمزير : الظريف^(١) ؛ [٧٦]
وهو العاقل .

وأنشد :

حَسِبْتَ بُغَامَ رَاحِلَتِي عَنَاقًا وَمَا هِيَ وَئِيبَ غَيْرِكَ بِالْعَنَاقِ^(٢)
فَإِنِّي لَوْ رَمَيْتُكَ عَنْ قَرِيبٍ لَعَاقَكَ عَنْ دُعَاءِ الذُّئْبِ عَاقِ^(٣)
قال : يصف ذئباً أراد أن يشبّ على ناقته .

ويقال : وَيِيبُكَ ، وَوَيْبُكَ ، وَوَيْبُكَ ، وَوَيْبُ غَيْرِكَ .

وأنشد :

يَقُولُونَ جَاهِدْ يَا جَمِيلُ بِغَزْوَةٍ وَإِنَّ جِهَادًا طَيِّئًا وَقِتَالَهَا^(٤)
أَرَادَ : إِنَّ الْجِهَادَ جِهَادُ طَيِّئٍ وَقِتَالُ طَيِّئٍ . وَالْإِنْسَانُ لَا يَكُونُ جِهَادًا . وَمِثْلُهُ^(٥) :
وَكَيْفَ يُصَاحَبُ مَنْ أَصْبَحَتْ خِلَالَتُهُ كَأَبِي مَرْحَبٍ^(٦) [٧٧]
يريد كخلالة أبي مرحب . قال : يحذفون المضاف إذا تقدّم ،
كما تقول : الفقه أبو حنيفة ، والنحو الكسائي . يريد الفقه فقه أبي حنيفة ، ٣٥
والنحو نحو الكسائي .

(١) في الأصل : « القصير » ، صوابه من اللسان (مزر) نقلا عن الفراء .
(٢) العناق ، بالفتح : الأنثى من المزمز . والبيت وتاليه منسوبان في اللسان (١٢ : ١٤٧)
إلى قريظ ، صوابه « قرط » . ونسبنا في اللسان (١٩ : ٣١٣) مع أبيات أخرى لذي الخرق الطهوي ،
مطابقاً لما سيأتي في ص ١٥٤ . وذو الخرق اسمه قرط ، كما في المؤلف والمختلف ١١٩ .
(٣) عاق ، أى عائق . فقلب ، أو هو من عقاه يعقوه إذا عاقه .
(٤) البيت لجميل كما في اللسان (٢٠ : ٣٦٠) .
(٥) البيت التالي للنايفة الجمعدى ، كما في اللسان (١ : ١٣ / ٤٠٠ : ٢٣٠) . وقبله :
وبعض الأخلاء عند البلا . والرزء أروغ من ثعلب
(٦) أى صحبته كصحبة أبي مرحب ، وهو الظل . والخلالة مثلثة .

مجلس

قال أبو العباس أحمد بن يحيى : يقال بِثْرٌ غَيْلَمٌ : كثيرة الماء ،
والضُّفْدَعُ غَيْلَمٌ بالغين ، وكذلك السلحفاة غَيْلَمٌ أيضاً .
والغَيْلَمُ : المرأة الواسعة ، والبِثْرُ أيضاً كذلك غَيْلَمٌ : واسعة .
وأنشد .

أَبَى حُبٌّ لُبْنَى أَنْ يُرَى بِي صَحَّةٌ يَدَ الدَّهْرِ ، أَوْ يَرْجُو حَيَاتِي آمَلٌ
فَأَصْبَحْتُ مِثْلَ الْحِلْسِ يَقْتَادُ نَفْسَهُ خَلِيعاً تَنَاصِيهِ أُمُورٌ جَلَائِلُ^(١)
وَمَا ذُكِرَتْ يَوْمًا لَهَا مِنْ سَمِيَّةٍ مِنَ الدَّهْرِ إِلَّا اعْتَادَ عَيْنِي وَاشِلُ^(٢)
أَيُّ أَنَا أَبَدًا سَقِيمٌ مِنْ حُبِّهَا .

يقال به ضَمَانَةٌ وَزَمَانَةٌ ، إِذَا كَانَ بِهِ حُبٌّ .

[٧٨] وقال أبو العباس في قوله عَزَّ وَجَلَّ : (بِئْسَ مَا قَدَّمَتْ لَهُمْ أَنْفُسُهُمْ)^(٣)
قال : قال الكسائي : بِئْسَ الَّذِي قَدَّمَتْ لَهُمُ السُّخْطُ . وَكَأَنَّهُ بِئْسَ الشَّيْءُ
شَيْءٌ قَدَّمَتْ لَهُمْ أَنْفُسُهُمْ . وَلَيْسَ بِشَيْءٍ . وَقَالَ الْفَرَاءُ : بِئْسَ مَا يُرْفَعُ مَا
بِبِئْسَ ، وَلَا يَجُوزُ بِئْسَ الَّذِي قَامَ زَيْدٌ .

ويقال أَسْفَلُ الْوَادِي مُعْشِبٌ ، وَأَسْفَلُ الْوَادِي عُشْبٌ ، وَأَسْفَلُ الْحَائِطِ
آجُرٌ ، إِذَا كَانَ أَسْفَلُهُ كُلُّهُ ، وَإِذَا كَانَ فِيهِ شَيْءٌ مِنْ آجُرٍ قِيلَ أَسْفَلُ
الْحَائِطِ آجُرٌ .

(١) البيت في اللسان (نصاً ٢٠٠)

(٢) أي ما ذكر اسمها ولو كان لأنثى غيرها اسمها يوافق اسمها إلا وُشِلَتْ عينه ، أي دُمِعت قليلاً أو كثيراً ؛ والوشل من الدمع من الأضداد .

(٣) من الآية ٨٠ من سورة المائدة . وتلاوتها : « لبئس ما قدمت لهم أنفسهم أن سخط الله عليهم وفي العذاب هم خالدون » . وحذف بعض الحروف جائز في الاستشهاد بالقرآن . انظر حواشي الحيوان (٤ : ٥٧) .

وأنشد^(١) :

فَأَقْسِمُ مَا خُوصُ الْعُيُونِ شَوَارِفُ رَوَائِمُ أَظَارٍ عَكْفَنَ عَلَى سَقَبِ^(٢)
 تَشْمَمْنُهُ لَوْ يَسْتَطِيعُنَ ارْتَشَفْنُهُ إِذَا سَفْنُهُ يَزْدَدُنْ نَكْبًا عَلَى نَكْبِ^(٣)
 بِأَوْجَلِ مِنِّي يَوْمَ وَلَّتْ حُمُولُهُمْ وَقَدْ طَلَعَتْ أُولَى الرِّكَابِ مِنَ النَّقَبِ^(٤)
 يَحَلُّ بِقَلْبِي مِنْ جَوَى الْحُبِّ مَيْتَةً كَمَا مَاتَ مَسْقِيُّ الضُّيَاحِ عَلَى أَلْبِ^(٥) [٧٩]
 قال أبو العباس : يقال أَلَبَ يَأْلُبُ ، وَيَأْلِبُ ، إِذَا اجْتَمَعَ . وأنشد :
 * [قَدْ أَصْبَحَ] النَّاسُ عَلَيْنَا أَلْبًا^(٦) *

٦٧ [أَى قَدْ اجْتَمَعُوا عَلَيْنَا . يَقُولُ : اجْتَمَعَ عَلَيْهِ وَمُنَعَ مِنَ الشُّرْبِ .

ويقال أَجْبَى مِثْلَ أَرْبَى ، إِذَا بَاعَ الزَّرْعَ قَبْلَ أَنْ يُدْرِكَ الْحَصَادَ .
 وَالْوِرَاطُ : أَنْ يُورِطَ إِبِلُهُ فِي إِبِلٍ أُخْرَى أَوْ فِي مَكَانٍ لَا تُرَى ، وَهُوَ أَنْ
 يَغِيبَهَا^(٧) فِيهِ .

-
- (١) الأبيات لقيس بن ذريح . انظر اللسان (٢ : ٢٧٠ / ١٥ : ٢١٨) .
 (٢) الخوص : الفائرات العيون ، جمع أخوص وخصاء . والشوارف : جمع شارف ، وهو
 المسن والمسته من الإبل . روائم : ترام الأولاد وتعطف عليها . والأظار : جمع ظئر ، وهي العاطفة
 على غير ولدها المرضعة له . وفي الأصل : « آبار » تحريف . والسقب : ولد الناقة .
 (٣) سفنه : شممته ؛ سافه يسوفه . والنكب : النكبة . انظر اللسان (٢ : ٢٧٠) .
 ورواية اللسان (١٥ : ٢١٨) : « يشممته » ، يقال شمهه ، أى شمه .
 (٤) النقب ، بالفتح والنظم : الطريق ، أو الطريق الضيق في الجبل .
 (٥) الضياع ، كسحاب : اللبن الخاثر يصب فيه الماء ثم يجحد . وقد روى البيت في اللسان
 (١ : ٢٠٩) عن ثعلب ، ووقف في تفسير « ألب » على ما ذكر أبو العباس .
 (٦) بيت لرؤبة رواه في اللسان (١ : ٢١٠) . وفي الأصل : « الناس ألب علينا »
 وتكلمته وتسويته من اللسان . وبعده :

* فالناس في جنب وكنا جنباً *

(٧) وذلك لتخفى على المصدق . انظر اللسان (٩ : ٣٠٤) .

ويقال ضربه فهوَّره ، وجوَّره ، وقطَّله ، وقَعَطَلَه ، وجرعَبَه^(١) ، وبركعه ،
وجَعَفَلَه^(٢) ، وبرثعه^(٣) ، إذا صرَّعه .

[٨٠] وأنشد :

وَمَنْ رَمَيْنا عِزَّهُ تبركها على استه رَوْبَعَةً أَوْ رَوْبَعًا^(٤)

والرَّوْبَع : جمع يأخذ في القوائم فيُقْعِد . ٣٦

قال أبو العباس : وإذا أفرد الصفة رفع : زَيْدٌ خَلْفٌ ، وزَيْدٌ قُدَّامٌ ،
وزيد فوق ، الصِّفَةُ تُوْدَى عن الفعل ، فإذا أضاف أدَّتْ وقامت مقام
الفعل والمكْنَى . قال : وإذا جاء في الشعر بخلاف ذا قيل شاذ^(٥) .

أخبرنا محمد ، ثنا أبو العباس قال : أنشدني عبد الله بن شبيب قال
أنشدني محمد بن إبراهيم ، لامرأة بَلَوِيَّةَ^(٦) :

فلو أَنَّ ما أَلْقَى وما بي من الهوى بأَرْعَنَ رُكْنَاهُ صَفًا وحديد
تَفَطَّرَ مِنْ وجْدٍ وذابَ حديدُهُ وأَمْسَى تراه العَيْنُ وهو عَمِيدُ
ثلاثونَ يوماً ، كلَّ يومٍ ليلةً أَمُوتُ وأُحْيَا ، إِنَّ ذَا لَشَدِيدُ

(١) لم يذكر في اللسان إلا « اجرعب » المطاوع .

(٢) منه بيت طفيل :

وراكضة ما تستجن بجنة بعير حلال غادرته مجعفل

(٣) كلا . ولم أجد لها سنداً إلا هذا . لكن نقل هذه المترادفات عن أمالي ثعلب السيوطي

في الزهر (١ : ٤١٢ - ٤١٣) ، وفيه : « برثعه » بالتاء المثناة .

(٤) الرجز لرؤبة . والرواية في اللسان (٩ : ٣٥٦ ، ٤٦٨) :

* ومن همزنا عزه تبركها *

(٥) ومن الشاذ قول يزيد بن الصق ، انظر الخزانة (١ : ٢٠٣ - ٢٠٤) :

فساغ لي الشراب وكنت قبلا أكاد أغص بالمساء الحميم

(٦) الأبيات في مصارع العشاق ص ٣٦١ .

مَسَافَةً أَرْضِ الشَّامِ وَيَحْكُ قَرْبِي إِلَيْنَا ابْنَ جَوَّابٍ أَرِيدُ يَزِيدَ^(١)
فَلَيْتَ ابْنَ جَوَّابٍ مِنَ النَّاسِ حَظُّنَا وَأَنَّ لَنَا فِي النَّارِ بَعْدُ خُلُودُ^(٢) [٨١]

قال : قولها « أريد يزيد » أى هو يزيد على الاستئناف ، وذلك جائز .

قال : وقولها « وَأَنَّ لَنَا فِي النَّارِ بَعْدُ خُلُودُ » قال : رفع على الاستئناف .
وحكى الكسائى والفراء جميعاً « إِنَّ فِيكَ زَيْدٌ رَاغِبٌ » وقالوا : بَطَلْتَ إِنَّ لَمَّا
تَبَاعَدْتَ .

أخبرنا محمد ، ثنا أبو العباس أحمد بن يحيى قال : وأنشدنى زُبَيْرُ
لِسَبَّاحِ بْنِ كُوَيْلٍ السُّلَمِيِّ^(٣) :

نَظَرْتُ إِلَى مِىْ خِلَاسًا عَشِيَّةً عَلَى عَجَلٍ وَالْكَاشِحُونَ حُضُورُ
كَذَا مِثْلًا طَرْفِ الْعَيْنِ ثُمَّ أَجَنَّا رِوَاقُ أَتَى مِنْ دُونِهَا وَسُورُ
فَقَالَتْ : حَدَارِ الْقَوْمَ إِنَّ نَفُوسَهُمْ ، وَعَيْشُ أَخِي ، وَجَدًا عَلَيْكَ تَفُورُ

أخبرنا محمد قال : وثنا أبو العباس قال : وأنشدنى زُبَيْرٌ لِعَبْدِ اللَّهِ
ابْنِ مُضْعَبٍ :

لَمَّا رَأَيْتُكَ قَدْ مِلْتَ مَوْدَتِي آلَيْتُ فِيكَ بِأَعْظَمِ الْإِيمَانِ
لِنِّى كَذَاكَ إِذَا تَنَكَّرَ صَاحِبِي دَاوَيْتُهُ بِالصُّرْمِ وَالْهَجْرَانِ
فَلَقَدْ تَدَوَّمُ لِيذَى الصَّفَاءِ مَوْدَتِي وَإِذَا لُوَيْتَ بَتَّتْ ذَا اللَّيَّانِ^(٤)

[٨٢]

(١) رواية المصارع : « وذاك يزيد » . وانظر تعقيب ثعلب . وجاء فى الورقة ٧٣ من
اختيار المنظوم والمنثور لابن أبي طاهر طيفور بخطوطه دار الكتب رقم ٥٨١ : « يزيد أريد »
وهى رواية جيدة .

(٢) كتب فى هامش الأصل : « رفع يزيد إنما هو بالحكاية ، فإنه يحكى بالفعل مع الضمير
المستتر . وقد وردت التسمية بالجملة فحكيت . وقوله : وأن لنا . . . إلخ اسم أن ضمير الشأن
وما بعدها خبرها . وهى عاملة عملها . كذا بخط شيخنا عبد القادر البغدادى » .

(٣) فى اللسان (١٤ : ١٠٣) : « وكُوَيْلُ السُّلَمِيِّ رجل معروف ، إليه يعزى سباح بن كُوَيْلٍ
أحد شعرائهم » .

(٤) اللّيان : المطل ؛ لواه دينه وبدينه ليا ليا ، ولياناً ولياناً بفتح اللامات وكسرهما .

وَأَكْفُ عَنْ بُغْضِ الصَّدِيقِ تَكْرُمًا نَفْسِي ، وَمَا دَهْرِي لَهُ بِهِوان^(١)
 ٣٧ فَأُفَارِقُ الْخُلَّانَ عَنْ غَيْرِ الْقَلِي وَأُمِيتُ نَشْرَ السَّرِّ بِالْكَيْثَانِ

أخبرنا محمد قال : وثنا أبو العباس قال : أنشدني عبد الله بن شبيب

قال : أنشدني محمد بن الحسن العُقَيْلِيُّ : 

ما استَضَحَكَ الْحُسْنَ إِلَّا مِنْ نَوَاحِيكَ ولا اغْتَدَى الطَّيْبُ إِلَّا مِنْ تَرَاقِيكَ
 عَنْ مَقَلَّتِيكَ رَأَيْنَا الْحُسْنَ مَبْتَسِمًا زَهْرًا كَمَا ابْتَسَمَ الْمَرْجَانُ مِنْ فَيْكَ
 يَا بَهْجَةَ الشَّمْسِ رُدِّي غَيْرَ صَاغِرَةٍ عَلَى قَلْبًا ثَوَى رَهْنًا بِحُبِّكَ
 ما استَحْسَنْتُ مُقَلَّتِي شَيْئًا فَأَعْجَبَهَا إِلَّا رَأَيْتُ الَّذِي اسْتَحْسَنْتَهُ فَيْكَ
 إِذْ مِنْكَ يَبْتَسِمُ الْإِقْبَالُ عَنْ غُصْنٍ لَذَنٍ وَيَضْحَكُ عَنْ دِعْصٍ تَوَالِيكَ^(٢)

أخبرنا محمد قال : وثنا أبو العباس أحمد بن يحيى قال : وحدثني

ثابت بن عبد الرحمن قال : كتب معاوية بن أبي سفيان إلى زياد :

« إِذَا جَاءَكَ كِتَابِي فَأَوْفِدْ إِلَى ابْنِكَ عُبَيْدَ اللَّهِ . فَأَوْفِدْهُ عَلَيْهِ فَمَا سَأَلَهُ عَنْ

شَيْءٍ إِلَّا أَنْفَذَهُ ، حَتَّى سَأَلَهُ عَنِ الشَّعْرِ فَلَمْ يَعْرِفْ مِنْهُ شَيْئًا ، قَالَ : مَا مَنَعَكَ [٨٣]

مِنْ رَوَاتِهِ ؟ قَالَ : كَرِهْتُ أَنْ أَجْمَعَ كَلَامَ اللَّهِ وَكَلَامَ الشَّيْطَانِ فِي صَدْرِي .

قال : أَغْرُبَ ، وَاللَّهِ لَقَدْ وَضَعْتُ رِجْلِي فِي الرُّكَّابِ يَوْمَ صِفِّينَ مِرَارًا ، مَا

يَمْنَعُنِي مِنَ الْإِنْهَامِ إِلَّا أَبْيَاتُ ابْنِ الْإِطْنَابَةِ^(٣) حَيْثُ يَقُولُ^(٤) :

(١) ما دهرى بكذا وما ذاك بدهرى ، أى عاذق . قال متم :

لعمري وما دهرى بتأبين هالك ولا جزعاً مما أصاب فأوجما

(٢) الدعص : قور من الرمل مجتمع . والتوالى : الأعجاز والمآخير . وفي الأصل :
 « يواليك » تحريف . وكتب بإزائها في الهامش « نخ : توليك » إشارة إلى أنه كذلك في نسخة أخرى .

(٣) هو عمرو بن الإطنابة ، شاعر جاهلي . والإطنابة أمه ، وهى بنت شهاب بن زبان
 من بني القين بن جسر . وأبوه عامر بن زيد مناة بن مالك بن ثعلبة بن كعب بن الخزرج . انظر
 معجم المرزبانى ٢٠٣ والكنى والألقاب لابن حبيب ١٣٩ وكتاب من نسب إلى أمه من الشعراء
 لابن حبيب . وقد نشرته محققاً في مقتطف ما يوسنة ١٩٤٥ ثم نشرته في المجموعه الأولى من (نوادير المخطوطات) .

(٤) انظر أمالى القالى (١ : ٢٥٨) والكامل ٧٥٣ وعيون الأخبار (١ : ١٢٦) =

أَبَتْ لِي عِفَّتِي وَأَبَى بِلَانِي وَأَخَذِي الْحَمْدَ بِالثَّمَنِ الرَّبِيحِ
وإِعْطَانِي عَلَى الْإِعْدَامِ مَالِي وَإِقْدَامِي عَلَى الْبَطْلِ الْمُشِيحِ
وَقَوْلِي كُلَّمَا جَشَّاتُ وَجَاشْتُ مَكَانَكَ تُعْذِرِي أَوْ تَسْتَرِيحِي
لَأَذْفَعُ عَنْ مَآثِرِ صَالِحَاتِي وَأَحْمِي بَعْدُ عَنْ أَنْفِ صَاحِبِ

وكتب إلى أبيه : أَنْ رَوَّهَ الشُّعْرُ . فَرَوَاهُ فَمَا كَانَ يَسْقُطُ عَلَيْهِ مِنْهُ شَيْءٌ .

وقال أبو العباس أحمد بن يحيى : أَصْلُ الْيَتَمِ الْغَفْلَةُ ، وَمِنْهُ سُمِّيَ
الْيَتَمُ ، لِأَنَّهُ يُغْفَلُ عَنْهُ . قَالَ : وَالْأَبْكَمُ الَّذِي يُؤَلَّدُ لَا يَسْمَعُ وَلَا يُبْصِرُ .

وقال أبو العباس : يُقَالُ وَقَعَ فِي رُوعِي ، وَخَلَدِي ، وَوَهْمِي ؛ بِمَعْنَى وَاحِدٍ .

أَخْبَرَنَا مُحَمَّدٌ قَالَ : وَثَنَا أَبُو الْعَبَّاسِ قَالَ : حَدَّثَنِي أَبُو الْعَالِيَةِ قَالَ : [٨٤]

نَزَلَ الْكُرُوسُ الْهُجَيْمِيُّ^(١) بِشَيْخٍ مِنْ بَنِي الْهَجِيمِ ، يُقَالُ لَهُ عَوْفٌ ، فَأَكْرَمَهُ ٣٨
وَأَحْسَنَ قِرَاءَةً ، فَعَدَا يَهْجُوهُ فَقَالَ :

لَوْ كَانَ عَوْفٌ مُجْرِباً لَعَذَّرْتَهُ وَلَكِنْ عَوْفاً ذَوْحَلِيبٍ وَرَائِبٍ^(٢)
لَدَى رَوْضَةِ قَرَحَاءَ بَرَقَاءَ جَادَهَا مِنْ الدَّلْوِ وَالْوَسْمَى طَلٌّ وَهَاضِبٌ^(٣)

= ووقعة صفين ص ٤٤٩ ، ٤٦٠ ومعجم المرزباني ٢٠٤ وديوان المعاني (١ : ١٠٤) ولباب
الآداب (٢٢٣ - ٢٢٤) والمصون ١٣٧ وأول مقطوعة من حاسة البحري .

(١) هو الكروس بن منيع الهجيمي ، ذكره الأمدى في المؤلف ١٧١ وروى له الشعر التالي .

(٢) أجرب : جربت إبله . وفي المؤلف : « معسرا » . وبالبيتين بعده إقواء .

(٣) الروضة القرعاء : التي بدا نبتها ، أو التي في وسطها نور أبيض . وبه استشهد في اللسان .

والدلو ، أراد به نوء الدلو . وهو من مطر الخريف . والوسمي : أول المطر . أراد أنها قد جاءها
أول المطر وآخره . والطل : أضعف المطر . والهاضب : الذي يدوم مطره أياماً . وفي المؤلف :

له روضة خضراء زرقاء جادها من الدلو والجوزاء وبل وهاضب

قال : القَرَحَاءُ : التي بدا نبتُها ؛ وقريحة كلُّ شيء : أولُه . وبرقاء : فيها لوان من النبت .

كَأَنَّ الذَّبَابَ الْأَزْرَقَ الْحَمَشَ وَمَطَّهَا إِذَا مَا تَغْنَّى بِالْعَشِيَّاتِ شَارِبٌ^(١)
قال : وإذا كثر النبت كثر الذباب .

عُقَارًا غَذَاهَا الْبَحْرُ مِنْ خَمْرِ عَانَةٍ لَهَا سَوْرَةٌ فِي رَأْسِهِ ذَاتَ صَالِبٍ^(٢)
[٨٥] إِذَا الضَّيْفُ أَلْقَى نَعْلَهُ عَنْ شِمَالِهِ طُرُقًا وَصَلَّى كَفًّا أَشَعَثَ سَاغِبٍ^(٣)
صَلَّى يَدَهُ مِنْ شِدَّةِ الْبَرْدِ بِالنَّارِ .

رَأَى أَنْفًا دُغْمًا قَبَاحًا كَأَنَّهَا مَقَادِيمُ أَكْيَارٍ ضِخَامَ الْأَرَانِبِ^(٤)
قال : مقاديم الكيرانِ تَسْوَدُّ مِنَ النَّارِ ، جمع كُورٍ . دُغْمٌ : سَوْدٌ .
تَحَوُّزٌ مِنِّي أَمُّهُمْ أَنْ أُضِيفَهَا كَمَا انْحَاذَتْ الْأَفْعَى مَخَافَةَ ضَارِبٍ
أَنَاسُ يَبِيتُ الضَّيْفُ قُدَّامَ أَهْلِهِمْ مُكِبًّا تَخَطَّاهُ عِظَامُ الْمَحَالِبِ
قُدَّامَ أَهْلِهِمْ : لَا يَخْلُطُونَهُ بِهِمْ ، أَيْ هُوَ دُونَهُمْ .

وَلَا يَسْتَوِي الْأَبَاءُ لِلضَّيْفِ أَنَسٌ كَرِيمٌ وَزَاوٍ بَيْنَ عَيْنَيْهِ قَاطِبٌ

- (١) الحمش ، بالفتح : الدقيق الساق والقوائم . والبيت في اللسان (حش) .
(٢) غذاها البحر ، أي مزجت بماء البحر . عقارا ، معمول شارب . وعانة : بلد بين الرقة وهيت ، مشرفة على الفرات ، معروفة بالخمير . والصالب : الرعدة . وبالبيت استشهد في اللسان (٢ : ١٨) .
(٣) هذا ما يسمونه التجريد . أي صلى كف نفسه ، أي سخنها بالنار . وإنشاده في اللسان (١٩ : ٢٠٢) :
أَنَا فَمِ نَفْرَحُ بَطْلَمَةَ وَجْهِهِ طُرُقًا وَصَلَّى كَفًّا أَشَعَثَ سَاغِبٍ
وَانْظُرْ مَا سَيَأْتِي فِي الصَّفْحَةِ التَّالِيَةِ س ١١ .
(٤) دغم : جمع أدغم ودغماء ، وهو الأسود . وأرنبة الأنف : طرفه .

لهم وَجَبَةٌ عِنْدَ الدَّخِيلِ إِذَا رَمَى بِهِ اللَّيْلُ فِي غَبْرَاءِ طُلَسِ الْكَوَاكِبِ^(١)
فَبَلَغَ الشُّعْرُ عَوْفًا وَكَانَ مَفْحَمًا ، فَقَالَ : اللَّهُمَّ إِنِّي لَا أَقُولُ الشَّعْرَ ، وَقَدْ
هَجَانِي ظَالِمًا ، فَانصُرْنِي عَلَيْهِ . فَلَمْ يَنْمَ حَتَّى قَالَ الشَّعْرَ ، فَقَالَ :
عَلَى كُلِّ مَنْ حَلَّ اللَّوَى لَكَرْوَسٌ مِنَ النَّاسِ حَقٌّ فِي النَّزَالَةِ وَاجِبٌ^(٢)

قال أبو العباس : و « للنزالة » . [٨٦]

إِذَا مَا غَدَا مِنْ أَهْلِهِ نَحْوَ ضَيْفِهِ إِلَى الْجَبْرِ الْأَذْنَيْنِ لَا بُدَّ آيِبُ
جَرَى عَلَى قُرْعِ الْأَسَاوِدِ وَطُوهُ سَمِيعٌ بَرَزَ الْكَلْبُ وَالْكَلْبُ نَاضِبٌ^(٣)
إِذَا أَوْقَدَتْ نَارٌ لَوَى جِلْدَ أَنْفِهِ إِلَيْهَا لِيَسْتَنْشِي ذَرَا كُلِّ حَاطِبٍ^(٤)

قال : يرويه « يستنشى » ، و « يستشري »^(٥) جميعاً . قال : وأنشدني
هذه القصيدة السُّدْرِيَّ :

أَتَانَا فَلَمْ نَفْرَحْ بِطَلْعَةِ وَجْهِهِ طُرُقًا وَصَلَّى كَفَّ أَشْعَثَ سَاغِبٍ^(٦)
فَقُلْنَا : أَمِنْ قَبْرِ خَرَجْتَ سَكْنَتَهُ لَكَ الْوَيْلُ أَمْ أَذَمَنْتَ جُحَرَ الثُّعَالِبِ ٣٩
فَقَالَ : أَصَابَتْنِي مِنَ الْعَامِ لَزْبَةٌ وَهَنْتُ فَلَمْ أَنْكَرْ عَلَى أُمِّ صَاحِبِ

(١) الوجبة : صوت الشيء يسقط فيسمع له كالمهدة . طلس الكواكب . أي كواكبها طلس ،
أتبع الصفة في الجمع للمضاف إليه . والطلسة : غبرة إلى سواد . وفي البيت إقواء .
(٢) النزالة ، بالكسر : الضيافة . اللسان (١٤ : ١٨١) .

(٣) الأساود : جمع أسود . والقرع : جمع أقرع ، وهو الحية الذي تمعط جلد رأسه .
والرز : الصوت . ناضب ، بالضاد المعجمة ، أي بعيد ، أي يسمع صوته عن بعد . وبهذا البيت
استشهد في اللسان (٢ : ٢٦٠) .

(٤) يقال نشى ، بكسر الشين ، واستنشى وتنشى وانتشى ، أي شم . والذرا ، بالفتح :
اسم ما يذرى .

(٥) أنشد البيت في اللسان (شري) وقال : « ابن سيده : لم يفسر يستشري ، إلا أن
يكون يلج في تأمله » .

(٦) انظر ما مضى في الصفحة السابقة س ٦ .

يردُّ على كَفَيْهِ أَخْلَاقَ شَمْلَةٍ له جانبٌ منها وللريحِ جانبٌ
يَحْكُ كُدُوحَ الْقَمَلِ تَحْتَ لَبَانِهِ ودَفْيَهُ ، مِنْهَا دَامِيَاتٌ وَجَالِبٌ
فَأَبْرَزَ طَاهِينًا لَهُ هَجَرِيَّةٌ وَفَى كَيْلُهَا بِالْقَنْقَلِ الْمَتْرَاغِبِ^(١)
[٨٧] وَجِئْنَا بِشِيزَى مِنْ حَمِيزِ نَبِيلَةٍ تُدَاوِي دَخِيلَ الْجَوْعِ مِنْ كُلِّ سَاغِبِ^(٢)
فَلَمَّا وَضَعْنَاهَا أَمَامَ لَبَانِهِ تَبَسَّمَ عَنْ مَكْرُوهَةِ الثُّغْلِ عَاصِبِ^(٣)
كَأَنَّ ضَغِيبَ الْمَحْضِ فِي حَاوِيَائِهِ مَعَ التَّمْرِ أحيانًا ضَغِيبُ الْأَرَانِبِ^(٤)

وقال ابنُ الأعرابي : يقال وَضَمَ بنو فلان على بنى فلان ، وهم يريدون
أَنْ يَضْمُوا عليهم ، أى يريدون أَنْ يحلُّوا عليهم . وقال : الحى وَضْمَةٌ
واحدةٌ : متقاربة ، فذلك الوضوم .

وقال : وقبِيع بالقوم أَنْ يتَنَكَّبُوا عن عَنِيَةِ الحى ، وَمَحْبِسٌ بِهِمُهم ،
وَمَرْتَعٌ عَوَائِدُهُم . والعَذِيرَاتُ : الأَفْنِيَّةُ والمَجَالِسُ . والعَوَائِدُ : التى معها أولادُها .
وقال : والهَلَاثَى أَكْثَرُ من الوَضْمَةِ ، ويقال الوَضِيمَةُ ، وهم القوم ينزلون
على القوم . وواحد الهَلَاثَى هِلْثَاةٌ ، مثل سِلْعَاةٍ وَسِلَاعِيٍّ^(٥) . وتقول : أَتَيْنَا
هِلْثَاةً مِنْهُمْ ، أى جماعة منهم ؛ والهَلَاثَى : الجَمَاعَاتُ .

(١) هجرية ، غنى بها جلة من التمر منسوبة إلى هجر ، وهى مدينة بالبحرين مشهورة
بالتمر . وفى المثل : « كبضع تمر إلى هجر » . والقَنْقَلُ : مكيال عظيم ضخم . والمتراغب : المتسع .
وفى البيتين السابقين إقواء .

(٢) الشيزى ، أراد به الجفنة ، وأصله شجرة تسوى منها الجفان . ونظيره قول ابن سواده :
فإذا بالقلب قلب بدر من الشيزى تكلل بالسنام

والحميز : اللبن الحامض . وفى الأصل : « خير » تحريف .

(٣) الثعل : زيادة سن . وفى الأصل : « الثيق » ، ولا وجه له . والعاصب : الذى يمس
رقيقه . وفى البيت إقواء .

(٤) الخاوياء : ما تحوى من الأمعاء .

(٥) هذا تنظير للوزن ، وليس له أصل فى اللغة . وقد ضبطت « الهلاثى » فى اللسان بفتح
الهاء والشاء .

وتقول : نظرتُ إليه عُرْضَ عَيْنٍ ، أَى اعترضته على عيني . وتقول : [٨٨]
 ثَكَمْتُ آثارَ القومِ ثَكْمًا وأنا أَثْكِمُهَا ، أَى أَقْتَصُّهَا . ويقال كَثَمْتُ آثارَ
 القومِ وأنا أَكْثِمُهَا كَثْمًا ، يقول : اقتصصتُ آثارهم قَصَصًا . وتقول للرجُل
 إذا بَطِنَ : إنه لَأَيُّهُمْ أَكْثَمُ . والأَكْثَمُ : الشَّبعان . قال أبو العباس : ويقال
 أَكَمَ بالتاء أيضاً ، والمرأة كَتَمَاءُ^(١) . والأَيُّهُمْ : الأَعْمَى ؛ واليَهْمَاءُ : العَمِيَاءُ .
 ومن ثمَّ قيل للأَرْضِ يَهْمَاءٌ لا أثر فيها ولا جادَّة ولا عَلمَ . وقال : الجنن :
 الكفنُ . وأنشد قول الشاعر :

ما إن أبالي إذا ما متَّ ما صنَعُوا أ أَحَسَّنُوا جَنِّي أم لَمْ يُجَنِّوْنِي^(٢)
 وأنشد :

٤٠ * أَسُوقُ بِالْأَعْلَاجِ سَوْقًا بَائِصًا^(٣) *

السوق البائص : السريع . وتقول ، باصني القومُ وهم يَبُوصُونَنِي بَوْصًا .
 وتقول : والله لا تَبُوصُنِي بِحَقِّي ، أَى لا تفوتني .

وتقول : إني لَزَلِيزٌ بِمَجْلِسِي هذا . والزَّلِيزُ : الغَرِضُ^(٤) .

وتقول للمرأة الرُّودِ^(٥) والرُّودُ التي تدخل بيوت الحَيِّ ، وهي الطَّوَّافَةُ :
 توقِّري يا زَلِيزَةً . وقال أبو رِزْمَةَ :

ما عَفُرُ اللَّيَالِ كَالدَّآدِي ولا تَوَالِي الخَيْلِ كَالهَوَادِي^(٦) [٨٩]

(١) هذا النص نقله السيوطي في المزهَر (١ : ٣٥٩) .

(٢) البيت في اللسان (١٦ : ٢٤٥) .

(٣) أنشده في اللسان (بوس) عن ثعلب .

(٤) انظر اللسان (٧ : ٢٢٦) .

(٥) في اللسان : راد ، وراة ، ورواد ، مع ضبطها بالقلم كسحاب . وفي القاموس :
 رادة ، وروادة كهيئة .

(٦) الشطران في اللسان (٦ : ٢٦٠) . وجاء في (١ : ٦٤) : وفي الحديث : « ليس
 عفر الليالي كالدآدي » .

فَأَمَّا عُفْر اللَّيَالِي فَإِنَّ الْعَرَبَ تَسْمِي الْبَيْضَ عُفْرًا ، وَتَسْمِي لَيْلَةَ ثَمَانٍ وَعِشْرِينَ ، وَتِسْعَ وَعِشْرِينَ ، وَثَلَاثِينَ : الدَّآدَى ، وَالوَاحِدَةَ دَأْدَاءَةً^(١) .
وَهَوَادِي الْخَيْلِ : أَعْنَاقُهَا . وَتَوَالِيهَا : مَآخِرُهَا . وَتَقُولُ الْعَرَبُ : إِنَّهُ لَخَبِيثُ التَّوَالِي ، وَإِنَّهُ لَسَرِيعُ التَّوَالِي . قَالَ : وَتَوَالِي الْفَرَسِ : مَآخِرُهُ ، ذَنْبُهُ وَرِجْلَاهُ .
وَالتَّوَالِي : تَوَالِي الظُّعْنِ ، وَهِيَ آخِرُهَا . وَتَوَالِي الْإِبِلِ : آخِرُهَا وَهَذَا مِثْلُ قَوْلِهِمْ :
* لَيْسَ قُدَّامِي النَّسْرِ كَالْخَوَانِي *

قَالَ أَبُو الْعَبَّاسِ أَحْمَدُ بْنُ يَحْيَى ثَعْلَبٌ : وَقَالَ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ فِي صِفَةِ الْقَوْسِ : فِي الْقَوْسِ ظُفْرُهَا^(٢) وَطَرَفَتُهَا^(٣) وَفُرْصَتُهَا^(٤) - وَهُوَ حَزْزُهَا - وَفِيهَا [٩٠] سَيْتُهَا الَّتِي ذَكَرْنَا ، وَهُوَ طَرَفُهَا الْمَعْطُوفُ الْمَعْقُوبُ^(٥) . قَالَ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ : وَيُقَالُ سُوءَةٌ ، تَضُمُّ وَتَهْمِزُ^(٦) . وَفِيهَا طَائِفَاهَا ، وَهِيَ دُونَ السَّيْتَيْنِ . وَفِيهَا أَبْهَرَاهَا ، وَهِيَ دُونَ الطَّائِفَيْنِ . وَفِيهَا كَبْدُهَا ، وَهُوَ مَعْقِدُ سَيْرِ عِلَاقَتَيْهَا . وَفِيهَا كُلَيْتَاهَا ، وَهِيَ مَعْقِدَا سَيْرِهَا . وَفِيهَا عَجْشُهَا وَعُجْشُهَا وَمَعْجَشُهَا ، وَهُوَ مَوْضِعُ السَّهْمِ عَلَيْهَا . وَفِيهَا مُصَائِصُهَا^(٧) وَهُوَ مَا بُلُّ وَشُدَّ عَلَيْهَا مِنَ الْعَقَبِ .

(١) يُقَالُ دَأْدَاءٌ وَدَأْدَاءَةٌ .

(٢) ظُفْرُهَا : مَا وَرَاءَ مَعْقِدِ الْوَتَرِ إِلَى طَرَفِ الْقَوْسِ .

(٣) الطَّرْقَةُ ، بِالضَّمِّ : وَاحِدَةُ الطَّرْقِ ، كَغُرْفَةٍ وَغُرْفٍ . وَيُقَالُ لَهَا أَيْضًا « الْأَسْرُوع » .
وَالطَّرْقُ وَالْأَسَارِيعُ : خُطُوطٌ فِي سِيَةِ الْقَوْسِ . انْظُرِ اللِّسَانَ (١٢ : ١٠ / ٩٢ : ١٧) وَالْمَخْصَصُ (٦ : ٤٣) . وَفِي الْأَصْلِ : « طَرَفُهَا » تَحْرِيفٌ .

(٤) الْمَعْقُوبُ : الَّذِي لَوِيَ عَلَيْهِ شَيْءٌ مِنَ الْعَقَبِ ، وَالْعَقَبُ ، بِالتَّحْرِيكِ : الْعَصَبُ الَّذِي تَعْمَلُ مِنْهُ الْأَوْتَارُ .

(٥) هَذِهِ اللَّغَةُ لَمْ تَذَكَرْ فِي اللِّسَانِ . وَفِيهِ : « وَكَانَ رُؤْيَا يَهْمِزُ سِنَّةَ الْقَوْسِ وَسَائِرَ الْعَرَبِ لَا يَهْمِزُونَهَا » . انْظُرِ (١٩ : ٣٤٤) . لَكِنْ أورد ابن سيدة في المخصص (٦ : ٤٢) هَذِهِ اللَّغَةُ ، قَالَ : « السُّوءَةُ لَفَةٌ فِي السِّيَةِ ، فَعَلِيَ هَذَا يَكُونُ سِيَةً مَحْذُوفٌ اللَّامُ وَتَكُونُ هَذِهِ الْيَاءُ مُنْقَلَبَةً عَنِ الْوَاوِ . وَيَجُوزُ أَنْ تَكُونَ مَحْذُوفَةُ الْعَيْنِ ، فَحِينَئِذٍ تَكُونُ سِيَةً عَلَى تَخْفِيفِ الْهَمْزِ » .

(٦) كَذَا فِي الْأَصْلِ . وَلَعَلَّهَا « كُظَامَتَا » . وَالْكُظَامَةُ : سَيْرٌ مَضْفُورٌ يُوَصِّلُ بَوْتَرَ الْقَوْسِ الْعَرَبِيَّةِ ثُمَّ يَدَارُ بِطَرَفِ السِّيَةِ .

وفيها نَعْلُهَا ، وهى الجلدة التى على ظهر السَّيَّة . قال ابن الأعرابى : جلدها الذى على ظهرها كَلَّة . ويَدُّها أعلاها ، [ورجلُها^(١)] أسفلها . ووخْشِيَّها : الجانب الذى لا يقع عليه السَّهْم . وإنْسِيَّها : الذى يقع عليه السَّهْم . وإِطْنَابُها : سَيْرُها الذى فى رجلها ، يُشَدُّ من الوتر على فُرْضَتِها . وغِفَارَتُها : جلدة على حَزَّها تحت الوتر . قال أبو العباس : قال ابن الأعرابى : وإنما تنشق من القسيِّ العِيدان التى لم تُفَلَق ، وهى خير القسيِّ ، وأما الفيلقة ٤١ فلا تنشق . ثمَّ الوترُ ، وهو على أربع قُوَى وثلاث قُوَى ، فإذا غلظ الوتر قالوا حَبَجْرُ^(٢) ، فإذا دقَّ فهو شِرْعَة ، وجماعُهُ شِرْع . قال : وقد يكون [٩١] الوتر لاصقاً بعُجْسِها ، وإنما يكون ذلك عند النَّضال ، فإذا كان الحرب أو الصَّيد بُوعِدَ الوترُ عن عَجْسِها شيئاً ، وذلك لِقُرْبِ الرَّمى . قال ابن الأعرابى : وأجود الرَّمى أن ينزِعَ بثلاث أصابع ، وهو أشدُّ الرَّمى وأجودُه . قال : وقد يكون أن يرمى بإصبعين . ومن الرَّمى ما تُنْصَبُ له القوسُ نصباً ، ومنه ما تُمال بعض الإمالة ، ومنه ما تُعرض له عَرْضاً . هذا آخر القوس .

قال : ويقال رجلٌ قُنْعَانٌ أى يُقْنَعُ به ويُرضى برأيه ، وامرأة قُنْعَانٌ ، ونسوة قُنْعَانٌ ، لا يثنى ولا يجمع ولا يؤنث^(٣) . ورجل قَنِيعٌ ، وامرأة قَنِيعٌ ، وكذلك رجل مَقْنَعٌ ، وقومٌ مَقْنَعٌ . ويقال امرأة قَنِيعَة ، والجمع قُنْعَاءُ يا هذا ، وقَنِيعُونَ ، وللنساء قَنَائِعُ ، وقد يثنى ويجمع . ويقال رجل قُنْعَانٌ منْهَاءُ ، أى يُقْنَعُ برأيه ويُنتهى إلى أمره .

وقال : أهل الحجاز يقولون : مَبْرُوراً مأجوراً ، وتميمٌ : مَبْرُورٌ مأجورٌ^(٤) . وقد بُرِّحَجَّك وبرِّ وأَبَرَّ الله حجَّك . وقد بُرَّ النُّسْكُ وبرِّ . وقد بررتُ والذى أَبَرُّه برّاً ، وقد بررتُ فى يميني بُرُوراً وبرّاً . ويقال أَبَرَّ الله يمينه يُبرِّها إِبْراراً .

(١) تكملة يقتضيا الكلام . وفى المخصص (٦ : ٤٣) : « ويقال يد القوس للسية العليا ، ورجلها للسية السفلى » .

(٢) يقال حَجَجَر ، كقَطَر ، وحَجَجَر كدَرَم .

(٣) هذا النص نقله فى المزهَر (٢ : ٢٢٠) .

(٤) فى اللسان : « تميم ترفع على إصهار أنت . وأهل الحجاز ينصبون على اذهب مبروراً » .

قال أبو العباس : قولك إذا تَزُرُّني أَرْزُكَ ، يجوز في الشعر . وأنشد :
[٩٢] وإذا نُطَاوَعَ أَمَرَ سَادَتِنَا لَا يَثْنَانَا بُخْلٌ وَلَا جُبْنٌ

وقال في عِصِين : يقال عِصَةٌ وَعِصِين ، مثل لُغَةٍ وَلُغِين ، وَبُرَةٍ وَبُرِين ،
وَقِصَّةٍ وَقِصِين . فجاء به على النقص وجاء بالجمع على الحذف .

وقال : النَّدْبَةُ تَنُونُ ، والترخيم يجوز أن ينون ويجوز أن لا ينون .
وربما . . . (١) وأنشد :

سلامُ الله يا مطراً عليها وليس عليك يا مَطَرُ السَّلامُ (٢)

٤٢ قال : وربما قالوه وردوه إلى أصله . وقالوا : أراد يا مَطَرَاهُ .

قال : وقد يجمع عِصَةٌ على غير هذا الجمع فيقال عِصَةٌ وَعِصَاهُ مثلُ
شَفَةِ وشَفَاه .

قال أبو العباس : ويقال فعلتُ ذاك من جَرَّأكَ وإِجْلِكَ وَأَجْلِكَ ،
وإِجْلَالِكَ (٣) وَجَلَالِكَ ، وَجَلَلِكَ ، وَمِنْ أَجَلِ جَرَّأكَ . وأنشد :

فَمَا ذُو فَقَارٍ لَا ضُلُوعَ لِجَوْفِهِ لَهُ آخِرٌ مِنْ غَيْرِهِ وَمُقَدِّمٌ (٤)
قال : يصف رُمَحًا .

أخبرنا محمد قال : وثنا أبو العباس قال : وأنشدني أبو المنهال :

[٩٣] لها وَجْهٌ قَرْدٍ إِذَا زِيَّنتُ وَوَجْهٌ كَبِيضُ الْقَبْطَا الْأَبْرَشِ (٥)

(١) هنا كلمات ثلاث غوامض . وانظر أمالي ابن الشجري (١ : ٣٤١) .

(٢) البيت للأحوص ، وكان يهوى أخت امرأته ويكتم ذلك ، فتزوجها مطر فغلبه الأمر
وقال في ذلك الشعر . انظر الخزائن (١ : ٢٩٥) والإنصاف ١٩٥ وأمالي ابن الشجري (١ : ٣٤١) .

(٣) هذا يصحح ما ورد في نقل المزمهر عن ثعلب (١ : ٤١١) .

(٤) البيت في اللسان (٦ : ٣٧٠) . وقد عني بالآخر والمقدم : الزج والسنان .

(٥) الأبيات لإسماعيل بن عامر ، وهو شاعر مخضرم من شعراء الدولتين ، يقوِّطها في هجاء
أم ولد له . انظر الأغاني (١٠ : ١٣١) . وتروى أيضاً لأبي الفطيمس الحنفي ، كما في الحماسة
(٢ : ٤٢١) واللسان (كندش) . وفي الأصل : « أبرش » صوابه في الأغاني والحماسة . ورواية
الحماسة : « إذا أزينت » .

وَتَذَى يَجُولُ عَلَى بَطْنِهَا كَقِرْبَةِ ذِي الثَّلَّةِ الْمُعْطِشِ^(١)
 وَفَخَذَانِ بَيْنَهُمَا نَفْنَفٌ تُجِيزُ الْمَحَامِلَ لَا تُخْدَشُ^(٢)
 وَسَاقٌ بِخَلْخَالِهَا خَاتَمٌ كَسَاقِ الدَّجَاجَةِ أَوْ أَحْمَشُ^(٣)
 لَهَا رَكَبٌ مِثْلُ ظِلْفِ الْغَزَالِ أَشَدُّ اصْفِرَارًا مِنَ الْمِشْمِشِ
 وَأَرْسَحَ مِنْ ضِفْدَعٍ غَثَّةٍ تَحِيرُ فِي مَاجِلٍ مَرْعَشِ^(٤)

قال : المَاجِلُ والمَاجِلُ : الماء المستنقع . ومَرْعَشُ : بلدة^(٥) .

مُنِيَّتْ بِزَمْرُودٍ كَالْعَصَا أَلَصَّ وَأَخْبَثَ مِنْ كُنْدُشِ^(٦)

الكندش : العَقَقُ^(٧) .

[٩٤]

تَحِبُّ النِّسَاءَ وَتَأْبَى الرِّجَالَ وَتَمِشِي مَعَ الْأَخْبَثِ الْأَطِيشِ

وَأَنْشَدَ :

وَلِإِنَّكَ قَدْ حُمِلْتَ عَلَى جَوَادٍ رَمَتْ بِكَ ذَاتَ غَرَزٍ أَوْ رِكَابِ^(٨)

(١) الثَّلَّةُ ، بالفتح : جماعة الغنم . والمعطش : الذي عطشت غنمه .

(٢) كَذَا بِالْإِقْوَاءِ فِيهِ وَفِي تَالِيهِ . وَفِي الْحَمَاسَةِ : « لَمْ تُخْدَشْ » .

(٣) وَكَذَا فِي الْأَغَانِي : وَفِي الْحَمَاسَةِ : « وَسَاقٌ مَخْلُخَلُهَا حَمْشَةٌ » كَسَاقِ الْجَرَادَةِ .

(٤) فِي الْأَغَانِي : « تَتَّقُ عَلَى الشُّطِّ مِنْ مَرْعَشٍ » .

(٥) مَوْضِعُ هَذَا الشَّرْحِ فِي ص ٤٥ مِنَ الْأَصْلِ وَرَدَدَتْهُ إِلَى مَوْضِعِهِ الطَّبِيعِيِّ هُنَا . وَمَرْعَشُ بَفَتْحِ الْمِيمِ وَالْعَيْنِ : بَلَدَةٌ مِنْ بِلَادِ الثُّغُورِ بَيْنَ الشَّامِ وَبِلَادِ الرُّومِ .

(٦) الزَّمْرَدَةُ ، بَفَتْحِ الزَّيِّ وَكُسْرِهَا وَتَشْدِيدِ الْمِيمِ الْمَفْتُوحَةِ ، هِيَ فِي الْفَارْسِيَّةِ : « زَمْرَدَةٌ » يُرَادُ بِهِ الْمَرْأَةُ الْمُتَرَجِّلَةُ ، أَوْ الصَّخَابَةُ السَّالِطَةُ . وَنَصْرُ تَفْسِيرِهَا فِي مَعْجَمِ اسْتِئْنِجَاسٍ : (A man-woman, virago) وَيُقَالُ لَهَا أَيْضاً : « زَمْرَدَةٌ » بِكُسْرِ الزَّيِّ وَفَتْحِ الْمِيمِ ، وَبَفَتْحِ الزَّيِّ وَكُسْرِ الْمِيمِ . انْظُرِ الْمُعَرَّبَ لِلْجَوَالِيقِ ١٦٨ .

(٧) وَهُوَ طَائِرٌ مَعْرُوفٌ بِالسَّرْقَةِ . وَقِيلَ فِي كُنْدُشٍ أَيْضاً إِنَّهُ اسْمُ لَصٍّ مَعْرُوفٍ .

(٨) الْبَيْتُ لِدُرَّةِ بْنِ جَحْفَةَ كَمَا فِي اللِّسَانِ (٤ : ١١١) . وَابْجَوَادُ : الْفَرَسُ الرَّائِعُ ، يُقَالُ لِلذَّكَرِ وَالْإُنْثَى ؛ وَقَدْ جَعَلَ ابْجَوَادُهَا هُنَا لِكُلِّ دَابَّةٍ جَوَادٌ ، وَأَرَادَ بِهِ الْمَرْأَةَ . وَالْغَرَزُ : مَا يَضَعُ الرَّاكِبُ فِيهِ رِجْلَهُ مِنَ الرَّحْلِ . وَالرِّكَابُ مِثْلُهُ لِسَرَجِ الْفَرَسِ وَالْبُغْلِ . وَرَوَايَةُ اللِّسَانِ : « إِنْ حَمَلَتْ » .

قال : شبه المرأة إذا نفرت من الرجل بنفار الفرس .

وأنشد أبو العباس :

ليستُ بسنهاء ولا رُجبيةً ولكن عرايا في السنين الجوائح^(١)

قال : السنهاء التي تحمل سنةً وسنةً لا^(٢) . والرُجبية^(٣) التي يخاف سقوطها ، فيعمل لها رُجبةً . والعرايا : التي توهب وتطعم الناس^(٤) .

[١٥] وقال أبو العباس : المرثث أن يحمل من المعركة وبه رمق ، فإن كان

قتيلاً فليس بمرثث . قال لبيد :

فارتث كلماهم عشيّة هزمهم حتى بمنعرج المسيل مقيم^(٥)

قال : جعله منعرجاً لأنه لا يصيبه السيل . وقال : أكلتهم الضباع .

أخبرنا محمد قال وثنا أبو العباس قال أبو عبد الله : الأكار في كلام

الأنصار : الخبر^(٦) . وأنشد :

٤٣ نجد رقاب الأوس من كل جانب كجذ عقايل الكروم خبيرها^(٧)

(١) البيت لسويد بن الصامت الأنصاري ، كما في اللسان (رجب ، سنة ، عري) .

(٢) يعني النخلة . وقيل السنهاء التي أصابتها السنة المجدية .

(٣) يقال رجبية ، بضم الراء وفتح الجيم الخفيفة ، وبضمها وفتح الجيم المشددة . قال ابن منظور : « كلاهما نسب نادر ، والتثقيب أذهب في الشذوذ » ، وقال : « وقد روى بيت سويد ابن الصامت بالوجهين جميعاً » .

(٤) جمع عرية كغنية . والعرية أيضاً : التي تعزل عن المساومة عند بيع النخل .

(٥) كلامهم : جرحهم . وأراد بالحي الضباع . والبيت من قصيدة له في ديوانه ١٠٦

بترج الطوسي . وتقرأ « ارتث » في البيت ، بالبناء للفاعل بمعنى حملتهم الضباع ، وبالبناء للمفعول بمعنى حملوا . كما نبه عليه الطوسي .

(٦) هو من الخبر ، بالفتح ، وهو أن يزرع على النصف أو الثلث . والخبرة : المزارعة

ببعض ما يخرج من الأرض .

(٧) البيت في اللسان (خبر) برواية « تجز » ، و (عقل) برواية « نجد » ، وهي رواية المقاييس

(عقل) . وخبيرها فاعل « جذ » .

العقاقيل : ما عَقِّلَ وعُرِّشَ^(١) . وقال : الخُبْرَة : النَّصِيبُ . وقال ابنُ الأعرابي : إِنَّمَا سُمِّيتْ خَيْبَرٌ مِنْ ذَا ، يَعْنِي الْأَكَّارَ .

وقال أبو العباس أحمد بن يحيى في قوله عز وجل : (لَقَدْ تَابَ اللَّهُ عَلَى النَّبِيِّ) . قال : غَفَرَ لَهُ مَا تَقَدَّمَ مِنَ الْجَاهِلِيَّةِ قَبْلَ أَنْ يُوحَى إِلَيْهِ بِأَرْبَعِينَ سَنَةً ، إِنَّمَا كَانَتْ مَخَايِلَ ثُمَّ أُوحِيَ إِلَيْهِ . وأنشد :

وما كنتُ أخشى الدهرَ أحْلَاسَ مُسْلِمٍ من النَّاسِ ذنباً جاءهُ وهو مُسْلِمًا^(٢) [٩٦]

قال : إحلاس : إلزام . يقول : ما كنتُ أخشى إلزامَ مسلمٍ مسلماً ذنباً جاءهُ هو وهو . معناه ما كنتُ أظنُّ أَنَّ إنساناً ركب ذنباً هو وآخر ثم نسبهُ إليه دونه .

وقال أبو العباس في قوله عز وجل : (سَامِرًا تَهْجُرُونَ) . قال : وَحَدَّ «سَامِرًا» لَأَنَّهُ يُقَالُ : قَوْمٌ سَامِرٌ وَرَجُلٌ سَامِرٌ ، مِثْلُ قَوْمٍ زَوْرٍ وَرَجُلٍ زَوْرٍ . وقال : تهجرون : تهذون ؛ وتهجرون : تقولون القبيح .

وأنشد :

أَنْجَبَ أَيَّامَ والداهُ به إِذْ نَجَلَاهُ فَنِعْمَ مَا نَجَلَاهُ^(٣)

أراد أَن يَكُرِّرَ الْيَوْمَ . معناه أَنْجَبَ والداهُ به أَيَّامَ إِذْ نَجَلَاهُ . قال : وجعل «به» مُرَافِعاً لِلْوَالِدَيْنِ . وَإِذْ وَأَيَّامَ مِنْ صِلَةِ أَنْجَبَ .

ويقال أَزْهَدَ الرَّجُلُ ، أَيْ قَلَّ مَالُهُ ، وَأَوْتَحَ وَأَشْقَنَ^(٤) ، وَأَوْعَرَ أَيْضاً .

وقال : الزعيم ، والصَّبِيرُ ، وَالْحَمِيلُ ، وَالْأَذِينُ ، وَالْكَفِيلُ . وَالْأَمِيلُ : الَّذِي لَا يَثْبُتُ فِي سَرَجِهِ . وَالزَّعِيمُ : الرَّئِيسُ . وَ :

(١) فِي اللِّسَانِ : «وَعَقَّيْلُ الْكَرَمِ مَا غَرَسَ مِنْهُ» .

(٢) الْبَيْتُ فِي اللِّسَانِ (٧ : ٣٥٦) وَقَدْ نَقَلَ عِبَارَةَ ثَعْلَبَ .

(٣) الْبَيْتُ لِلْأَعَشِيِّ مِنْ قَصِيدَةٍ فِي دِيْوَانِهِ ١٥٧ بِرَوَايَةِ : «أَيَّامَ وَالِدِيهِ» . قَالَ : «وَيُرْوَى : والداهُ به» . وَيُرْوَى أَنْجَبَ أَيَّامَ وَالِدِيهِ بِهِ . وَأَنْجَبَ أَيَّاماً والداهُ بِهِ .

(٤) أَشْقَنَ ، بِالْقَافِ . فِي الْأَصْلِ بِالْفَاءِ ، مُحَوَّفَةٌ .

* الزَّعَامَةُ لِلْغُلَامِ^(١) *

: الرياسة . وقال : المِيشَخَةُ : الدَّرَّةُ^(٢) .

قال : « مررت بالذى أخيك » يجعل « الذى » مثل الرجل . وأنشد :

هَابُوا لِقَوْمِهِمُ السَّلَامَ كَأَنَّهُمْ لما تَفَانُوا أَهْلُ دَيْنٍ مُخْتَرِ^(٣)

دَيْنٍ مُخْتَرٌ : مستأصل ، أى قليل .

ويقال ذنابة الوادى^(٤) ، وذنْبُ الدابة ، وذنابى الطائر . والذَّنُوب :

الدَّلْو المَلَأَى ماءً ، ويقال الدَّلْو العظيمة . قال علقمة :

وفى كُلِّ حَىٍّ قَدْ خَبَطْتَ بِنِعْمَةٍ فحَقٌّ لِشَأْسٍ مِنْ نَدَاكَ ذَنْوبٌ^(٥)

ومنه : (وَإِنَّ لِلَّذِينَ ظَلَمُوا ذُنُوبًا مِثْلَ ذُنُوبِ أَصْحَابِهِمْ) .

٤٤ وقال أبو العباس : وقال المفضل : العرب تقول للغلام إذا بلغ عَشْرَ

سنين : رَمَى ، أى قَوِيَتْ يده ؛ فإذا بلغ عشرين قالوا : لَوَى ، أى لَوَى

يَدَ غَيْرِهِ ؛ فإذا بلغ ثلاثين قالوا : عَوَى - قال : وَعَوَى أَشَدَّ مِنْ لَوَى [٩٨]

قَلِيلًا^(٦) . فإذا بلغ الأربعين قالوا : استوى ؛ فإذا بلغ الخمسين قالوا :

حَرَى أَنْ يَنَالَ الْخَيْرَ كُلَّهُ^(٧) .

(١) يشير إلى بيت البيد فى ديوانه ١٢٩ واللسان (١٢ : ١٥/٣٣٤ : ١٥٨) . وهو بئامه :

تطير عدايد الأشرار شفعاً ووتراً والزعامة للغلام

(٢) فى اللسان مادة (يشخ) : « الميشخة الدرة التى يضرب بها . عن ثعلب » .

(٣) البيت لأبى كبير الهذلى كما فى اللسان (٥ : ٢٣٥) وقد فسر المحتر فى البيت بأنه من المحتر ، أى الشد والإحكام .

(٤) ضبطت « ذنابة » فى الأصل بالكسر . وفى اللسان : « وذنبة الوادى وذنابته : آخره . الكسر عن ثعلب » .

(٥) البيت هو الثانى والأربعون من المفضلية ١٢٠ .

(٦) فى اللسان : « وعوى الرجل : بلغ الثلاثين فقويت يده فعوى يد غيره ، أى لواها لياً شديداً » .

(٧) رواه صاحب اللسان فى (١٨ : ١٨٨) .

قال أبو العباس : وقال لنا يعقوب : بيوت العرب ستّة . قُبّةٌ من أديم
ومِظَلّةٌ من شَعَر ، ونِجَاءٌ من صوف ، وبيجادٌ من وبر^(١) ، ونخيمةٌ من شجر ،
وأقنّةٌ من حَجَر^(٢) .

وقال : قال أبو العميثل : قيل لأعرابي : أي الخيل أجود ؟ قال :
المقبِلات كالقنّا ، المُعْرِضات كالدِّبّا^(٣) ، المُتَرْصّات كالنَّوى^(٤) ،
المُدْبِرات كالقِرَى^(٥) . قال : هو من القِرَى ، وهو الطَّرِيق في الماء^(٦) .
قال : وقال ابن الأعرابي : أنشدونا :

* ليس ذُنَابِي الطَّيْرِ كَالْقَوَادِمِ *

ومثله :

* ليس ذُرّاً الجِمال كَالْمَنَاسِمِ *

ويقال لليلةٍ ثلاثينَ اللَّيْلَاءِ ، وهو قولهم ليلةٌ ليلاء . ويومٌ أيّوم . واليوم [٩٩]
الأيوم : آخر يومٍ في الشهر .

وأنشد :

تَدَارَكُهُ فِي مُنْصِلِ الْأَلِّ بعدما مَضَى غير دَأْدَاءٍ وقد كَادَ يَعْطِبُ^(٧)

(١) لم يذكر في اللسان والقاموس في مادة (بجد) . لكنه في المخصص (٦ : ٣) حيث أورد
هذه البيوت الستة عن ابن الكلبي . وكذلك رواها ابن منظور في مادة (أقن) . ورواها السيوطي
في المزهري (١ : ١٥١) عن أمالي ثعلب .

(٢) في الأصل : «قبة» ، صوابه من اللسان (أقن) والمخصص . وستأتي على الصواب في
ص ٦٠ من الأصل .

(٣) انظر الحيوان (٥ : ٥٥٨) .

(٤) المترص : المحكم الشديد .

(٥) القرى ، بكسر ففتح : الماء الذي يقرى في الحوض . وفي الأصل : «القرأ» .

(٦) في اللسان : «مجرى الماء في الحوض» .

(٧) البيت للأعشى . انظر اللسان (نصل ، أل ، دأدا) وديوانه ١٣٨ . والدأداء : اليوم

الذي يشك فيه ، أمن الشهر هو أم من الآخر .

وقولهم : مُنْصِلُ الْأَلِّ ، فَإِنَّهُمْ كَانُوا يَنْزَعُونَ أَسْنَتَهُمْ فِي رَجَبٍ ،
إِعْظَاماً لَهُ ، لَا يَتَغَاوِرُونَ فِيهِ .

وَالْغَفَرُ : النُّكْسُ . قَالَ : وَيُقَالُ نَكْسٌ مُثْقَلَةٌ . وَيُقَالُ انْتَكَسَ فُلَانٌ
مِنْ وَجَعِهِ ثُمَّ غَفَرَ . قَالَ الشَّاعِرُ :

خَلِيلِي إِنَّ الدَّارَ غَفَرٌ لِيذَى الْهَوَى كَمَا يُغْفَرُ الْمَحْمُومُ أَوْ صَاحِبُ الْكَلَمِ (١)

وَالْغَفَرُ : شَعْرٌ يَكُونُ فِي الْعُنُقِ وَفِي اللَّحْيَيْنِ وَالْقَفَا . وَأَنْشُدْ :

دَعَتْ نِسْوَةَ شُمِّ الْعِرَانِينَ كَالْدُمَى أَوَانِسَ لَا شُعْنًا وَلَا غَفِيرَاتٍ (٢)

[١٠٠] وتقول العرب : هو منك أذنى ذى ظلم ، وأذنى ظلم ، وأدنى واضح ،

أَي وَضَحَ لَكَ . وَيُقَالُ الظَّلَمُ : الشَّبَحُ . وَيَقُولُ بَعْضُ الْعَرَبِ إِذَا لَقِيَ بَعْضًا
فَتَهَدَّدَهُ : الْيَوْمَ ظَلَمَ ، أَي أَتَى حَقًّا .

وتقول : ما هو إِلَّا عَلَى خُلُقٍ وَاحِدٍ مِنْ شُبٍّ إِلَى دُبٍّ ، وَمِنْ شُبٍّ إِلَى دُبٍّ .
٤٥ . يَعْنِي مُذْ كَانَ شَابًّا إِلَى أَنْ دَبَّ عَلَى الْعَصَا .

وتقول العرب : ذهب بين الصُّحُوة وبين السُّكْرَةِ ، أَي بَيْنَ أَنْ يَعْقِلَ
وبين ألاَّ يَعْقِلَ . وَأَنْشُدْ (٣) :

قَالَتْ لَهَا أُخْتُ لَهَا نَصَحْتُ رُدِّي فُوَادَ الْهَائِمِ الصَّبِّ

قَالَتْ وَلَيْمَ ، قَالَتْ لِذَاكَ وَقَدْ عُلِّقْتُكُمْ شُبًّا إِلَى دُبٍّ

قَالَ : وَأَخْبَرَنَا أَبُو الْعَبَّاسِ قَالَ : ارْتَفَعَتْ قَرِيشٌ فِي الْفَصَاحَةِ عَنْ عَنَعَةِ

(١) البيت للمرار الفقعسي ، كما في اللسان (٦ : ٣٣٢) . يقال غفر وغفر ، بالبناء للفاعل والمفعول . وانظر الأضداد لابن الأنباري ص ١٣٣ .

(٢) البيت لمحمد بن عبد الله بن نعيم الثقفي ، يقوله في زينب أخت الحجاج . انظر زهر الآداب (١ : ١٥٧) والأغاني (٦ : ٢٤) .

(٣) أنشدهما في اللسان (١ : ٤٦٣) .

تميم ، وكشكشة ربيعة^(١) ، وكسكسة هوازن ، وتَضَجُّع قيس ، وعَجْرَفِيَّةُ
ضَبَّة ، [وتلتله بهراء^(٢)] . فَأَمَّا عنعن تميم فَإِنَّ تميماً تقول في موضع أَنَّ : [١٠١]
عَنْ . تقول : عَنْ عَبْدَ اللَّهِ قائمٌ . قال : وسمعت ذا الرمة ينشد عبد الملك^(٣) :
* أَعَنْ تَرَسَّمْتَ مِنْ خَرَقَاءَ مَنْزِلَةً^(٤) *

قال : وسمعت ابن هرمة ينشد هارون^(٥) ، وكان ابن هرمة ربي في
ديار تميم :

أَعَنْ تَغْنَتْ عَلَى سَاقٍ مَطْوُوقَةٌ وَرَقَاءَ تَدْعُو هَدِيلاً فَوْقَ أَغْوَادِ
وَأَمَّا تَلْتَلَةُ بِهَرَاءَ ، فَإِنَّهَا تقول : تَعْلَمُونَ ، وَتَعْقِلُونَ ، وَتِصْنَعُونَ ،
بكسر أوائل الحروف .

(١) في الصحاح أنها لبنى أسد .

(٢) تكملة يقتضيهما السياق ، واعتمدت في إثباتها على ما نقله السيوطي في المزهر (١ : ٢١١)
عن ثعلب ، وكذا على رواية ابن جني في الخصائص ٤١١ عن أبي بكر محمد بن الحسن عن أبي العباس
أحمد بن يحيى ثعلب . وما هو جدير بالذكر أن ثعلباً لم يفسر من هذه اللغات التي ذكرها إلا أولها
وآخرها ، وأغفل ما بينهما . وقد تكفلت كتب اللغة بتوضيح جميعها ، ما عدا « التَضَجُّع » . فَأَمَّا
الكشكشة : فإن يجعل ما بعد كاف الخطاب في المؤنث شيئاً فيقول رأيتكش في رأيتك . والكسكسة :
أن يجعل بعد كاف المذكر أو مكانها شيئاً . والتضجع لم أجد من فسر ، ولكن اشتقاقه اللغوي يوحى
بأن معناه الإمالة . وفي اللسان : « والإضجاع في باب الحركات مثل الإمالة والخفض » . والعجرفية ،
جاء في اللسان : « قال ابن سيده : وعجرفية ضبة أراها تقرهم في الكلام » . وانظر المزهر (١ : ٢١١)
وفقه اللغة ١٢١ والصاحي ٢٤ والخزانة (٤ : ٥٩٥ - ٥٩٦) . وقد أضاف البغدادي إلى هذه
اللغات التكلع ، والطمطمة أو الطمطمانية ، والغممة ، والفراية ، والخلخائية .

(٣) كذا جاء في الأصل ، وقد نقل هذه العبارة أيضاً البغدادي في الخزانة (٤ : ٤٩٥)
عن أمالي ثعلب . وقد سقط اسم القائل ؛ فإن ثعلباً لا يصح أن يكون القائل فإنه لم يدرك ذا الرمة
فإن مولده سنة ٢٠٠ . وأما ابن جني فقد رواها عن ثعلب بهذا الوجه : « وأنشد ذو الرمة عبد الملك » .
(٤) تمامه كما في الديوان ٥٧٦ :

* ماء الصبابة من عينيك مسجوم *

(٥) كذا وردت هذه العبارة في الأصل والخزانة والخصائص أيضاً ، ولم يتنبه ابن جني إلى
ما فيها من استحالة . وهذا يرجح أن اسم القائل ساقط في هذا الموضع وسابقه . ولعل القائل هنا هو
الكسائي المتوفى سنة ١٨٢ وهو أستاذ الفراء .

ويقال نفَضَ الديكُ عِفْرِيَتَهُ ، إذا انتَفَضَ .

وأنشد :

كَأَنِّي غَدَاةَ الْبَيْنِ يَوْمَ تَحْمَلُوا لَدَى سَمُرَاتِ الْحَيِّ نَاقِفُ حَنْظَلٍ^(١)

[١٠٢] قال : أبكى فتجري دُموعي ، كما تدملُ عينُ نَاقِفِ الحنظل .

وقال أبو العباس في قوله عز وجل : (أَخَذَتْ رَابِيعَةٌ) . قال : زائدة . (يَكُنْ لَهُ كِفْلٌ مِنْهَا) قال : حَظٌّ ونصيب .

الهِرَفُ : سُرْعَةُ النَّبَاتِ^(٢) . وأنشد لامرئ القيس :

يا هِنْدُ لَا تَنكِحِي بُوْهَةً عَلَيْهِ عَقِيقَتُهُ أَحْسَبَا
مُرْسَعَةً بَيْنَ أَرْبَاقِهِ بِهِ عَسَمٌ يَبْتَغِي أَرْنبَا
لِيَجْعَلَ فِي سَاقِهِ كَعْبَهَا حِدَارَ الْمَنِيَّةِ أَنْ يَعْطَبَا
وَلَسْتُ بِخِزْرَافَةٍ لَمَّا فِي الْقُعُودِ وَلَسْتُ بِطَيَّاخَةٍ أَخْدَبَا^(٣)
وَلَسْتُ بِذِي رَنِيَّةٍ لِمُرٍّ إِذَا قَيْدَ مُسْتَكْرَهَا أَصْحَبَا

٤٦ قال : البُوْهَةُ طائر يشبه البومة . عَقِيقَتُهُ : شعره . الْأَخْدَبُ : الذي

يركب رأسه ولا يبالى . وَالْأَحْسَبُ : إلى السَّوَادِ . يَبْتَغِي أَرْنبَا ، لِيَأْخُذَ

[١٠٣] عَظْمَهَا فَيُصَيِّرُهُ عَلَيْهِ مِنْ خَشْيَةِ الْجِنِّ^(٤) . وَالْخِزْرَافَةُ : يضطرب في جلوسه .

(١) البيت لامرئ القيس في معلقته .

(٢) الذي في اللسان عن ثعلب : « ابتداء النبات » . وجاء بعد هذا في الأصل : « المأجل

والمأجل : الماء المستنقع . ومرعش : بلدة » وقد رددته إلى موضعه فيما سبق ص ٧٥ س ٦ .

(٣) الخِزْرَافَةُ : الذي لا يحسن القعود في المجلس . والطَيَّاخَةُ : الأحمق الذي لا خير فيه .

وَالْأَخْدَبُ : الذي لا يتألك من اللحم . انظر اللسان (خزوف ، طيخ ، خدب) .

(٤) انظر الحيوان (٦ : ٣٥٧ - ٣٥٨) .

والإمرُ : الضَّعيف ، شَبَّهه بالجدى^(١) . ورجل مَرْتُوٌّ : ضعيف العقل ،
ومَرْتُوٌّ ، بلا همز : وَجَعُ . الرَّثِيَّة : الوجع .

وقال أبو العباس في قوله عز وجل : (وَأَذْبَارَ السُّجُودِ) قال : اختار
الكسائي في السجود فتح الألف ، على الجمع ؛ لأنَّ لكل سجدة دُبْرًا .
والنجومُ لها دُبْرٌ واحد في السُّحر ، فتقول (وَأَذْبَارَ النُّجُومِ)^(٢) (وَأَذْبَارَ
السُّجُودِ)^(٣) .

قال : والدَّكَاءُ بلوغ كلِّ شيء ، من الشرِّ وغيره . والدَّكَاةُ منه أُخِذَتْ^(٤) ،
وفي الحديث : «يُذَكِّيها بِالْأَسْلِ^(٥)» ، أى يذبحها بالحديد .

وأنشد لذي الرِّمة :

رَمَتْنِي مِىْ بِالْهَوَى رَمَى مُمَضَّعٍ
من الوحش لَوَطٍ لَمْ تَعْقُهُ الْأَوَالِسُ^(٦)

قال : الْأَلْسُ : ذهاب العقل ؛ مَسْلُوسٌ وَمَأْلُوسٌ ، أى ذاهب البدن [١٠٤]
والعقل . وَمُمَضَّعٌ^(٧) : مُطْعَمٌ لِلصَّيْدِ . والأوالس : الدواهي . لَوَطٌ ، يقال التاوط
به ، إذا لَزِمَهُ . وأنشد أيضاً له :

(١) هذا قول في اشتقاقه . وقيل سمي بذلك لأنه ياتمر لكل أمر ويعطيه .

(٢) الآية ٤٩ من سورة الطور . ولم يقرأ أحد من الأربعة عشر بفتحها إلا الأعمش من
رواية الحسن بن سعيد المطوعى . انظر إتحاف فضلاء البشر ٤٠٢ .

(٣) الآية ٤٠ من سورة ق . وقد قرأ بكسر الهمزة نافع وابن كثير وحمزة وأبو جعفر وخلف
ابن هشام . وبقى الأربعة عشر بالفتح .

(٤) في اللسان (١٨ : ٣١٥) : «والدكاة : الذبح ، عن ثعلب . . . وفي الحديث :
«ذكاة الجنين ذكاة أمه» .

(٥) الأسل : كل ما أرق من الحديد وحدد ، من سيف أو سكين أو ستان . وانظر الخلاف
فيه في اللسان (١٣ : ١٥) .

(٦) كذا وردت نسبة هذا البيت وتاليه إلى ذى الرمة . وليس في ديوانه . وفي الصناعتين ه :
«وكان كثير من علماء العرب يقولون : ما سمعنا بأحسن ولا أفصح من قول ذى الرمة» . وأنشد البيهقي .
وقد روى ابن منظور البيت الأول بدون نسبة في (لوط ، مضع) والثاني بدون نسبة أيضاً في (ضمن ، شمس) .
(٧) مضع ، بالعين المهملة ، كما في اللسان عن ثعلب . وورد في الأصل بالعين المعجمة في
البيت وشرحه ، تحريف .

بَعَيْنَيْنِ كَخَلَاوَيْنِ لَمْ يَجْرَ فِيهِمَا ضِمَانٌ ، وَجِيدٌ حُلَّى الشَّنْدَرِ شَامِسٌ ^(١)
 يقال : بِالرَّجُلِ ضِمَانٌ ، أَيْ زَمَانَةٌ . وَالضَّمَانَةُ : الْعِشْقُ ؛ وَرَجُلٌ ضَمِينٌ
 وَضَمِينٌ ، إِذَا كَانَ عَاشِقًا . قَالَ أَبُو الْعَبَّاسِ : وَيُرْوَى هَكَذَا بِالْخَفْضِ ، وَإِنْ
 كَانَ يَجُوزُ أَنْ يَرْفَعَ .

وَيُقَالُ اقْلَوَى ، إِذَا انْتَصَبَ . وَاشْمَعَلَ : سَارَ سِيرًا خَفِيفًا سَرِيعًا .
 وَيُقَالُ جَاءَنَا بِدِرَاهِمِ حُرْشٍ ^(٢) لَوْ مَشَتْ الْأَرَنْبُ عَلَيْهَا لَحْفِيَتْ . قَالَ : قُصِدَتْ
 الْأَرَنْبُ بِالْمَثَلِ لِأَنَّهَا لَا تَحْفَى . وَالْحُرْشُ : الْخُشْنُ الْجَدُّ ، الَّتِي يَبِينُ كِتَابُهَا
 وَيُظْهِرُ .

(وَجَعَلْنَا بَعْضَكُمْ لِبَعْضٍ فِتْنَةً) . قَالَ : يَتَقَدَّمُ الْوَضِيعُ الشَّرِيفُ فَيَأْنِفُ
 الشَّرِيفُ أَنْ يُسَلِّمَ ؛ لِأَنَّهُ قَدْ تَقَدَّمَ فِي الْإِسْلَامِ .

وقوله تعالى : (أَتَصْبِرُونَ) ^(٣) قَالَ : أَتَصْبِرُونَ عَلَى هَذَا التَّأْدِيبِ ، أَمْ لَا ؟
 [١٠٥] يقال : أَلَحَدَ وَلَحَدَ فِي الدِّينِ ، وَفِي الْكَلَامِ ، وَالْقَبْرِ ، إِلَّا أَنَّهُمْ يَخْتَارُونَ
 فِي الدِّينِ الْإِلْحَادَ وَفِي الْقَبْرِ اللَّحْدَ ، وَهُوَ الْمَيْلُ فِي الْأَصْلِ .

وَيُقَالُ : عَذَبَ عَنِ الشَّيْءِ ، إِذَا تَرَكَهُ ، وَأَعَذَبْتُهُ أَنَا . وَمِنْهُ قَوْلُ الْأَعَشَى :

فَبَاتَ عَذُوبًا لِلسَّمَاءِ كَأَنَّمَا يُوَاتِمُ رَهْطًا لِلْعُرُوبَةِ صَيِّمًا ^(٤)
 أَيْ تَرَكَ كُلَّ شَيْءٍ وَقَامَ يَرعى السَّمَاءَ ، كَأَنَّهُ يُضَاهِي الصَّيِّمَ لِلْجُمُعَةِ
 فِي تَرْكِهِ الطَّعَامَ وَالشَّرَابَ . وَقَالَ : «اعْذِبُوا عَنِ الدُّنْيَا أَشَدَّ مَا أَنْتُمْ عَازِبُونَ
 عَنْ شَيْءٍ» .

(١) الشَّدَرُ : قِطْعٌ مِنَ الذَّهَبِ يُلْقَطُ مِنَ الْمَعْدِنِ ، وَصِفَارُ اللَّؤْلُؤِ .
 (٢) حُرْشٌ ، بِالْحَاءِ الْمُهْمَلَةِ : جَمْعُ حَرْشَاءَ ، وَأَصْلُهُ الْجَرْبَاءُ مِنَ الْإِبِلِ ، سَمِيَتْ بِذَلِكَ
 لِحَشُونَةِ جِلْدِهَا .

(٣) مِنَ الْآيَةِ ٢٠ فِي سُورَةِ الْفِرْقَانِ .
 (٤) الْبَيْتُ فِي دِيْوَانِ الْأَعَشَى ٥٦ . وَأُنْشِدَ فِي اللِّسَانِ نَظِيرَ هَذَا الْبَيْتِ لِلْجَعْدِيِّ ، وَهُوَ :
 فَبَاتَ عَذُوبًا لِلسَّمَاءِ كَأَنَّهُ سَهِيلٌ إِذَا مَا أَفْرَدَتْهُ الْكَوَاكِبُ

وَقَالَ : «الْمَازِبُ وَالْعَذُوبُ : الَّذِي لَيْسَ بَيْنَهُ وَبَيْنَ السَّمَاءِ سِتْرٌ» . وَالْعُرُوبَةُ ، هُوَ الْاسْمُ الْجَاهِلِيُّ
 الْقَدِيمُ لِيَوْمِ الْجُمُعَةِ .

وقال : « أعطه إن شاء » معناه متى شاء فأعطه . « لا تُعطه إن شاء » معناه متى لم يشأ فلا تُعطه إذا لم يشأ ولا تعطه . ثم أملأها فقال : « أعطه إن شاء » أى إذا شاء فأعطه . و « أعطه إلا أن يشاء » أى لا تعطه إذا لم يشأ . و « لا تعطه إن شاء » متى شاء فلا تعطه . و « لا تعطه إلا أن يشاء » معناه إذا شاء فأعطه .

الآزم : إمساكُ الفم عن الطعام . والمظلومة : التى مُطرت فى غير وقتها . وأنشد :

وصاحبِ صدقٍ لم تنلني أذاته ظلمتُ وفي ظلمي له عامداً أجر^(١) [١٠٦]
هذا وطب سقى منه قبل أن يبلُغ ويخرج منه الزبد .

الأمّت : الاختلاف والالتباس ، ومنه أخذ الارتفاع . ومنه أيضاً قيل « ليس فى الخمر أمّت » أى اختلافٌ فى تحريمها . العوج : ما رُئى متعوجاً^(٢) والعوج : ما لم ير ولم يكن له شخص قائم^(٣) .
(سَنَفَرُغْ لَكُمْ أَيُّهَا الثَّقَلَانِ) قال : تهدد .

فُرض الشيء إذا حُز . ومنه الفريضة أى الأثر ، ومنه فُرْضة القوس .
الكسر ليس من الجروح التى فيها قصاص .
القال^(٤) : عرق فى الفخذ .

(١) الظلم ، بالفتح : مصدر ظلم ؛ وبالضم : الاسم منه . وأنشد البيت فى اللسان (١٥) :
(٢٦٨) وقال : « قال الأزهري : هكذا سمعت العرب تشده : وفي ظلمي ، بنصب الظاء » .

(٢) فى الأصل : « متطوفاً » .

(٣) فسر ثعلب بهذا الكلام قوله تعالى : « لا ترى فيها عوجاً ولا أمتاً » ، ونقل السيوطى فى المزهرة (١ : ١٣٤) يخالف ما هنا .

(٤) الفال ، لغة فى الفائل . قال امرؤ القيس :

سليم الشظا عبل الشوى شنج النساء له حجبات مشرفات على الفال

وقال الأعشى :

قد نخضب العير من مكنون فائله وقد يشيط على أرماحنا البطل

وفى الأصل : « الفالى » تحريف .

(لا يَشْهَدُونَ الزُّورَ) قال : مجالس اللُّهُو .

قال : وإذا وُصِفَ من الفرس العَجَزُ والعُنُقُ بالاستواء فهو يقول قد استوى كله .

[١٠٧] محل^(١) به ، أى سعى به إلى السلطان . المِحَال : الهَلَكَةُ . (بِبَضَاعَةِ مُزْجَاةٍ) قال : فيها بعض الإغماض^(٢) . (وَتَصَدَّقَ عَلَيْنَا) تساهل علينا . وسئل أبو العباس عن (الْحَمْدُ لِلَّهِ) ما معناه ؛ وقد يقال للرجل الحمد ؟ فقال : كل الحمد لله ، وكل حمدٍ ذكر للآدميين فهو جزءٌ منه ، أى كل ٤٨ ذلك لله .

في الحديث : « ما أَظَلَّتْ الخُضْرَاءُ وَلَا أَقَلَّتِ الغَبْرَاءُ أَصْدَقَ لَهْجَةٍ مِنْ أَبِي ذَرٍّ » قال : مدحه في فَعْلَةٍ فعلها ، أى في حالة واحدة بعينها .

وعن عمر بن الخطاب رحمةُ الله عليه : عملٌ فيه بعضُ الرِّيبِ خيرٌ من الحاجة إلى الناس . قال : فيه غُمُضٌ .

(وَأَوْفُوا بِعَهْدِي أَوْفٍ بِعَهْدِكُمْ) قال : العهد الذى أخذتُ عليكم فى ظَهْرِ آدم عليه السلام .

قوله تعالى : (بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ) قال : أى ابدأ بهذا ، وقُلْ هذا .

الْجَهْضَم : العظيم البطن . سُفْيَان : فُعْلَان من السُّفَا ، وهو سفَا الريح . [١٠٨] والسُّفَا أيضًا : تراب القبر ؛ والسُّفَا : شوك البُهْمَى ؛ والسُّفَا : خَفَّة ناصية الفرس .

(١) كلمة « محل » لم يظهر منها فى الأصل إلا حرفاها الأولان . وفى اللسان : « محل بفلان إذا سعى به إلى السلطان » وفيه : « قال ثعلب : أصله أن يسعى بالرجل ، ثم ينتقل إلى الهلكة » . وانظر المخصص (٣ : ٩٢ س ٢) .

(٢) الإغماض : المساحة والمساهلة . وأغمضت عن فلان ، إذا تساهلت عليه فى بيع أو شراء .

وأنشد :

ولا وصلَ إلَّا أن يقربَ بيننا قلائصُ في آباطهنَّ سَفَاءُ^(١)

قال : سَفَاءٌ ، وهو الخَفَّةُ والسُّرعة . وأنشد :

وقد أرسلوا فُراطَهُمُ فتأثَّلوا قليلاً سَفَاهَا كالإماءِ القواعدِ^(٢)

قال : كالإماءِ البوارك على شئٍ يعملنه^(٣) .

قال أبو العباس أحمد بن يحيى : ويروى عن علي عليه السلام أنه

قال : « أنا يعسوبُ المؤمنين » قال : اليَعسوبُ : السيد .

ويقال عفا ، ودرَس ، ومَحَا^(٤) ، وامْحَى ، واطَّرَق .

ويقال : رأيتُكَ وراءَ وراءَ ، ووراءَ وراءَ ، ووراءَ وراءَ ، تجعلُهما نكرتين^(٥) . [١٠٩]

المِقْنَبُ : نحو الخمسين من الخَيْل ، يعنى الفوارس .

أخبرنا محمد قال : وثنا أبو العباس قال : قال سلمة : سمعت الفراء

يحكى عن الكسائي أنه سمع : « اسقِنِي شربةَ ما يا هذا » يريد شربة

(١) أنشد عجزه في اللسان (١٩ : ١١١) . وأنشده كاملاً في (١٩ : ١١٣) برواية : « في ألباهن » في الموضعين وقال : « أى في عقوطن خفة ، استماره للبن ، أى فيه خفة » .

(٢) البيت لأبي ذؤيب الهذلي ، انظر ديوانه ص ١٢٢ واللسان (١٩ : ١١٢) والمقاييس لابن فارس (١ : ٦٠) . الفراط : المتقدمون . وفي الأصل : « فراعهم » تحريف . تأثَّلوا : اتخذوا . سفاها : تراها ، وعنى بالقلب ها هنا القبر .

(٣) في الأصل : « يعلمنه » تحريف . وفي اللسان : « شبهه بالإماء القواعد . ووجه ذلك أن الأمة تقعد مستوفزة للعمل ، والحرة تقعد مطمئنة متربعة . وقيل شبه التراب في لينه بالإماء القواعد ، وهن اللواتي قعدن عن الولد فاجتمع عليهن ذلة الرق والقعود فلن وذلن » .

(٤) ذكر هذه اللغة صاحب القاموس قال : « محاه يمحوه ويمحاه : أذهب أثره ، فحاه هو وامحى كادعى . وامتحى قليلة » .

(٥) وردت هذه اللغات مضطربة في الأصل .

ماء ، فقَصَرَ وأَخْرَجَه على لفظ. مَنْ التى للاستفهام . هذا إذا مَضَى ، فإذا وقف قال شربةَ مَا . وَحَكِي له أَنَّ المُرِيْطَاءَ قَصَرَهَا بعضُ النَحْوِيِّينَ . فَأَجَاز القَصْرَ والأَصْلَ المَدَّ . وَكَانَ يَحْكِي لَنَا مُرِيْطَاءَ وَلُطَيْخَاءَ ^(١) . وَكَانَ يَفْسِّرُهُ هو في أسفل البطن .

وَأَنشَدْنَا :

بَكَتْ عَيْنِي وَحَقَّ لَهَا بَكَاهَا وَمَا يُغْنِي الْبَكَاءُ وَلَا الْعَوِيلُ ^(٢)

فَمَدَّ الْبَكَاءَ وَقَصَرَهُ . قَالَ : وَأَنشَدْنَا :

٤٩ فَلَوْ أَنَّ الْأَطِبَّاءَ كَانُوا حَوَلِيَّ وَكَانَ مَعَ الْأَطِبَّاءِ الْأَسَاءَةُ ^(٣)

فَقَصَرَ فِي أَوَّلِ الْبَيْتِ وَمَدَّ فِي آخِرِهِ ، وَأَصْلُهُ المَدُّ . وَأَمَّا قَوْلُهُ « كَانُوا حَوَلِيَّ » فَإِنَّهُ اِكْتَفَى بِالضَّمَّةِ عَنْ وَاوِ الْجَمْعِ .

[١١٠] قَالَ : وَأَنشَدْنَا أَيْضاً فِي الْمَمْدُودِ فَقَصَرَ :

وَأَنْتَ لَوْ بَاكَرْتَ مَشْمُولَةً صَفْرًا كَلَوْنِ الْفَرَسِ الْأَشْقَرِ

فَقَالَ : « صَفْرًا » ، وَهَذَا الْجِنْسُ مَمْدُودٌ .

وَحَكِي لَنَا « بَزْرَقَطُونَا » يَمَدُّ وَيَقْصِرُ . وَكَذَلِكَ « الْكَشُوثَاءُ » ^(٤) ، وَالْمَدُّ أَكْثَرُ .

وَكَذَلِكَ « الطَّرِمِسَاءُ » ، وَهِيَ الظُّلْمَةُ . وَمَدَّ « الْمُصْطَكَاءُ » ، وَهِيَ خَفِيفَةٌ .

(١) المريطاء : ما بين السرة والعانة . وأما « لطيوخاء » فلم أر لها وجهاً .

(٢) البيت لحسان بن ثابت كما في الكامل ٢٦١ ليسك ، وليس في ديوانه .

(٣) انظر الإنصاف ٢٣٥ والخزانة (٢ : ٣٨٥ - ٣٨٦) .

(٤) الكشوثاء : نبت يتعلق بأغصان الشجر من غير أن يضرب بعرق في الأرض . ويقال

له أيضاً « الكشوت » . وأنشد في اللسان (٢ : ٤٨٦) :

هو الكشوث فلا أصل ولا ورق ولا نسيم ولا ظل ولا ثمر

وقال: العُنْظَبَاءُ^(١)، و «الْخُنْفَسَاءُ»، و «العُنْصَلَاءُ»^(٢)، و «الْحُنْظَبَاءُ»^(٣) و «الْحَوْصَلَاءُ».

قال: وكلُّ هذا قد يحذف منه المدُّ فيقال: الْخُنْفَسُ، والعنْظَبُ، والحوْصَلُ.

آخر الجزء الثاني

من أمالي أبي العباس ثعلب

رحمه الله تعالى، والحمد لله وحده

وصلواته على سيدنا محمد وآله وسلم آمين

(١) العنْظَبَاءُ والعنْظَبَانُ، بضم العين والظاء فيهما: الذكر من الجراد.

(٢) العنْصَلَاءُ، بضم العين وضم الصاد وفتحهما: العنْصَلُ، وهو البصل البرى.

(٣) الحُنْظَبَاءُ، بضم أوله وضم الظاء وفتحهما: الحُنْظَبُ، وهو الذكر من الخنافس.

الجزء الثالث

ثنا أبو العباس أحمد بن يحيى النحوي المعروف بثعلب ، قال : [١١٣]

حدثني أبو سعيد عبد الله بن شبيب قال : وحدثني زبير . وقال ٥٠
أبو العباس : وقال أبو سعيد أيضاً : قد حدثني هارون بن أبي بكر ، قال :
حدثني محمد بن معن الغفاري قال : أقحمت السنة المدينة ناساً من
الأعراب ، فحلّ المذاد^(١) منهم صرم^(٢) من بني كلاب^(٣) ، وكانوا يدعون
عامهم ذلك « الجراف » . قال : فأبرقوا ليلة في النجد^(٤) ، وغدوت عليهم
فإذا غلام منهم قد عاد جلدًا وعظماً ، ضيعة ومرصاً وضمانه حب ، فإذا هو
رافع عقيرته بأبيات قد قالها من الليل :

أَلَا يَا سَنَا بَرَقَ عَلَا قُلَلِ الْحِمَى	لَهَيْكَ مِنْ بَرَقِ عَلَى كَرِيم ^(٥)
لَمَعَتْ اقْتِدَاءَ الطَّيْرِ وَالْقَوْمِ هُجَّعٌ	فَهَيَّجَتْ أَشْقَاماً وَأَنْتَ سَلِيم ^(٥)
فَبِتُّ بِحَدِّ الْمِرْفَقَيْنِ أَشِيمُهُ	كَأَنِّي لِبَرَقِ بِالسُّتَارِ حَمِيم ^(٦)
فَهَلْ مِنْ مُعِيرٍ طَرَفَ عَيْنٍ جَلِيَّةٍ	فإنسان طَرَفِ الْعَامِرِيِّ كَلِيم ^(٧) [١١٤]
رَمَى قَلْبَهُ الْبَرَقُ الْمَلَالِي رَمِيَّةٌ	بِدِكْرِ الْحِمَى وَهَذَا فَظْلُ يَهِيم ^(٧)

(١) المذاد ، كسحاب ، ويقال أيضاً بالزاي : موضع بالمدينة .

(٢) الصرم ، بالكسر : الجماعة والفرقة القليلة من الناس .

(٣) النجد ، بضمين : جمع نجد ، وهو ما غلظ وأشرف من الأرض .

(٤) أنشد هذا البيت وتاليه في اللسان (لن ، قلبي) ونسبهما إلى محمد بن مسلمة . والرواية

في اللسان : « على قلل الحمى » . والأبيات والخبر في أمالي القالي (١ : ٢٢٠) برواية أخرى .

وذكر البغدادي في الخزانة (٤ : ٣٣٩) قوله : « وقد تصفحت أمالي ثعلب مراراً ، ولم أر فيها

هذه الأبيات . ولعل ثعلباً رواها في غير الأمالي » . قلت : هذا دليل على نقص نسخة البغدادي

من أمالي ثعلب .

(٥) اقتضى الطائر ، إذا فتح عينه ثم أغمض إغماضة ، وقد أكثر العرب من تشبيه لمع

البرق به . وفي اللسان (قلبي) : « فتهيجت أشقماً » .

(٦) شام البرق : نظر إليه أين يقصد . والستار : موضع .

(٧) العين الجلية : البصيرة . وفي الأصل : « حلية » بالمهمله ، تحريف .

فقلت له : في دون ما بك [ما] يُفجَم عن الشُّعر . قال : صدقت ، ولكن البرق أنطقني . قال : ثم والله ما لبث يومه ذلك تاماً حتى مات قبل الليل ، ما يُتَّهم عليه غير الوجد .

أخبرنا محمد قال : وثنا أبو العباس قال : حدثني عبد الله قال : حدثني محمد بن عيسى ، عن فليح بن إسماعيل ، قال : حدثني عبد الله ابن صالح سنة ثنتين وستين ومائة ، قال حدثني عمي سليمان بن علي ، عن عكرمة قال (١) : إني لمع ابن عباس بعرفة إذ فتيّة أذمان (٢) يحملون فتى في كساء ، معروق الوجه (٣) ، ناحل البدن ، له حلاوة ، حتى وضعوه بين يدي ابن عباس ، وقالوا له : استشف له يا ابن عم رسول الله . قال : فقال ابن عباس : وما به ؟ فأنشأ الفتى يقول :

بنا من جوى الأحزان والوجد لوعة تكاد لها نفس الشفيق تدوب
اللوحة : المحرقة في الجوف .

[١١٥] ولكنما أبى حشاشة مغول على ما به عود هناك صليب

٥١ فأقبل ابن عباس على عبيد الله بن حميد بن زهير بن الحارث بن أسد ابن عبد العزى فقال : أخذ هذا البدوي العود علينا وعليك . قال : فحملوه ، فخفت في أيديهم فمات ، فقال ابن عباس : رحمه الله ، هذا قتل الحب ، لا عقل ولا قود . قال عكرمة : فما رأيت ابن عباس سأل الله عز وجل في عشيته حتى المساء إلا العافية مما ابتلى به الفتى .

قال أبو العباس : يقال إن قريشاً أصلب العرب عوداً ، فقال

(١) القصة في مصارع المشاق ٣٧٣ والأغاني (٢٠ : ١٥٨) وقد صرح بأن الفتى هو عروة بن حزام .

(٢) أذمان : جمع آدم ، وهو الأسمر .

(٣) المعروق : القليل اللحم . وفي الأصل : «معروق» تحريف .

ابن العباس حين ذكر الفتى صلابة عوده : أخذ البدوي العود علينا وعليك .
 أخبرنا محمد ، ثنا أبو العباس قال : حدثني زبير قال : حدثني عاصم
 ابن عبد الرحمن بن عبد الله بن عمر بن حفص بن عاصم بن عمر بن
 الخطاب رحمه الله ، عن أبيه ؛ وحدثني يونس بن عبد الله بن سالم الخياط ،
 عن مالك بن أنس ، عن عبد الرحمن بن عبد الله بن عمر بن حفص ،
 أن رجلا من بني كلاب يُكنى أبا حبال ، نزل على عبد الله بن عمر بن
 حفص ، ومعه ابنه حبال ، فمرض ابنه ثم مات . قال عبد الله : فأمرنا
 أن نكفنه . فكفناه وحنطناه ، فلما فرغنا من أمره استأذن أبوه أبي أن
 يدخل عليه فيسلم عليه ، فأذن له فدخل فأنكب عليه ، فسمعناه يقول :
 فلولا حبال لم تُنخ بي مطيتي بأرض بها الحمى ببرد وصالب^(١)
 وقائلة أرذاك ، والله ، حبه بنفسي حبال من خليل وصاحب^[١١٦]
 فجعل يردد ذلك ، ثم فقدنا صوته ، فقال لنا أبي : انظروا ، فإنني والله
 أحسبه قد مات . فدخلنا فوجدناه ميتا ، فجهزناه وحملناه مع ابنه .

أنشدنا أبو العباس أحمد بن يحيى :
 وكانت لهم ربعية يحذرونها إذا خضخضت ماء السماء القنابل^(٢)
 قال : فرق بين القنابل والقبائل ، فالقنابل : جمع قنبلة^(٣) ،
 والقبائل : جمع قبيلة . والربعية : غزوة في الربيع^(٤) .

(١) الصالب من الحمى : الحارة غير النافض ، تذكر وتؤث . يقال أخذته الحمى بصالب ، وأخذته حمى صالب . والأول أفصح ، ولا يكادون يضيفون .

(٢) البيت للنايفة كما في اللسان (٩ : ٤٦٢) والديوان ٦٠ من مجموع خمسة دواوين . يحذرونها : أي يخافها قيس وتميم . ويروى : « القبائل » ، فالمعنى أنها حركت الماء باستقائها منه بالدلاء وغير ذلك من آلات الماء .

(٣) القنبلة ، بفتح القاف والباء : القطعة من الخيل .

(٤) وفي شرح الديوان : « ربعية غزوة في الربيع ، أو كتيبة معروفة . وإنما كان غزوهم =

٥٢ قال : والعُرام والعُراق واحد^(١) . ويقال عَرَمْنَا الصبي وعِرم ، من العَرامة والعَرامة الاسم . وهو عارم وعِرم^(٢) . والعَرامة : الفساد .

وأنشد :

[١١٧] دَاوِ بِهَا ظَهْرَكَ مِنْ مُلَالِهِ^(٣) مِنْ خُزْرَاتٍ فِيهِ وَأَنْخِزَالِهِ^(٤)
* كَمَا يُدَاوِي الْعَرُّ مِنْ أَسْكَالِهِ^(٥) *

« دَاوِ بِهَا » الهاء والألف عائدتان على دَلُو . وقوله هَذَا لَهُ ، على الاستهزاء والهَزْل ، يقول : دَاوِ ظَهْرَكَ مِنْ عِلَّتِهِ ودَائِهِ بِالْأَلُو .
أنشد :

قُلْتُ أَجِيبِي عَاشِقًا بِحُبِّكُمْ مُكَلِّفُ
أَيِّ بِحُبِّكُمْ تَكْلِيفُهُ . ومثله :

* لَوْ كَانَ ذَا مَنَّا قَبْلَ الْيَوْمِ مَعْرُوفًا^(٦) *

أَيِّ مَعْرِفَتِهِ .

= في بقية الشتاء . وذلك أن الخيل إذا وجدت ماء ناعماً في الأرض قطعت به الأرض، وكان لها صلة في الغزو .

(١) العراق والعرام : العظم انتزع منه لحمه ، يقال عرقه وعِرمه وتعرقه وتعِرمه .
(٢) يقال عَرَمْنَا الصبي وعِرم علينا ، وكذلك عِرم من باب ضرب ونصر وكرم وعلم ، كما في القاموس .

(٣) الملأل ، بالضم : وجع الظهر . والأبيات في اللسان (١٤ : ١٥٣) ، لكن روى في (٥ : ٣١٩) عن ابن السكيت :

دَاوِ بِهَا ظَهْرَكَ مِنْ تَوَجَاعِهِ مِنْ خُزْرَاتٍ فِيهِ وَأَنْقِطَاعِهِ
(٤) الخُزْرَات : جمع خُزْرَة ، بضم ففتح ، وهو داء يأخذ في مستدق الظهر بفقره القطن .
(٥) العر : الجرب . والأكال ، بالضم : الحكمة .

(٦) عجز بيت لعنترة في ديوانه ١٦٤ والأغاني (٧ : ١٤١) . وصدره :

* أَمِنْ سَهِيَةِ دَمْعِ الْعَيْنِ مَدْرُوفِ *

وسهية أو « سنية » امرأة أبيه . وانظر قصة الشعر في الديوان والأغاني .

السَّحُوف : التي ذهب شحمها ؛ سَحَفَ أَي ذهب^(١) .

وَأَنشُد :

إِذَا لَمْ تَكُنْ حَاجَاتُنَا فِي نَفُوسِنَا لِإِخْوَانِنَا لَمْ تُغْنِ عَنَّا الرِّثَائِمُ^(٢) [١١٨]

الرِّثِيمَةُ : ما يُعْقَدُ فِي الْيَدِ لِلتَّذْكَرَةِ : والرِّثِيمَةُ أَنْ يَعْقِدَ الرَّجُلُ إِذَا أَرَادَ سَفَرًا شَجَرَتَيْنِ ، فَإِذَا رَجَعَ فَوَجَدَهُمَا عَلَى مَا كَانَتَا عَلَيْهِ قَالَ : قَدْ وَفَّتِ امْرَأَتُهُ ، وَإِذَا لَمْ يَجِدْهُمَا قَالَ : قَدْ نَكَّثَتْ .

قَالَ : إِذَا أَرَدْتَ أَنْ تَحُولَ الْمَاضِي إِلَى الدَّائِمِ فَأَعْمِلْهُ بِالذِّى قَبْلًا ، فَإِنَّهُ الْأَصْلُ .

وَقَالَ أَبُو الْعَبَّاسِ : الْفَارَةُ مِنَ الْمِسْكِ غَيْرُ مَهْمُوزَةٌ ، وَمِنْ غَيْرِهَا مَهْمُوزَةٌ .

وَأَنشُد :

لَهَا فَارَةٌ ذَفْرَاءُ كُلِّ عَشِيَّةٍ كَمَا فَتَقَ الْكَافُورَ بِالْمِسْكِ فَاتِقُهُ^(٣)
الذَّفَرُ مِنَ الطَّيْبِ وَالنَّتْنُ جَمِيعًا ، وَالذَّفَرُ مِنَ النَّتْنِ لَا غَيْرَ .

وَأَنشُد^(٤) :

أَرْتَنِي حِجْلًا عَلَى سَاقِهَا فَهَشَّ الْفَوَادُ لِذَاكَ الْحِجْلِ

(١) وَيُقَالُ أَيْضًا نَاقَةُ سَحُوفٍ ، لِلكَثِيرَةِ السَّحَائِفِ ، وَهِيَ طَرَائِقُ الشَّحْمِ ، فَالْكَلِمَةُ مِنَ الْأَضْدَادِ .

(٢) وَمِثْلُهُ مَا أَنشَدَهُ فِي اللِّسَانِ (رَمَ) :

إِذَا لَمْ تَكُنْ حَاجَاتُنَا فِي نَفُوسِكُمْ فَلَيْسَ بِمَنْ عَنكَ عَقْدُ الرِّثَائِمِ

(٣) الْبَيْتُ لِلرَّاعِي يَصِفُ إِبِلًا ، كَمَا فِي الْحَيَوَانَ (٧ : ٢١٠) وَاللِّسَانِ (فَارٌ ، فَتَقَ) . وَفَارَةُ الْإِبِلِ أَنْ تَفْرُحَ مِنْهَا رَائِحَةُ طَيِّبَةٍ ، وَذَلِكَ أَنَّهَا إِذَا رَعَتِ الْعُشْبَ وَزَهْرَهُ ثُمَّ شَرِبَتْ وَصَدَرَتْ عَنِ الْمَاءِ نَدِيَتْ جُلُودَهَا فَفَاحَتْ مِنْهَا رَائِحَةُ طَيِّبَةٍ . وَفَتَقَ الطَّيْبُ فَتَقًا : طَيَّبَهُ وَخَلَطَهُ بِعُودٍ وَغَيْرِهِ .

(٤) الْبَيْتَانِ رَوَاهُمَا فِي الْعَمْدَةِ (٢ : ٢٤١) نَقْلًا عَنْ ثَعْلَبٍ . وَانْظُرْ لَيْسَ فِي كَلَامِ الْعَرَبِ

لَا بِنَ خَالَوِيهِ ص ١٣ .

[١١٩] فقلتُ ولم أخفِ مِنْ صاحبي أَلَا بِأَبِي أَصْلُ تِلْكَ الرَّجُلِ
يريدُ بالحجلِ الخَلخال ، وإنَّما ثَقَلَهُ وَثَقُلَ الرَّجُلُ لاضطرارِ القافية .
أخبرنا محمد قال : وثنا أبو العباس قال : حجَّ الحجاج ومعه صاحبُ
له ، فأراد أن يأكل لقمةً فوضعها من النَّعاسِ في عَيْنِهِ ، وطارتُ عِمَامَةُ صاحبه
من النَّعاسِ أيضاً ، فقال له الحجاج : ما فعلتُ عمامتك ؟ قال : مع لقمتك .
وأنشد :

وَالنُّومُ يَنْتَزِعُ الْعَصَا مِنْ رَبِّهَا وَيُلَوِّكُ ثِنْتَى لِسَانِهِ الْمُنْطِيقُ^(١)

قال : والقَبول والدُّبُورُ من الرياح لا تَجْمَعُ .

٥٣ قال : يقال : أكلت رغيفاً أَجْمَع ، ودخلت داراً جَمْعَاء ، ثم يجمع
فيقال : جُمِع ، وَجُمِعُ أَجْمَعُ^(٢) التي للنَّاسِ أيضاً جُمِعَ .

ثم أَمَلْ عَلَيْنَا فِيهِ . قال أبو العباس ثعلب : قال الفراء : أَجْمَعُونَ
معدولٌ عن أَجْمَع وَجَمْعَاء ؛ لأنَّ هذا أَصْلُ النَّعوتِ ، فَعُدِلَ إِلَى التَّوكِيدِ وما
لا يكون نعتاً^(٣) ؛ لأنَّكَ لا تقول مررت بأَجْمَعِينَ ، وأنت تقول مررتُ
بأَجْمَع وَجَمْعَاء فلَمَّا أَنْ عُدِلَ صار في موضع واحد ، فلَمَّا أَنْ جاءَ بصورة
النعت عامله مُعَامِلَتَيْنِ : معاملة النعت ، ومعاملة التوكيد . فتقول : أعجبني
القصرُ أَجْمَعُ وَأَجْمَعُ ، وأعجبني الدَّارُ جَمْعَاءُ وَجَمْعَاءُ . فَجُمِعَ معدولةٌ
عن جَمْعَاء .

[١٢٠] وقال أبو العباس : إِنَّمَا سَمِيَ الْمِدَادُ مِدَاداً لِأَنَّهُ يُزَادُ فِيهِ .
ويقال مَدَّتْ دِجْلَةُ ، ومَدَّ النَّهْرُ النَّهْرَ ؛ لِأَنَّهَا تَزِيدُ مِنْ نَفْسِهَا ، وكذلك
كُلُّ شَيْءٍ مَدَّ مِنْ نَفْسِهِ . وأَمَدَّتُهُ بِالْجِيْشِ ، وما كان مثله كذلك .

(١) المنطيق : البليغ . والبيت لحميد بن ثور في ديوانه ١١٣ والبيان ٣ : ٥٣ .

(٢) في الأصل : « أَجْمَعِينَ » . (٣) أي ودل إلى غير النعت .

وَأَنْشِد :

كَأَنَّمَا يَبْرُدُن بِالْغُبُوقِ كَيْلَ مِدَادٍ مِنْ فَحَا مَذْقُوقِ^(١)

الْخَوَلَع : دَاءٌ يَأْخُذُ فِي الْقَلْبِ حَتَّى يَثْقُلَ .

وعن اللحياني : البقرة تُجْزَى عَنْ سَبْعَةٍ وَتَجْزَى عَنْ سَبْعَةٍ ، فَمَنْ هَمَزَهَا فَمَعْنَاهَا تُغْنَى ، وَمَنْ لَمْ يَهْمَزْهَا تَكُونُ جَزَاءً عَنْ سَبْعَةٍ^(٢) .

ويقال استعددت للمسائل وتعددت^(٣) : ويقال تَعَوَّدَ إِنْثِيَانَنَا ، وَاسْتَعَادَ إِنْثِيَانَنَا^(٤) .

وحكى أبو العباس قال : رُوِّفَ بِهِ وَرِئِفَ بِهِ ، وَرَأَفَ بِهِ رَأْفَةً وَرَأْفَةً ، وَهُوَ رُوُفٌ عَلَى فَعُولٍ ، وَهُوَ رُوُفٌ عَلَى فَعْلٍ ، وَرِئِفٌ وَرَأْفٌ سَاكِنُ الْهَمْزَةِ .
ويقال : لَوْ سَأَلْتَنِي فِصْمَةَ سِوَاكِ مَا أُعْطِيتُكَ ، وَفِصْمَةُ سِوَاكِ ، وَضُوزَةٌ [١٢١] سِوَاكِ ، وَنَفَاةٌ سِوَاكِ : وَهُوَ مَا بَقِيَ بَيْنَ أَسْنَانِهِ فَنَفَثَهُ . وَاسْمُ اللَّحْيَانِي أَيْضاً قَصْمٌ سِوَاكِ .

ويقال : لَهْنُوا ضَيْفَكُمْ وَسَلِّفُوهُ ، أَيْ قَدِّمُوا إِلَيْهِ مَا يَتَعَلَّلُ بِهِ قَبْلَ الْغَدَاءِ ، وَالْأَسْمُ اللَّهْنَةُ وَالسَّلْفَةُ .

وقال : الْأَلُوقَةُ وَاللُّوقَةُ : الزُّبْدَةُ^(٥) . وَيُقَالُ زَلَّ فِي رَأْيِهِ زَلًّا وَزَلَلًا وَزُلُولًا^(٦) .
ويقال فِي مِثْلِ اللَّثِيبِ : «عُجَالَةُ الرَّاكِبِ تَمُرُّ وَسَوِيْقٌ»^(٧) .

(١) يبردن : يخلطن . والمداد : جمع مد ، وهو مكياك . والفحا والفحاء : أبقار القدر وتوابلها . والبيتان في اللسان (٤ : ٢٠ / ٤٠٦ : ٧) .

(٢) انظر اللسان (١ : ٣٩ : ٧ - ٨) .

(٣) انظر اللسان (٤ : ٢٧٥ : ١٦ - ١٧) .

(٤) يقال تعود الشيء ، وعاده ، وعارده ، واعتاده ، واستعاده ، أى صار عدة له .

(٥) قيل هما الزبدة ، وقيل الزبدة بالترطب .

(٦) انظر اللسان (١٣ : ٣٢٥ : ١٢) .

(٧) أورده في اللسان (١٣ : ٤٥٣) . لكن في ص ٤٥٤ : « وفي المثل الثيب عجلة

الراكب » فهذا مثل آخر .

ويقال الفكرُ والفِكرُ والفِكرَةُ .

٥٤ ويقال رجلٌ ورَعٌ وامرأةٌ ورَعَةٌ ، إذا كان جَبَانًا ، وما كان ورَعًا ولقد ورَعٌ وورَعٌ ووروعاً ووروعاً ، وبعضهم يقول ورَعٌ يرَعُ ، فيفتح ، ووروعاً وتورَع . فمن قال ورَعٌ قال يورَعُ ووروعاً وورَعَةً ووراعةً ، ومن الورَعِ ورِعٌ يرِعُ ورَعًا .

ويقال : قرأ فما تلَعَثَم وتلَعَذَم .

[١٢٢] ويقال شعرٌ سَبَطَ وسَبَطَ^(١) ، ورجلٌ ورجَلٌ^(٢) ، وأمرٌ نَكِدٌ ونَكْدٌ ونَكْدٌ ، وقد قرئ بهن : (وَالَّذِي خَبِثَ لَا يَخْرُجُ إِلَّا نَكْدًا^(٣)) على الثلاثة الأوجه . وسمع الكسائي ثوى الدار ، ونثى الدار على مثالِ نعي . وقال : سمعت نأى الدار من غير واحد ، ونوى مثل نعى .

وأنشد :

* عليها مُوقَدٌ ونوى رَمَادٍ *

ويقال أنأيتُ لِلْخِباءِ نُويًا ، مثل أنعيتُ .

وقال : البرُّ على أوجه ، فمنها صلةٌ مثلُ قولك برك الله ، أى وصلك . وقولُ الله عز وجل : (أَنْ تَبَرُّوهُمْ وَتُقْسِطُوا إِلَيْهِمْ) أى تصلُّوا . و (أَنْ تَبَرُّوا وَتَتَّقُوا) أى تصلُّوا . وقوله تعالى : (البرُّ الرَّحِيمُ) أى الصادق .

وأنشد :

لَعَمْرُ أَيْبِكَ وَالْأَنْبَاءُ تَنْمِي لِنِعَمِ الطَّائِلُونَ بِنُورِ قَاشٍ^(٤)

(١) وسبط أيضاً بفتح فكرر .

(٢) في القاموس : « وشعر رجل وكجبل وكنف : بين السبوة والجمودة » .

(٣) قرأ أبو جعفر بفتح الكاف ، وعن ابن محيصن بسكونها . وهما مصدران . والباقون من

القراء الأربعة عشر بكسرهما اسم فاعل أو صفة مشبهة . انظر إتحاف فضلاء البشر ٢٢٦ .

(٤) الطائلون ، من الطول ، بالفتح ، وهو الفضل والعلو .

هُمْ مُنُوا عَلَىٰ وَبَعْضُ قَوْمٍ عَطَاؤُهُمْ بِمَنْ^(١) واقتراش^(١)
 ويقال : هو في أَسْطُمَةٍ قومه وَأَطْسُمَةٍ قومه ، وَجُرْثُومَةٍ قومه ، وَأَرْوَمَةٍ
 قومه . وَصِيَّابَةٍ قومه ، وَصُؤَابَةٍ قومه ، وَرِبَا قومه ، وَرِبَاءٍ قومه ممدود^(٢) . [١٢٣]
 وَحَكِي عن ابن الجراح : عَوَى الكلب عَوَةً . وَعَوِيَّةٌ عن غيره .
 وَالْحَلَوَاءُ يَمْدٌ وَيَقْصَرُ .

قال أبو العباس أحمد بن يحيى : يقال حَذِقَ الْغُلَامُ يَحْذِقُ وَحَذَقَ
 يَحْذِقُ ، وَحَذَقَ الْخَلُّ [يَحْذِقُ] لا غير . وقال : حَذَقَ فُلَانٌ الْحَبْلَ يَحْذِقُهُ
 أَي قَطَعَهُ .

(لَا يُحِبُّ اللَّهُ الْجَهْرَ بِالسُّوءِ مِنَ الْقَوْلِ إِلَّا مَنْ ظَلَمَ) .

قال : قال الكسائي : هذا استثناءٌ يَغْرَضُ . قال : ومعنى « يَغْرَضُ »
 استثناءٌ منقطع^(٣) . ومن قال « ظَلِمَ » قال : (لَا يُحِبُّ اللَّهُ الْجَهْرَ بِالسُّوءِ
 مِنَ الْقَوْلِ إِلَّا مَنْ ظَلِمَ) وهو الذي مُنِعَ الْقِرَى^(٤) فَرُخِّصَ لَهُ أَنْ يَذْكُرَ مَظْلَمَتَهُ .
 وقوله عز وجل : (مَا كَانَ يَنْبَغِي لَنَا أَنْ نَتَّخِذَ مِنْ دُونِكَ مِنْ أَوْلِيَاءَ)
 قال : مِنْ تَدْخُلُ فِي الْجَعْدِ عَلَى النَّكْرَةِ فِي الْإِبْتِدَاءِ ، وَلَا تَدْخُلُ فِي الْمَعَارِفِ ، [١٢٤]
 وَكَأَنَّهُ قَالَ : أَنْ نَتَّخِذَ مِنْ دُونِكَ أَوْلِيَاءَ . دَخُولُهَا وَخُرُوجُهَا وَاحِدٌ . وَمَنْ قَالَ ٥٥

(١) المن الأول بمعنى العطاء ، والثاني بمعنى الاعتداء والتفريع بالمنة . والاقتراش : الجمع
 والاكتساب .

(٢) نقل هذا النص السيوطي في المزهرة (١ : ٤١٢) .

(٣) هذا على قراءة « ظلم » بالبناء للمعلوم . وهي قراءة الحسن ، كما في إتحاف فضلاء البشر
 ١٩٥ . وذكر أبو حيان في تفسيره (٣ : ٣٨٢) أنها قراءة ابن عباس ، وابن عمر ، وابن جبير ،
 وعطاء بن السائب ، والضحاك ، وزيد بن أسلم ، وابن أبي إسحاق ، ومسلم بن يسار ، والحسن ،
 وابن المسيب ، وقتادة ، وأبي رجا . وانظر ما سبق في ص ١٣ .

(٤) قال مجاهد : تضيف رجل قوماً فأساموا قراه فاشتكاهم ، فعوتب فنزلت الآية . انظر
 تفسير أبي حيان .

أَن نَّتَّخِذَ ، ثُمَّ أَدْخَلَهَا عَلَى الْمَفْعُولِ الثَّانِي فَهُوَ قَبِيحٌ ، وَهُوَ جَائِزٌ : مَا كَانَ يَنْبَغِي لِآبَائِنَا وَلِأَوْلِيَائِنَا أَنْ يَفْعَلُوا هَذَا .

وقوله عَزَّ وَجَلَّ : (لَوْ لَا جَاءُوا عَلَيْهِ) الْآيَةُ (١) . قَالَ : هَذَا يَسْتَرُّ سِتْرَهُ اللَّهَ عَلَى الْإِسْلَامِ ، أَنَّهُ لَا يُقْبَلُ فِي الزُّنَى إِلَّا أَرْبَعَةٌ (٢) . وَيَقُولُ بَعْضُهُمْ : لِأَنَّ الْحَدَّ يَقَامُ عَلَى اثْنَيْنِ : عَلَى الرَّجُلِ وَالْمَرْأَةِ .

وَفِي قَوْلِهِ عَزَّ وَجَلَّ : (وَمَا لَهُمْ إِلَّا يُعَذِّبُهُمُ اللَّهُ) (٣) يَوْمَ الْقِيَامَةِ وَهُمْ قَدْ كَفَرُوا فِي الدُّنْيَا ، مَا لَهُمْ إِلَّا يَقَعُ بِهِمُ الْعَذَابُ . وَمَوْضِعُ «أَنْ» رَفْعٌ .
(وَمَا لَنَا إِلَّا نَتَوَكَّلَ عَلَى اللَّهِ) يَقُولُونَ : «لَا» صِلَةٌ . وَيَقُولُ الْفَرَاءُ :
مَا يَنْبَغِي لَنَا . فَجَاءَ بِهَا عَلَى الْمَعْنَى ، لِأَنَّهُ مَعْنَى يَنْبَغِي .

وَأَنْشَدَ عَنِ الْكِسَائِيِّ :

كَذَلِكَ ابْنَةُ الْأَعْيَارِ خَافِي بَسَالَةٍ
رُجَالٍ وَأَصْلَالُ الرُّجَالِ أَقَاصِرُهُ
وَلَا تَذْهَبُ عَيْنَاكَ فِي كُلِّ شَرْمَحٍ
طَوَالٍ فَإِنَّ الْأَقْصَرِينَ أَمَازِرُهُ (٤)

قَالَ أَبُو الْعَبَّاسِ : كَانَ الْكِسَائِيُّ يَقُولُ : أَمَازِرُ مَا ذَكَرْنَا ، أَقَاصِرُ مَا
[١٢٥] ذَكَرْنَا . وَأَصْلَالُ الرُّجَالِ ، يَقُولُ الْفَرَاءُ ، أَقَاصِرُهُمْ . ثُمَّ رَدَّهُ عَلَى الْأَقْصَرِينَ
مِثْلَ الْأَفْضَلِينَ ، لِأَنَّ الْمَعْنَى أَفْضَلُ الْقَوْمِ .

وَفِي قَوْلِهِ عَزَّ وَجَلَّ : (فَإِنَّهَا لَا تَعْمَى الْأَبْصَارُ) فَإِنَّهُ قَالَ : إِذَا جَاءَ بَعْدَ
الْمَجْهُولِ مُوْنَتْ ذَكَرٌ وَأُنْثَى ، إِنَّهُ قَامَ هُنْدٌ وَإِنَّهُ قَامَتْ هُنْدٌ ؛ لِأَنَّ الْفِعْلَ يُوْنَتْ
وَيَذَكَّرُ . وَقَوْلُهُ :

(١) الْآيَةُ ١٣ مِنْ سُورَةِ النُّورِ ، وَهِيَ بِتَامِهَا : (لَوْ لَا جَاءُوا عَلَيْهِ بِأَرْبَعَةِ شُهَدَاءَ ، فَإِذْ
لَمْ يَأْتُوا بِالشُّهَدَاءِ فَأُولَئِكَ عِنْدَ اللَّهِ هُمُ الْكَاذِبُونَ) .

(٢) أَيْ إِلَّا شَهَادَةَ أَرْبَعَةٍ .

(٣) الْآيَةُ ٣٤ مِنْ سُورَةِ الْأَنْفَالِ .

(٤) انْظُرْ مَا سَبَقَ فِي ص ٦٠ وَمَا سِيَّاقِي فِي ٧٠ ، ١٤٩ مِنْ أَرْقَامِ الْأَصْلِ .

« مِثْلُ الْفِرَاحِ نَتَقَتْ حَوَاصِلُهُ ^(١) » .

مثل : « الْأَقْصَرِينَ أَمَازَرُهُ » .

وقوله عز وجل : « فَلَيْمَ تَقْتُلُونَ أَنْبِيَاءَ اللَّهِ مِنْ قَبْلُ » قال : وَصَفَ فَعَلَ آبَاءَهُمْ وَمَا تَقَدَّمَ مِنْهُمْ ، فَتَابَعُوهُمْ هَؤُلَاءِ عَلَى مَا كَانُوا عَلَيْهِ ، كَمَا تَقُولُ : قَتَلْنَا بَنِي فَلَانٍ . وَأَنْتَ لَمْ تَقْتُلْهُمْ ، إِنَّمَا قَتَلْتَهُمْ آبَاؤُكَ مِنْ قَبْلِ .

قال : إِذَا أُسْقِطَتِ الْإِضَافَةُ ضُمَّ وَتُرِكَ تَنْوِينُ مَا كَانَ مَنْوًى ، فَقِيلَ مِنْ قَبْلِ وَمِنْ قَبْلُ . فَمِنْ كَسَرَ كَانَتْ الْإِضَافَةُ قَائِمَةً ، وَمَنْ ضَمَّ جَعَلَهُ بَدَلًا مِنَ الْإِضَافَةِ .

وَأَنشُد :

وَكُونُوا أَنْتُمْ وَبَنَى أَبِيكُمْ مَكَانَ الْكُلَيْتَيْنِ مِنَ الطُّحَالِ ^(٢)

أَيُ تَكُونُونَ قَدْ أَخَذْتُمُ الْأَمْرَ بِطَرْفِيهِ . فَقَوْلُهُ : « وَبَنَى أَبِيكُمْ » أَيُ مَعَ ٥٦ بَنَى أَبِيكُمْ . تَقُولُ : اسْتَوَى الْمَاءُ وَالْخَشْبَةُ ، أَيُ يَجْعَلُونَ الْوَاوَ بِمَعْنَى مَعَ .

وَأَنشُد :

[١٢٦]

فَإِنَّكَ وَالْكِتَابَ إِلَى عَلِيٍّ كِدَابِغَةٍ وَقَدْ حَلِمَ الْأَدِيمُ ^(٣)

فَإِنَّكَ مَعَ الْكِتَابِ . وَمَعْنَى حَلِمَ الْأَدِيمُ ، أَيُ فَسَدَ الْأَمْرُ . وَيُقَالُ : مَا أَنْتَ وَزِيدٌ ، وَمَا أَنْتَ وَالْبَاطِلُ . وَرَبِّمَا نَصَبُوا الْبَاطِلَ وَهُوَ قَلِيلٌ . قَالَ أَبُو الْعَبَّاسِ : كَلَامُ الْعَرَبِ مَا أَنْتَ وَقِصَّةٌ مِنْ ثَرِيدٍ .

(١) نَتَقَتْ : امْتَلَأَتْ وَارْتَفَعَتْ . وَفِي الْأَصْلِ : « نَتَفَتْ » نَحْرِيْف .

(٢) الْبَيْتُ أَنشَدَهُ سَيَبَوَيْهِ فِي كِتَابِهِ (١ : ١٥٠) وَلَمْ يَنْسِبْهُ الشُّتَمْرِي .

(٣) الْبَيْتُ مِنْ أَيْيَاتِ الْوَلِيدِ بْنِ عَقْبَةَ بْنِ أَبِي مَعِيْطٍ ، يَحْفَظُ فِيهَا مَعَاوِيَةَ عَلَى قِتَالِ عَلِيٍّ .

انْظُرِ الْلسَانَ (حَلِمَ) .

وَأَنشُد :

* أَحْمِلْ عَلَى أَحْمَرَ جَلْدٍ مَا شِيتُ *

وَأَنشُد :

فإِذَا: وَذَلِكَ لَيْسَ إِلَّا ذِكْرُهُ وَإِذَا مَضَى شَيْءٌ كَأَن لَّمْ يَفْعَلْ^(١)
الإِرْزَبَةُ^(٢) : المَعُول . ويقال : بَفَى عُدُوكَ التُّرَابُ ، وَالتَّرِيبُ ،
والتَّرَبَّاءُ ، وَالأَثْلَبُ ، وَالكَثْكَثُ^(٣) ، وَالدَّقِيعُ^(٤) ، وَالحِصْحِصُ ، وَالكِلْحِمُ .

[١٢٧] وقال في قوله :

* بَيْنَ الدَّخُولِ فَحَوْمَلٍ^(٥) *

قال : إِذَا كَانَ الدَّخُولُ اسْمًا جَامِعًا لِلْمَوَاضِعِ .

قال : وَالْقَبْصَةُ : مَا قَبْصَتْهُ بِيَدُكَ^(٦) . (وَأَشَارَ بِأَطْرَافِ أَصَابِعِهِ) .

(١) البيت لأبي كبير الهذلي ، وهو آخر بيت في قصيدة له من أشعار المهذلين مخطوطة الشنقيطي ٦١ - ٦٣ . والواو في « وذلك » زائدة كما نص عليه السكري . وروايته عنده : « ليس إلا حينه » بفتح النون . قال : « كذا أنشدني الأصمعي » . وقال : « لم يفعل ، أي " لم " يكن » .
(٢) في اللسان : « الإِرْزَبَةُ : التي يكسر بها المدر » . وفيه : « والمعول : حديدة ينقر بها الجبال » .

(٣) يقال أثلب وكثكث ، بفتح الأول والثالث ، وبكسرهما .

(٤) قال سيبويه : هو فعلم ، مشتقة من الدقعاء . والدقعاء ، التراب . انظر المخصص (١٠ : ٦٣) .

(٥) انظر اختلاف النحويين في تخريج هذا البيت في الخزانة (٤ : ٣٩٧ - ٤٠٣) وهو مطلع معلقة امرئ القيس .

(٦) هو تفسير لقراءة ابن الزبير ، وحמיד ، والحسن ، وعبد الله ، وأبي : « فقبصت قبضة من أثر الرسول » في الآية ٩٦ من سورة طه . وقرأ الحسن - بخلاف عنه - وقتادة ونصر بن عاصم بضم القاف . وقرأ الجمهور : « قبضة » بالضاد المعجمة . انظر تفسير أبي حيان (٦ : ٢٧٣) .

وَأَنشُد :

فلو كنتَ ضَبِيًّا عَرَفْتَ قَرَابَتِي وَلَكِنْ زَنْجِيًّا غَلِيظًا. المشافر^(١)

قال الفراء : غليظ. المشافر ، أَتَبَعَهُ وهو الخبر . وقال الكسائي :
ولكن بك زنجياً ، أى يُشَبِّهُكَ . وقال سيبويه : زَنْجِيًّا غَلِيظًا. المشافر
تُشَبِّهُهُ ، فَأَضْمَرَ الخبر^(٢). فإن رفعت قلت لكنك زنجي ، أضمرت الاسم ،
وهو شبهة باللقب .

ما تَقُلُّ أَقْلُ ، تجعله جزاءً . الذى تقول أقول ، تجعله خبراً . [١٢٨]

وَأَنشُد عن ابن الأعرابي :

وقد عَلِمَ الْحَيُّ الْيَمَانُونَ أَنَّكُمْ غَرِيبُونَ فِيهِمْ لَا فُرُوعٌ وَلَا أَصْلُ^(٣)
يَمُوتُونَ هُزْلاً فِي السِّنِينَ وَأَنْتُمْ يَسَارِيعُ مَحْيَاهَا إِذَا نَبَتَ الْبَقْلُ
يَقَالُ أَسَارِيعٌ وَيَسَارِيعٌ ، وَيُسْرُوعٌ وَأُسْرُوعٌ ، الهمزة مكان الياء . ومثله
يَلْنَدَدُ وَالنَّدَدُ ، وَيَلْنَجُوجُ وَالنَّجُوجُ .

فَإِنْ تَثَلَيْتُمْ نَرْبَعٌ وَإِنْ يَكُ خَامِسٌ
وَإِنْ تَسْبَعُوا نَثْمِينَ وَإِنْ يَكُ تَاسِعٌ
قَضَى اللَّهُ أَنَّ النَّفْسَ بِالنَّفْسِ بَيْنَنَا
فَإِنْ تَشْرَبَ الْأَرْطَى دَمًا مِنْ صَدِيقِنَا
يَكُنْ سَادِسٌ حَتَّى يُبِيرَكُمُ الْقَتْلُ
يَكُنْ عَاشِرٌ حَتَّى يَكُونَ لَنَا الْفَضْلُ ٥٧
وَلَمْ نَكُ نَرْضَى أَنْ نُبَاوِيَكُمْ قَبْلُ
فَلَا بُدَّ أَنْ يُشْقَى دِمَاءُكُمْ النَّخْلُ

(١) كذا يورد النحاة هذا البيت . وصواب الرواية : « غليظاً مشافره » والبيت من قصيدة
للفرزدق يهجو بها أيوب بن عيسى الضبي . انظر الخزانة (٤ : ٣٧٨ - ٣٨٠) والإنصاف ١١٨
وشواهد المغني ٢٣٩ والأغاني (١٩ : ٢٤) . والفرزدق من تميم بن مر بن أد بن طابخة . وضبة
هو ابن أد بن طابخة .

(٢) نص النقل في الخزانة عن أمالي ثعلب : « غليظ المشافر تابع سد مسد الخبر » .

(٣) الشعر لعبد الله بن الزبير الأسدي يهجو طياً . انظر اللسان (١ : ٢٩ / ٢ : ٤٢٧ / ٣ : ٤٤٧) .

ونحن قتلنا بالمنيح أنحاكم وكيعاً ولا يُوفى من الفرس البغل^(١)
وقال أبو العباس : المجذر : القصير . وقال : العُص : طعام الأمصار ،
مثل النوى والبز والقت .

وفي قوله عز وجل : (وَمَا قَتَلُوهُ يَقِينًا) قال أبو العباس : ما قتلوا الخبرَ
يقيناً ، إنما قالوه بالحدس .

[١٢٩] وقال : حية عريضة ، أى خبيث ، ومنه العريضة . ويقال أرضة واحدة ،
والجمع أرض . ويقال رجل فذغم ، أى حسن الوجه .

وقال : ليتى وليتنى ، ولعلى ولعلنى ، وإنى وإننى ، وكانى وكاننى .
قال فى إسقاط النون : الكوفيون يقولون : لم يُصِفْ فلا يحتاج إلى نون .
وسيبويه يقول : اجتمعت حروف متشابهة فحذفوها . قال أبو العباس : فى
كلها يجوز بالنون وبحذفها . وأنشد :

كُمنية جابر إذ قال ليتى أصادفه وأفقيد جُلّ مالى^(٢)

العِدفة : القطعة من الناس . والعِدفة : القطعة من الطعام^(٣) : تقول ما
ذقت عِدوفاً ولا عِدوفاً ، بالذال والذال .

(وَمَا كَانَ اللَّهُ لِيُعَذِّبَهُمْ وَأَنْتَ فِيهِمْ) قال : فى الدنيا . [مثل^(٤)]
(وَمَا لَهُمْ إِلَّا يَعْذِّبُهُمُ اللَّهُ) .

(١) المنيح ، هنا : رجل من بنى أسد من بنى مالك ، كما فى اللسان (٣ : ٤٤٧) .
والباء فى « بالمنيح » باء البدل .

(٢) البيت لزيد الخيل ، كما فى اللسان (٢ / ٣٩٣) والخزانة (٢ : ٤٤٦) ونوادر
أبي زيد ٦٨ .

(٣) العِدفة ، بكسر العين بعدها دال مهملة ففاء : هى من الرجال ما بين العشرة إلى الخمسين .
ويقال عدى له عِدفة من مال ، أى قطع له قطعة منه . وفى الأصل : « عِدقة » بالقاف فى الموضعين ،
تحريف .

(٤) ليست فى الأصل .

(سَلَقُوكُمْ بِاللِّسَنَةِ حِدَادٍ) قال : سَلَقَهُ وَأَج . . (١) واحدٌ .

(وَمَنْ يُسَلِّمْ وَجْهَهُ إِلَى اللَّهِ وَهُوَ مُحْسِنٌ) قال : الإحسان أَنْ يَأْتِيَ

بِالأمر على ما أُمِرَ به .

وقال : أَحْمَشُكُمْ (٢) أَيْ أَغْضَبُكُمْ . وقال : شَقَّاشِقُ الشَّيْطَانِ : الذى [١٣٠]

يَتَكَلَّمُ مِلًّا أَشَدَّاقِهِ .

وقال أبو العباس : المَذْقَةُ : الشَّرْبَةُ مِنَ اللَّبَنِ . قال : نَهَزَةُ الطَّاغِيَمِ ... (٣)

ما أَخَذَهُ بِالْعَجَلَةِ .

وَأَنشَدَ لِمَنْظُورِ بْنِ مَرْتَدٍ بْنِ فَرُوءَةَ بْنِ نُوْفَلِ بْنِ نَضْلَةَ بْنِ الْأَشْثَرِ بْنِ

جَحْوَانَ بْنِ فَقْعَسِ بْنِ طَرِيفِ بْنِ نَصْرِ بْنِ قُعَيْنِ (٤) ، وكثير من الناس

ينسبها إلى أُمِّهِ حَبَّةَ (٥) :

يا أَيُّهَا الْمُغْتَرُّ بِالضُّلَالِ إِنْ كُنْتَ فِي تَنَحُّلِ الْأَقْوَالِ ٥٨

فَأَسْأَلُ فَإِنَّ الْعِلْمَ بِالسُّوَالِ مَنْ فَارِجُونَ لَيْلَةَ الْبَلْبَالِ

وَالْمُصَلُّونَ حَمَسَ الْقِتَالِ (٦) وَالْمَانِعُونَ عَوْرَةَ الْمَجْفَالِ (٧)

بِضَرْبِ لَا مِيلٍ وَلَا أَكْفَالِ (٨) وَالطَّعْنِ إِذْ عُضُّ عَلَى السُّبَالِ

(١) باقى الكلمة مطموس فى الأصل . وفى اللسان : « الفراء : سلقوكم باللسنة حداد ، معناه

عضوكم . يقول : آذوكم بالكلام فى الأمر باللسنة سليطة ذرية » .

(٢) فى الأصل : « أحمسكم » بالسین المهملة ، تحريفٌ .

(٣) كلمة غير واضحة بالأصل ، لعلها : « ولهتته » .

(٤) ذكره الأمدى فى المؤلف ١٠٤ والمرزبانى ٣٧٤ . قال الأمدى : « شاعر راجز محسن »

وقال المرزبانى : « إسلامى » . وذكره فى الإصباية ٨٤٦٣ مشوه الاسم والنسب . وقال : « ذكره

المرزبانى فى معجم الشعراء وقال إنه مخضرم » .

(٥) حبة ، بالباء الموحدة ، كما نص عليه الأمدى فى ١٠٤ .

(٦) كتب بإزائها فى هامش الأصل : « أى المصطلون » .

(٧) المجفال : الجبان الذى يهرب من كل شيء فرقا .

(٨) الميل : جمع أميل ، وهو الذى لا يثبت على ظهور الخيل ، إنما يميل عن السرج .

والأكفال : جمع كفل ، بالكسر ، وهو الذى لا يثبت على الخيل . ونحوه قول الأعشى :

[١٣١] واعتَرَكَ القَوْمُ أُولُو الإِذْلَالِ عند الحِفاظ عَرَكَ النَّهالِ^(١)

بِالمَشْرِفِ والقَنَا الطُّوالِ إِنِّي إِذَا نُوتُ إِلَى السُّفَالِ

مُعْتَرِمٌ أَنَّمَا إِلَى المَعَالِ تُرْبِي سِجَالَاتِي عَلَى السُّجَالِ

حِينَ يَجِدُ النَّهْزُ بالدَّوَالِ فَإِنْ تَكُنْ أَنْشُوطَةً العِقالِ^(٢)

إِلَى فِي الكُثْرِ ، وَفِي الإِقْلَالِ مِنْ طُولِ بُغْضِي غَبَرَ الطُّحَالِ^(٣)

أَكُو دَخِيلَ دَائِكَ العُضَالِ كَيْمَا يُصِيبُ قَصَبَ السُّعَالِ

فَعِيدَكَ . اللَّهُ عَلَى التَّقَالِ^(٤) وَأَنْتَ فِي الكَرِّ وَفِي الإِقْبَالِ

مُهْتَضَمُ المولى عِبَامُ الخَالِ هَلْ كُنْتَ تَدْرِي مَنْ أَبُو حِبَالِ

وطلحةُ المُبْرِحُ بالأَبْطَالِ^(٥) والخالدانِ بانيِسا المَعَالِ

[١٣٢] وَقَائِدَا الخَيْلِ إِلَى الأَقْتَالِ^(٦) والفارجانِ رَبَقَ الأَغْلَالِ

المُحْكِمَانِ عُقَدَ الجِبَالِ وَمَانِعَا الجِيرَانِ فِي الزَّلْزَالِ

= غير ميل ولا عواوير في الهية جا ولا عزل ولا أكفال
وقول الآخر :

ما كنت تلقى في الحروب فوارسي ميلا إذا ركبوا ولا أكفالا

وفي الأصل : « ولا أفيال » ولا وجه له ، إذ الأفيال جمع فيل بالكسر ، وهو الضعيف الرأي .

(١) شبه اعتراكهم باعتراك الإبل النهال عند الخوض . والنهال : العطاش ، قال جرير :

وأخوهما السفاح ظمأ نخيله حتى وردن جبا الكلاب نهالا

(٢) الأنشودة : عقدة تمتد بأحد طرفيها فتتحل ، مثل التكة . والعقال : ما تعقل به الدابة .

وانظر ما سيأتى من شرح ثعلب ، في ص ١١٠ .

(٣) أى غير الطحال من طول البغض . غير الجرح ، إذا اندمل على فساد ثم انتفض

بعد البرء .

(٤) التقال : التباغض ؛ والقل : البغض .

(٥) العيام : الأحق . وفي الأصل : « هيام الجال » .

(٦) الأقتال : جمع قتل ، بالكسر ، هو العدو . قال ابن قيس الرقيات :

واغترابي عن عامر بن لؤي . في بلاد كثيرة الأقتال

مِنَ الْعَدُوِّ وَمِنَ الْمَوَالِي أَوْ الْحَبِيبَانِ ذَوَا الْفِضَالِ^(١)
 وَقَارِيَا الضُّيُوفِ فِي الْإِمْحَالِ وَالْحَامِلَانِ مُضْلِعَ الْأَثْقَالِ
 إِذَا الْعَلَاوَى نُؤْنَ بِالْجِمَالِ^(٢) وَالْمَرْتَدَانِ نَارَسَا النَّزَالِ
 وَالْمَحْرِزَانِ سَاعَةَ النَّضَالِ^(٣) عِنْدَ النَّضَالِ أَفْضَلَ الْفَعَالِ
 وَالْحَارِثَانِ حَامِيَا التَّوَالِي وَالْحَامِلَا الدِّيَاتِ لِلْمَعَالِي
 وَالْمُعْطِيَانِ قَبْلَ مَا سُؤَالِ وَالْمَالِكَيْنِ وَأَبُو أَشْبَالِ
 أَمْ مَنْ أَبُو زَيْنَبَ ذُو الْأَنْفَالِ حِينَ يُعَدُّ نَدَبُ الْأَبْطَالِ^(٤)
 وَالْجَانِبُ الْخَيْلَ عَلَى الْكَلَالِ^(٥) لِلْحِنُوِّ وَ
 وَابْنُ بُجَيْرٍ إِذْ دُعِيَ نَزَالِ يَمْشِي الْعِرْضَنَى مِشْيَةَ الرَّئِبَالِ [١٣٣]
 شَدَّ بِهِ فَرَوَةً غَيْرَ آلِ بِصَارِمِ ذِي شُطْبِ قَصَالِ
 فَظْلٌ لَحًا تَرِبَ الْأَوْصَالِ^(٦) وَسَطَ الْقِتَالِ كَالْهَشِيمِ الْبَالِ ٥٩
 لِلطَّيْرِ أَوْ ذِي اللَّبْدِ الْعِيَالِ^(٧) أَوْ مَنْ أَبُو وَهْبِ أَبُو الْأَشْبَالِ
 وَجَدُّ كُلِّ قَائِلٍ فَعَالِ أَوْلَاكَ عَمِّي وَأَبِي وَخَالِي
 مِنْهُمْ خُلِقْتُ وَهُمْ رَجَالِي أَوْلُو النَّدَى وَالْأَلْسِنِ الطُّوَالِ

(١) الفضال : مصدر فاضل ، والفضال والتفاضل : أن يكون بعض القوم أفضل من بعض .

(٢) العلاوى : جمع علاوة ، كهراوة وهراوى . والعلاوة : ما يحمل على البعير . نؤن بالجمال ، نهضت بها مثقلة ، فجاء به على القلب .

(٣) في الأصل : « ومحرآن » .

(٤) الندب ، بالتحريك : السبق والخطر ، وأصله ما يوضع في النضال والرهان ، والمراد به هاهنا المغنم . والندب ، أيضاً : جمع ندبة ، بالتحريك ، وهو أثر الجرح .

(٥) كان العرب إذا أرادوا الغزو ركبوا الإبل وجنبوا الخيل إليها إراحة لها . انظر المفضليات

(١ : ٣٦ س ٢) . (٦) اللح : اليابس .

(٧) في الأصل : « القتال » . وانظر المحتسب ٢٠١ : ١ واللسان (قتل ٦٤) .

(٨) يعنى الأسد . والعيال : المتبخر ، والضارب في الأرض ذهاباً وجيئة .

وَهُمْ إِذَا شُلَّ إِلَى الْجِبَالِ حُصُونُهُمْ مُرَحَفَةٌ النَّصَالِ
وَكُلُّ مَاضٍ حَدُّهُ قَصَالٌ^(١) يُعَلَى بِهِ مُقْتَنَصُ الْفَوَالِ^(٢)
مَنْ مَجْمَعُ الْهَامِ مِنَ الرِّجَالِ وَالزَّغْفُ ذَاتُ الْحَلَقِ الدِّخَالِ^(٣)
وَشُرْبٌ لَاحِقَةٌ الْآطَالِ كَالطَّيْرِ تَنْضُو سَبِيلَ الطَّلَالِ^(٤)
حِينَ تَرَى مُلْبَسَةَ الْجَلَالِ وَمَرَّةً فِي غَارَةِ الرُّعَالِ
تَحْتَ ظِلَالِ النَّقْعِ وَالْعَوَالِ بِالْدَّارِعِينَ مِشِيَةَ الْأَوْعَالِ

قوله : « وَإِنْ تَكُنْ أَنْشُوطَةُ الْعِقَالِ » مثلٌ : وَإِنَّمَا أَرَادَ إِذَا حُلَّ الْقَوْمُ حُبْلُهُمْ ، كَالْبَعِيرِ إِذَا حُلَّتْ أَنْشُوطَةُ عِقَالِهِ فَوُثِبَ .

ويقال : اندفع^(٥) إِلَى الشَّرِّ بِأَنْشُوطَةٍ ، إِذَا أَسْرَعَ إِلَيْهِ .

[١٣٤]

وقوله : « غَبَرَ الطُّحَالِ » أَرَادَ مِنَ الْحَقْدِ . وَيُقَالُ « غَمِرَ الطُّحَالِ » دَاءٌ يَكُونُ بِهِ . غَبِرٌ وَغَمِرٌ وَاحِدٌ .

وَأَنشَدَ أَبُو الْعَبَّاسِ عَنْ ابْنِ الْأَعْرَابِيِّ لِعَبْدِ الرَّحْمَنِ بْنِ مَنْصُورٍ ، أَحَدِ بَنِي عَمْرِو بْنِ كَلَابٍ :

أَشَاقَكَ الرَّبْعُ الْخَلَاءُ الْمُقْفِرُ غَيْرُهُ وَالْدَّهْرُ قَدْ يُغَيِّرُ
مَرُّ الْجَدِيدِينَ وَهَيْفٌ مُغْبِرٌ^(٦) وَرَائِحٌ يَتَّبَعُهُ مُهَجِّرُ

(١) القِصَالُ ، بِالْقَافِ ، يُقَالُ سَيْفٌ قَاصِدٌ وَمَقْصِلٌ وَقِصَالٌ : قِطَاعٌ . وَفِي الْأَصْلِ « فَصَالٌ » هَرْفٌ .

(٢) كَذَا وَرَدَ الْبَيْتُ فِي الْأَصْلِ مُضَبَّوْطًا .

(٣) الدِّخَالُ : الْمُدَاخِلُ بَعْضُهُ فِي بَعْضٍ .

(٤) تَنْضُو : تَسْبِقُ ، أَوْ تَلْقَى . وَالسَّبِيلُ : الْمَطَرُ . وَالطَّلَالُ : جَمْعُ طَلٍ .

(٥) فِي الْأَصْلِ : « أَنَّهُ » .

(٦) الْهَيْفُ ، بِالْفَتْحِ ، رِيحٌ حَارَةٌ تَأْتِي مِنْ قَبْلِ الْيَمَنِ يَهَيِّفُ مِنْهَا وَرَقَ الشَّجَرِ ، أَيْ يَسْقُطُ .

وَأَغْبِرُ : أَثَارُ الْغُبَارِ ، مِثْلُ غَبَرٍ بِالتَّشْدِيدِ .

لَهُ مُرْتَعِنٌ مُمَطِّرٌ ^(١)	يَنْسَحُ مِنْهُ الْمَاءُ حِينَ يَزِفُّ
كَأَنَّمَا قَهَ حِينَ يَظْهَرُ	مِنْ يَذْبُلُ شَمٌّ طَوَالَ عُقْرِ ^(٢)
. مِنْهُمْ ثَقَالٌ أَكْدَرُ ^(٣)	كُنَّا بِهِ وَعَيْشُنَا مُعَمَّرُ
. أَخْضَرُ	وَنَحْنُ فِي غَيْطَلَةٍ مَا نَشْعُرُ
.	حَتَّى إِذَا نَشَّ اللَّوَى الْأَصْفَرُ ^(٤)
وَلَا حَتَّ لِلْحَى الْعُطْرُ
.	ثِيَابُهُنَّ الْخَزْرُ وَالْمَعْصَفُ
بَنَاتُ آبَاءٍ كَرَامٍ أَيْسَرُوا	فَقَدْ تَبَاهَوَا كُلَّهُمْ فَأَكْثَرُوا
فَفِيهِمْ زِيٌّ وَفِيهِمْ مَنْظَرُ	حَتَّى إِذَا أَضْحَوْا وَلَمَّا يُظْهِرُوا
وَلَوْ عَلَى أَظْعَانِهِمْ فَأَذْبَرُوا	كَأَنَّمَا لَمَّا تَوَلَّتْ تَذْمُرُ ^(٥)
نَخْلٌ مِنَ الصُّفْرِى دَوْحٌ مُوقَرُ ^(٦)	يَكَادُ مِنْ إِيْقَارِهِ يُهْصَرُ ^(٧)
فَدَرَّتْ الْعَيْنُ فَظَلَّتْ تَمَطِّرُ	وَفِي حُمُولِ الْحَى رِيْمٌ عَبَّهَرُ
أَفْعِمِ حِجْلَاهَا وَضَاقَ الْمِثْرُ	وَالْبَطْنُ مَطْوًى الْحَشَا مُخْصَرُ
كَأَنَّ رِيَّاهَا وَلَا تَعَطَّرُ	رِيًّا خُزَايَ نَفَحَتْ أَوْ مِجْمَرُ

[١٣٥]

٦٠

(١) ارثعن المطر : كثر .

(٢) عقر : جمع عاقر ، وهو العظيم من الرمل ، أو الذى لا ينبت شيئاً . وكتب بإزائه فى الهامش : « عقر توأم طوال » .

(٣) الثقال ، بالفتح : البطيء .

(٤) نش : ذهب ماؤه . اللوى : هو من الكلا ما كان بين الرطب واليابس . وكتب بإزائه فى الهامش : « نش ينش . اللوى مالوته . . . » .

(٥) تذر : تحث وتحمل على السرعة . وفى الأصل : « تذر » تحريف .

(٦) الصفري ، بالضم : تمر يمان أصفر يحفف بسرا فيقع موقع السكر فى السويق . انظر القاموس والمخصص (١١ : ١٣٤ س ٨) . وإنما خصه للونه الذى يشبه لون الأنماط ونحوها .

(٧) الإيقار : كثرة الحمل . والتحصير : الكسر .

وقال أبو العباس في قوله تعالى (وَكَانَ اللَّهُ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ مُّقِيتًا) : مقتديراً

(إلى مائة ألف أو يزيدون) قال : الفرّاء يقول^(١) : بل يزيدون .

وغيره يقول : ويزيدون عندكم .

(لولا أن تُفَنِّدُون) أي تَضَعِفُون وتَعَنِّفُون .

[١٣٦] (أو أَشَدُّ قَسْوَةً) قال : أو ، إنما هو لنا^(٢) .

وأنشد :

قد قلتُ يوماً للغرابِ إِذْ حَجَلَ عَليكَ بالإبلِ المَسانيفِ الأوَّلِ^(٣)

المسانيف : المتقدمة ؛ كأنه يقول : عليك بما تقدّم من الإبل كل ما عليها .

ويقال لاق بالبلد إذا أقام به ، ولاق بكذا وكذا ، إذا لزمه .

أخبرنا محمد ثنا أبو العباس قال : قال لي يعقوب : قال ابن الكلبي : بيوت

العرب ستة : قبة من آدم ، ومِظْلَةٌ من شعير ، ونِجَاءٌ من صوف ، وبِجَادٌ

من وبر ، ونِخِيمة من شجر ، وأقنة من حجر^(٤) .

المُسْنِف : المتقدم ؛ والمُسْنَف : المشدود بالسّناف ، وهو الذي يُشدُّ

على ظهر البعير .

«جِلَّةٌ دُبُّباً»^(٥) قال : قال لي الأثرم^(٦) : تدبُّ من كثرة الشحم . وابن

(١) في الأصل : « يقولون » .

(٢) كذا . ولعلها : « أو إنما هو الواو » أي بمعنى الواو .

(٣) المسانيف : جمع مسنف . والرواية في الحيوان (٣ : ٤٢٠) والمخصص (١٠ : ٦٧)

وتنبيه البكري ٤٨ والمحاسن للبيهقي (٢ : ٨٤) : « عليك بالقود » جمع أقود وقوداء ، وهي الطوال الأعناق .

(٤) هذا تكرار لما مضى في ص ٧٩ .

(٥) لعلها قطعة من بيت .

(٦) هو أبو الحسن علي بن المغيرة ، المعروف بالأثرم ، صاحب النحو والغريب واللغة ،

سمع أبا عبيدة والأصمعي ، وكان يورق لإسماعيل بن صبيح . توفي سنة ٢٣٢ . بغية الوعاة .

الأعرابي يقول : الكثيرة الوبر. ^(١) والقول قول الأثرم . ولم يعرف أبو العباس [١٣٧] بفيه . . . (٢) .

معنى (أَنْ يَقُولُوا يَوْمَ الْقِيَامَةِ ^(٣)) : لثلا يقولوا .
الجدب : العيب . قال : « جَدَبَ لَنَا عُمَرُ السَّمَرِ بَعْدَ الصَّلَاةِ ^(٤) » ،
أى ذمه وعابه .
وأنشد :

* أَلَمْ تَكُونِ مَلَمَلَى ذَقُونَا ^(٥) *

المَلَمَلَى : التى (٦) . والذَقُون : التى تضربُ بذقنها الأرض
وتسير فلا تضِلُّ الطَّرِيقَ .

. بتسكين الياء على معنى قد سمي
فاعله ما لم يسم فاعله .

قال أبو العباس : وأنشدنى الأثرم والسُّدْرِيُّ وأبو العالية للنابغة ^(٧) : ٦١ [١٣٨]

(١) انظر اللسان (١ : ٣٥٧ - ٣٥٨ ، ٣٥٩ س ١٩ - ٢٠) .

(٢) كلمة مبهمة . ولعل الكلام « بقية البيت » أو « بقية الشعر » .

(٣) هذه قراءة أبي عمرو وابن محيصن واليزيدى ، وبقى الأربعة عشر بـالتاء على الخطاب .
انظر إتعاظ فضلاء البشر ٣٣ .

(٤) الرواية فى اللسان (١ : ٢٥٠) : « بعد عتمة » ، وفى الفائق (١ : ٩١) « بعد العتمة » .
والمراد بالصلاة صلاة العشاء . والعتمة : ثلث الليل الأول بعد غيبوبة الشفق ، وقيل وقت صلاة
العشاء الأخيرة .

(٥) قبله كما فى اللسان (ملل) :

* يا ناقئا مالك تدألينا *

(٦) كلمة مبهمة . وفى اللسان : « ناقة ملعلى ، على فعلى ، إذا كانت سريعة » .

(٧) يرقى أخاه ، كما فى معجم البلدان (١ : ٩٣) . وانظر ديوان النابغة ص ٩١ طبع

بيروت ١٣٤٧ . وليست الأبيات فى ديوانه من مجموع خمسة دواوين العرب . واسم أخيه صهار
كما فى الديوان . والأبيات هى الحماسية ٣٠٤ بشرح المرزوق .

لا يهنيُّ النَّاسَ ما يَرْعَوْنَ مِنْ كَلَّا وَمَا يَسُوقُونَ مِنْ أَهْلٍ وَمِنْ مَالٍ
 بعد ابن عاتكة الثاوي على أبوي أضحى ببلدة لا غم ولا خال
 سهلُ الخليفة مشاءً بأقدحِهِ إلى ذواتِ الذرى حمالُ أثقال
 حسبُ الخليطين نأى الأرض بينهما هذا عليها وهذا تحتها بالي
 قال أبو العباس : أخذَ النَّاسُ كلُّهم هذا المعنى من النابغة ، يعنى
 « حسبُ الخليطين » .

وأنشد في معناه لابن عيَّاش المنتوف^(١) في أخى أبي عمرو بن العلاء :
 صحبتُ أبا سُفْيَانَ سِتِّينَ حِجَّةً خَلِيلُ صَفَاءٍ وَدُّنَا غَيْرُ كَاذِبٍ
 فامسيتُ لَمَّا حَالَتِ الْأَرْضُ بَيْنَنَا على قُرْبِهِ مِنِّي كَأَن لَمْ أَصَاحِبِ
 وأنشد أبو العباس في إثر مُنصَرَفِ إدريس الحداد^(٢) :

[١٣٩] أرى بَصْرَى في كُلِّ يَوْمٍ وَليلةٍ يَكُلُّ وَخَطْوَى عَنْ مَدَاهُنَّ يَقْصُرُ
 ومن يَصْحَبِ الْأَيَّامَ تِسْعِينَ حِجَّةً يُغَيِّرُنَهُ وَالْدَّهْرُ لَا يَتَغَيَّرُ

(١) هو عبد الله بن عيَّاش بن عبد الله الهمداني الكوفي ، ويعرف بالمنتوف ، روى عن الشعبي ، وروى عنه الهيثم بن عدي ، وكان راوية للأخبار والآداب وكان ينادم المنصور ويضحكه ويحترق عليه ويكلمه في حال غضبه فيحتمل له ذلك . توفى سنة ١٥٨ . انظر لسان الميزان (٣ : ٣٢٢) والأغاني .

(٢) هو إدريس بن عبد الكريم ، أبو الحسن الحداد المقرئ ، صاحب خلف ابن هشام ، سمع خلفا ، وعاصم بن علي ، وداود الضبي ، ومصعبا الزبيري ، وأحمد بن حنبل ، ويحيى بن معين وغيرهم . وروى عنه أبو بكر ابن الأنباري ، ومحمد بن الحسن بن مقسم المقرئ ، وأحمد بن جعفر القطيعي وغيرهم . وفي تاريخ بغداد (٧ : ١٤) : « أخبرني أبو القاسم الأزهرى حدثنا طالب بن عثمان قال سمعت ابن مقسم يقول : كنت عند أبي العباس أحمد بن يحيى إذ جاءه إدريس الحداد ، فأكرمه وحادثه ساعة ، وكان إدريس قد أسن ، فقام من مجلسه وهو يتسائد ، فلحظه أبو العباس بعينه وأنشأ يقول » ، وأنشد الأبيات التالية . ولد إدريس سنة ١٩٩ وتوفى سنة ٢٩٢ . وانظر تاريخ بغداد ولسان الميزان (١ : ٣٣٣) .

لَعَمْرِي لئن أَمْسَيْتُ أَمْشِي مَقِيدًا لَمَّا كُنْتُ أَمْشِي مُطْلَقَ الْقَيْدِ أَكْثَرُ
(فَفَسَقَ عَنْ أَمْرِ رَبِّهِ) يقال فَسَقَ الشَّيْءُ ، إذا خرج من حالٍ إلى حالٍ ،
ويقال فَسَقَتِ الرُّطْبَةُ إذا خَرَجَتْ (١) .

(أَشْدُّ بِهِ أَزْرِي) شَدَّ أَزْرَهُ ، إذا عاونه في أمره ، أى أَعْنَى وَقَوَّيَ .
الْأَزْرُ : الْعَوْنُ ؛ آزَرَهُ يُوَازِرُهُ .

(لا يَسْتَخِفُّنَكَ الَّذِينَ لَا يُوقِنُونَ) قال : قالوا له صلى الله عليه وسلم :
اخرُجْ إلى بلاد الشام ؛ فإنها بلاد الأنبياء . فأنزل الله هذه الآية .

في الخبر : « لا تَقْبُحُوا الْوَجْهَ ؛ فَإِنَّ اللَّهَ عَزَّ وَجَلَّ خَلَقَ آدَمَ عَلَى صُورَتِهِ (٢) » .
قال أبو العباس : الهاء راجعة على صورة الله التي اختارها والكون (٣) الذي
جعله فيه .

(كَلَّا لَا وَزَرَ) أى لا ملجأ ؛ الوزر : الملجأ . [١٤٠]

أ قال : وأنشدنا أبو العالية لكعب بن سعد الغنوى :
أَلَا مِنْ لِقَبْرِ لَا يَزَالُ يَهْجُهُ شَمَالٌ وَمِشْيَافٌ الْعَشِيِّ جَنْبٌ (٤)
بِهِ هَرَمٌ يَا لَهْفَ نَفْسِي مَنْ لَهَا إِذَا حَدَّثَتْ لِلنَّائِبَاتِ خُطُوبٌ ٦٢
تَقُولُ سُلَيْمَى : مَا لِي جَسَمِيكَ شَاحِبًا كَأَنَّكَ يَحْمِيكَ الشَّرَابُ طَبِيبٌ

(١) أى خرجت من قشرها .

(٢) أى لا تقولوا : إنه قبيح . أو لا تقولوا : قبح الله وجهه فلان .

(٣) هذه الكلمة غير واضحة تماماً في الأصل .

(٤) يهجه : يهدمه . ريع مسياف : تقطع كالسياف . وبعض الناس يروى القصيدة لكعب ،

وبعضهم يرونها بأسرها لسهم الغنوى ، وبعضهم يروى شيئاً منها لسهم . ويروى بعضها في الأصمعيات

لعريقة بن مسافع العبسى . ومثل هذا الخلط في النسبة يحدث في القصائد المتفقة في الوزن والروي

والموضوع . والمثل في هذه القصيدة يكنى أبا المنوار ، واسمه هرم . انظر أمالي القالى (٢ : ١٤٨)

والخزانة (٤ : ٣٧٣ - ٣٧٥) . ونسبها صاحب جمهرة أشعار العرب ١٣٣ إلى محمد بن كعب

الغنوى . وانظر تحقيق ذلك في الأصمعية ٢٥ ص ٩٤ - ٩٥ .

وأنشد :

أَلَيْتَنَا بِذِي حُسْمٍ أَنْيِرِي إِذَا أَنْتِ انْقَضَيْتِ فَلَا تَحُورِي ^(١)
فَإِنْ يَكُ بِالذَّنَائِبِ طَالَ لَيْلِي فَقَدْ يُبْكِي مِنَ اللَّيْلِ الْقَصِيرِ
كَأَنَّ رِمَاحَهُمْ أَشْطَانُ بِشْرِ بَعِيدٍ بَيْنَ جَالِيهَا جَرُورٍ ^(٢)

قال أبو العباس : تضطرب الأرضية كما تضطرب الرماح .

[١٤١] تَكُبُّ الْقَوْمَ لِلأَذْقَانِ كَبًّا وَتَأْخُذُ بِالتَّرَائِبِ وَالنُّحُورِ

قال : يصف الحرب أنها تكبُّ القوم .

قال : وأنشدني ابن الأعرابي :

عَلَىٰ فِيمَا أَبْتَغَىٰ أَبْغِيشَ ^(٣) بِيضَاءَ تُرْضِينِي وَلَا تُرْضِيشَ
وَتَطْبِي وَدُّ بَنَىٰ أَبِيشَ إِذَا دَنَوْتُ جَعَلْتُ تُنْشِيشَ
وَإِنْ نَأَيْتُ جَعَلْتُ تُدْنِيشَ ^(٤) وَإِنْ تَكَلَّمْتُ حَثَّتْ فِي فِيشَ

* حَتَّى تَنْقَى كَنْقِيقِ الدِّيشِ *

قال : يجعلون مكان الكاف الشين ، وربما جعلوا بعد الكاف الشينَ والسين ، يقولون : إنكش وإنكس . قال : وهذه الكشكشة والكسكسة المشهورة ^(٥) ، وهى الكاف المكسورة لا غير ، يفعلون هذا توكيداً لكسر

(١) الأبيات لمهلل يري أخاه كلياً ، وقد دفن في الذنائب ، وهى قرية دون زبيد من أرض اليمن . انظر معجم البلدان (٤ : ١٩٨) والأغانى (٤ : ١٤٦) والعقد (٣ : ٣٥١) .

(٢) الجالان : جانباً البئر . والجرور : البعيدة القعر .

(٣) فى الأصل : « أنعيش » ، صوابه من الخزانة (٤ : ٥٩٤) حيث روى الرجز عن أمالى ثعلب .

(٤) البيت وسابقه محرفان فى الأصل كما يلى ، وصوابهما من الخزانة :

إِذَا دَنَوْتُ جَعَلْتُ تُدْنِيشَ وَإِنْ نَأَيْتُ جَعَلْتُ تُنْشِيشَ

(٥) انظر للكشكشة والكسكسة ما سبق فى ص ٨١ .

الكاف بالشين والسين ، كما يقولون ضَرَبْتِيهِ^(١) وضَرَبْتِيهِ ، لقرب الهاء منها.

(ثُمَّ إِنَّ لَهُمْ عَلَيْهَا لَشَوْبًا مِنْ حَمِيمٍ) أَيْ خَلْطًا. وَكُلُّ خَلْطٍ فَهُوَ شَوْبٌ. [١٤٢]

الثَّلَّةُ : القطعة من الغنم : الضَّأْنُ والماعز وهـ . . أولا . و (ثُلَّةٌ مِنَ الْأَوَّلِينَ) : قطعة من الأولين .

(مَنْ جَاءَ بِالْحَسَنَةِ فَلَهُ خَيْرٌ مِنْهَا) : تُضَاعَفُ لَهُ .

(وَلِيَقُولُوا دَرَسْتَ وَلِنُبَيِّنَهُ) دَارَسْتَ الْيَهُودَ^(٢) ، وَدَرَسْتَ فِي نَفْسِكَ^(٣) ، وَدَرَسْتَ : دَرَسَهَا النَّاسُ مِنْ قَبْلِكَ^(٤) . وَدَرَسْتَ : تَقَادَمْتَ وَمَضَتْ^(٥) .

قال : أبدلت الياء الجيم في التشديد لقرب مخرجها ، ولا بأس أن [١٤٣]

تجىء في الياء المخففة ، مثل حَجَّتِي . وأنشد :

يَارَبُّ إِنْ كُنْتَ قَبِلْتَ حَجَّتِيْجُ فَلَا يَزَالُ شَاحِجٌ يَأْتِيكَ بِجٍ^(٦)

(١) في كتاب سيبويه (٢ : ٢٩٦ س ١١ - ١٢) : « وحدثني الخليل أن ناساً يقولون ضربتيه . فيلحقون الياء » .

(٢) فسرت بتأويلين ، أحدهما جادلت اليهود وجادلوك ، والآخر قرأت على اليهود وقرءوا عليك . انظر معاني القرآن للفراء الورقة ٥١ من مخطوطة دار الكتب . ودارست هي قراءة ابن كثير وأبي عمرو ، وابن محيصن ، واليزيدي ، وهي أيضاً قراءة ابن عباس ومجاهد . إتحاف فضلاء البشر ٢١٤ واللسان (درس) ومعاني القرآن للفراء الورقة ٥١ . وقرئ شاذاً : « دارست » بفتح السين وسكون التاء ، أي دارست اليهود محمداً ، وهي قراءة عن الحسن . انظر القراءات الشاذة ص ٤٠ .

(٣) هذه قراءة معظم القراء .

(٤) أشار إلى هذه القراءة في اللسان ، وهي من القراءات الشاذة قرأها الحسن . انظر القراءات الشاذة لابن خالويه ص ٤٠ . ومن القراءات الشاذة أيضاً : « درس » بفتححات ، وهي قراءة ابن مسعود . (٥) هي قراءة ابن عامر ويعقوب ، ووافقهما الحسن إلا أنه ضم الراء . وقراءة ابن مسعود نص عليها الفراء في معاني القرآن قال : « وفي قراءة عبد الله : درس . يعنون محمداً صلى الله عليه وسلم . وهو كما تقول في الكلام قالوا لي : أساء . وقالوا لي : أسأت » .

(٦) بعده كما في نوادر أبي زيد ١٦٤ وشرح شواهد الشافية ٢١٦ :

* أقرر نهات ينزى وفرتج *

يريد : بي^(١) .

والصَّيْهَبُ : شدة الحرّ . وأنشد :

يُغُولُ عَنَى الْبَيْدِ إِرْقَالَهَا إِذَا اخْزَأَلَتْ بِالصَّيَاهِبِ^(٢)
واخْزَأَلُ : ارتفع .

(وَلَا تُصَعِّرْ خَدَّكَ لِلنَّاسِ) : لَا تُمِلْ خَدَّكَ مِنَ الْكِبَرِ . وَتَصَعِّرُ
و (تُصَاعِرُ^(٣)) وَاحِدٌ .

وأنشد :

عَلَيْكَ بِأَرْبَابِ النَّمَارِ فَإِنِّي رَأَيْتُ صَمِيمَ الْمَوْتِ فِي النُّقْبِ الصُّفْرِ^(٤)
[١٤٤] النَّمِرَةُ : الْجُبَّةُ الصُّوفُ الْقَصِيرَةُ تَلْبِسُهَا الْإِمَاءُ^(٥) ؛ فَأَمَرَهُ بِالْإِمَاءِ وَتَرَكَ
الْحَرَائِرَ .

(ثُمَّ ذَهَبَ إِلَى أَهْلِهِ يَتَمَطَّى) : أَيْ يَتَبَخَّرُ .

(فَفِرُّوا إِلَى اللَّهِ) : أَيْ بِأَعْمَالِكُمُ الصَّالِحَةِ .

النَّاهِلُ : الْعَطْشَانُ ، وَالرَّيَّانُ ؛ مِنَ الْأَضْدَادِ .

(١) إبدال الياء جيمًا هو لغة لبنى سعد . ولم يذكر ثعلب شاهداً للإبدال من الياء ، ومنه :

خَالِي عَوِيفٌ وَأَبُو عَلَجٍ الْمُطْعَمَانِ اللَّحْمُ بِالْعَشَجِ
وَبِالْغَسَادَةِ فَلَقَ الْبَرَنْسَجَ يَقْلَعُ بِالْوَدِّ وَبِالصَّيْصَجِ

انظر سيبويه (٢ : ٢٨٨) وشرح شواهد الشافية للبغدادى ٢١٢ .

(٢) زَادَ الْيَاءُ فِي الْجَمْعِ ، وَهُوَ مَذْهَبُ مَطَرٍ لِلْكُوفِيِّينَ . انظر معجم الهوامع (٢ : ١٨٢) .

(٣) هِيَ قِرَاءَةُ نَافِعٍ ، وَأَبُو عَمْرٍو ، وَالْكَسَائِيُّ ، وَخَلْفٌ ، وَالْإِزِيدِيُّ ، وَالْأَعْمَشُ .

(٤) النُّقْبُ : جَمْعُ نِقَابٍ ، وَهُوَ الْقِنَاعُ يُوضَعُ عَلَى مَارِنِ الْأَنْفِ .

(٥) لَيْسَ هَذَا تَقْيِيدًا لِلنَّمِرَةِ ، بَلْ هُوَ بَيَانٌ لِمَا فِي الْبَيْتِ ، فَإِنَّ النَّمِرَةَ عَامَةٌ لَا تَخْتَصُّ بِالْإِمَاءِ .

وفى الحديث : « فُجَاءَهُ قَوْمٌ مِنْ بَنِي النَّمَارِ » ، وفيه : « أَقْبَلَ النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَعَلَيْهِ نَمْرَةٌ » .
ويبدو أن معظم لابسات النمرة من النساء هن الإماء .

(٦) وَمَا جَاءَ بِمَعْنَى الْعَطْشَانِ قَوْلُ أَمْرِئِ الْقَيْسِ :

فَهْنِ أَتْسَاطُ كَرَجَلِ الدَّبَا أَوْ كَقَطَا كَاظِمَةِ النَّسَاهِلِ =

وعن النبي صلى الله عليه وسلم « إِنَّمَا أَنَا رَحْمَةٌ مُّهْدَاةٌ » بالضم ، من أَهْدَيْتُ الْهَدِيَّةَ فِيهِ مُهْدَاةٌ . وَهَدَيْتُ هِدْيَةً فَلَانٍ ، أَيْ سِرْتُ سَيْرَهُ . وَهَدَيْتُ الْعُرُوسَ وَهَدَيْتُ الْهَدَى ، كَلَهُ بِلاَ أَلْفٍ إِلَّا الْهَدِيَّةُ . وَيُقَالُ فِي الْعُرُوسِ أَيْضاً بِالْأَلْفِ .

وَأُنْشَدُ :

فَظَلُّ لَهْمُ يَوْمٍ كَانَ سَاءَهُ مُتِمُّ تَمَطَّتْ بِالنَّتَاجِ عَلَى عُقْمِ

هَذَا يَوْمٍ حَرْبٍ ، شَبَّ طَوْلُهُ بِطَوْلِ وَلَادَةِ الْعَقِيمِ .

فَصَبَّحَهُمْ يَوْمَ الْغَوَابِقِ غُدُوَّةٌ تَبَارِيحُ حِدَآنِ الْعِضَاهِ إِلَى اللَّحْمِ [١٤٥]

قَالَ : حُرُوبٌ وَلَدَتْ عَلَى عُقْمٍ ، وَإِذَا لَقِحتْ عَلَى عُقْمٍ فَهُوَ أَتَمُّ لَوْلَدِهَا .

وَقَالَ حِدَاةٌ وَحِدَاً : الطَّائِرُ ، وَحِدَاةٌ وَحِدَاً : الْفُؤُوسُ ، مِنْ قَوْلِ أَصْحَابِنَا كُلِّهِمْ . وَابْنُ الْأَعْرَابِيِّ يَقُولُ حِدَاةٌ وَحِدَاً لِلْفُؤُوسِ وَالطَّائِرِ جَمِيعاً .

قَالَ : وَإِذَا جَاءَ بِالْهَمْزِ فِي لَوَاءٍ قَالَ لِوَاءٌ . وَإِذَا تَرَكَ الْهَمْزَ ، قَالَ الْفِرَاءُ :

يَكُونُ بِالْيَاءِ . وَقَالَ الْكَسَائِيُّ : يَجُوزُ أَنْ يَرُدَّ إِلَى الْوَاوِ . هَذَا عَطَاؤُكَ بِالْإِشَارَةِ

إِلَى الْوَاوِ ، وَأَخَذْتَ مِنْ عَطَايِكَ بِالْإِشَارَةِ إِلَى الْيَاءِ . وَيَجْمَعُونَ بَيْنَ يَاءَيْنِ^(١)

فِي النَّصْبِ أَخَذْتَ عَطَايَيْكَ^(٢) . ثُمَّ جَعَلُوا أَلْفَ النَّصْبِ^(٣) بِمَنْزِلَةِ الْإِضَافَةِ

فَصَيَّرُوهَا بِالْيَاءِ ، وَأُنْشَدُ فِيمَا كَانَتْ هَذِهِ حَالَهُ :

= وَقَوْلُ الْآخِرِ (انْظُرِ الْأَضْدَادَ ٩٩ - ١٠٠) :

وَأَقْسَمَ لَوْ لَا قَيْتَهُ غَيْرَ مَوْثِقٍ لَنَابِكَ بِالْجَزَعِ الضَّمِّ بَاعِ النَّوَاهِلِ

(١) فِي الْأَصْلِ : « سَاكِنِينَ » .

(٢) فِي الْأَصْلِ : « عَطَاءُكَ » .

(٣) يُشِيرُ إِلَى مَا سَيَأْتِي مِنَ الشُّوَاهِدِ .

عَشِيَّةً أَقْبَلْتُ مِنْ كُلِّ أَوْبٍ كِنْسَانَةً عَاقِدِينَ لَهُمْ لِيَوَايَا (١)
فَجَاءُوا عَارِضاً بَرْدًا وَجِئْنَا كَمِثْلِ السَّيْلِ إِذْ يُرْبِي الْغُثَايَا (٢)

[١٤٦] وأنشد :

دَحْرَجَةً إِنْ شَتَّتَ أَوْ إِلْقَايَا ثُمَّ تَقُولُ مِنْ بَعِيدٍ هَايَا (٣)

ثُمَّ تَعُودُ بَعْدَ ذَلِكَ دَايَا

وأنشد :

فِدَى لَبْنِي خَلَاوَةَ عَمْرُ أُمِّي بَلَا نِيَّةٍ وَكُنْتُ لَهُمْ فِدَايَا (٤)

بعده «عَشِيَّةً أَقْبَلْتُ» (٥) . جعلوا ألف النصب كالإضافة .

(وَلَقَدْ عَهِدْنَا إِلَى آدَمَ مِنْ قَبْلُ فَنَسَى وَلَكُمُ نَجْدٌ لَهُ عَزْمًا) قال :

نَسِيَ الْعَهْدَ . (ولم نجد له عزماً) ، العزم : الصبر على ما عهد إليه .

قال : وقال الفراء : أكره أن أقول في رَمَضَانَ ، لأنه اسمٌ من أسماء

الله . وشهر ربيع الأول والآخر ، أرادوا شَهْرَ هَذَا الْوَقْتِ مِنَ الرَّبِيعِ وَالْخِصْبِ .

(وَقَالُوا يَا أَيُّهَا السَّاحِرُ ادْعُ لَنَا رَبَّكَ بِمَا عَهِدَ عِنْدَكَ إِنَّنَا لَمُهْتَدُونَ)

يقولون : إِنْ فَعَلْتَ بِنَا هَذَا اهْتَدَيْنَا لَكَ .

(١) في اللسان (٢٠ : ١٣٣) : « غداة تسايلت » . وفيه : « كتائب » بدل : « كنانة » .

وتسايلت الكتائب ، إذا سالت من كل وجه . انظر اللسان (١٣ : ٣٧٣ س ٢١) .

(٢) عارضا ، أي كالعارض ، وهو السحاب يعترض في الأفق . والبرد : ذو البرد . والبرد :

حب الغمام ، والغشاء : ما يحمله السيل من الزبد والورق والوسخ ونحوه . وكنب بإزائه في الأصل :

« في أخرى : إِذْ يَرْبِي ، بِالزَّيْ » . وفي اللسان « أَرْبَيْتَ الشَّيْءَ أَرْبِيهِ ، إِذَا حَمَلْتَهُ . وَيُقَالُ فِيهِ

زَبِيَّتُهُ » .

(٣) في الأصل : « ثُمَّ يَقُولُ » ، صوابه من أمالي الزجاجي ١١٩ .

(٤) خلاوة ، بالفتح : بطن من أشجع ، وهم خلاوة بن سبيع بن بكر بن أشجع . وبلانية ،

كذا جاءت في الأصل بهذا الضبط : وانظر ص ١٢٤ س ٨ .

(٥) انظر البيت الأول في هذه الصفحة .

« فَحَبَّكُهُنَّ » ، أَى شَدَّهْنُ بِشَوْبه ؛ يقال احتبك بشوبه ، إذا شَدَّه عليه .

السَّرَطْرَاطُ^(١) : الفالوذُ ، من الاستِرَاط .

قول النبي صلى الله عليه وسلم : « أَلَا إِنَّ الزَّمَانَ قَدْ اسْتَدَارَ كَهَيْئَتِهِ يَوْمَ خَلَقَ اللَّهُ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ » ، قال : كانت العرب تقدِّم الشهر على الشَّهْر ، والسَّنَة على السنة - وهو النَّسْيُ - فحجَّ النبي صلى الله عليه وسلم وقد استدار الزمان ، فرجع إلى ما كان عليه وصار الحجُّ في ذى الحجة .

(كَلَّا إِنَّ كِتَابَ الْفُجَارِ لَفِي سِجِّينٍ) قال : يقال صخرة تحت الأرض^(٢) .

قال : والزُّخْرَف : الذهب ، فى الأصل . وكلُّ ما زَيْن فهو زُخْرَف .

قال أبو العباس فى قوله عزَّ وجل : (فَلَا كَيْلَ لَكُمْ عِنْدِي وَلَا تَقْرَبُونِ)

أراد : تقربونى ، فحذف الياء .

وقال : الفَاغِيَّة : الرائحة الطيبة^(٣) .

(مَا نَبْغِي هَٰذِهِ بِضَاعَتُنَا) قال يقال^(٤)

وأنشد :

كَأَنَّ وَغَى الْخَمْوِشَ بِجَانِبِيهِ وَغَى رَكْبٍ أُمَيْمَ ذَوَى زِيَاطٍ^(٥) ٦٥

(١) السرطراط ، بفتحتين وبكسرتين ، قيل هو الفالوذج ، وقيل الخبيص . قال الأزهري : « أما بالكسر فهي لغة جيدة لها نظائر مثل جلبلاب وسجلاط » . وقيل إن الكلمة شامية .

(٢) فى اللسان : « حجر تحت الأرض السابعة » .

(٣) انظر اللسان (٢٠ : ١٨) .

(٤) باقى الكلام مطموس فى الأصل .

(٥) البيت للمتنخل الهذلى من قصيدة فى القسم الثانى من مجموع أشعار الهذليين ٨٩ وجمهرة

أشعار العرب ١٢٠ . وانظر اللسان (خش ، زيطة ، وعى ، وغى) . ويروى : « وعى » و « وغى » ومعناها واحد ، وهو الجلبة والصوت . ويروى : « هياط » كما أنشد فى (وغى) وكما نبه عليه فى (زيطة) .

[١٤٨] قال : الخموش : البعوض . وقال : زياط : صياح وجلبة ، كذا قال الأصمعي . وقال : قال الأصمعي : هذه أجود طائفة قيلت .

وقال : ألى النبي صلى الله عليه وسلم رجل فقال : «إني أبداع بي فاحملني» . قال أبو العباس : الإبداع أن تموت راحته ، قال : أبداع بالرجل ، إذا ماتت راحته .

وأخبرنا أبو العباس قال : قال الأصمعي : [قالوا^(١)] : «لوى فلان عذاره عني» . وإنما العذار للفرس والبعير .

وقالوا : «لو جاريتني لسجئت مضطرب العنان» ، أي لو جاريتني لجئت مسترخي العنان . وإنما العنان للدابة . أي لو فاخرتني لاضطرب عنانك . ويقال «أتى فلان فلاناً فما زال يفتل في ذروته وغاريه حتى صرفه» وإنما يفعل ذلك بالبعير إذا ختل ليصرف إلى شيء . ويقال : «ألقي حبله على غاريه» والغارب للبعير . ويقال للرجل إذا جاء باغياً : «جاء يجر رسنه» . ويقال «كلمت فلاناً بكلمة فذهبت جارة الرسن» إذا تسويع بها . ويقال «ما أوقع طائره» إذا كان ساكناً . و «فلان رخي اللب» إذا كان في سعة يصنع ما شاء .

والعرب تقول : بعير أوزق كأنه دخان الرمث ، هو أسود فإذا رفعت الريح شيئاً من وبره رأيت تحته بياضاً . وكذلك رماد الرمث ، ترى في سواده بياضاً . وأطيب لحوم الإبل لحم الورق .

[١٤٩] ويقال : أتاهم بحب مثل أشداق النفران ، وشراب كأنه دم الجوف ، وسويق كأنه مكاسر الصمغ .

(١) بفتح الخاء ، وهو لغة هذيل ، والواحدة خموشة .

(٢) زدتها مطاوعة لنظام الكلام .

(٣) النفران ، بالكسر : جمع نفر ، مثل صرد وصردان ، والنفر : طائر يشبه العصفور حسن الصوت ، وهو ما يسمى عند العلماء الأوربيين : Serinus .

ولقيتُ إِبِلَ فلانَ كأنَّ ضرَّوعَهَا الظُّبَاءُ الْمُقْفَصَةُ^(١) . أَى هِى حُفْلٌ .
ورأيتُ لها ضَرَعاً كأنَّه أو قَصْعَةً مَكْفُوءَةٌ .

ويقالُ أَتَانَا بِخُبْزَةٍ كأنَّها الحِجْفَةُ - وهى التُّرْسُ من جلد ، وخُبْزَةٌ
كأنَّها رِبْضَةُ الشَّاةِ^(٢) ، وكأنَّها رأسُ البعير . وَالْخُبْزَةُ : الثَّرِيدَةُ الضُّخْمَةُ ،
والعَصِيدَةُ الضُّخْمَةُ .

و رأيتُ بَكْرَةً حَمْرَاءَ كأنَّها عِرْقُ أَرْطَاةٍ ، وكأنَّها الصَّرَبَةُ . وَالصَّرَبُ : ٦٦
صَمْنُ الطَّلْحِ ، وهو أَحْمَرُ صُلْبٌ لَا يَكَادُ يَكْسِرُ إِلَّا بِالْحِجَارَةِ .

وقال ابنُ أحمر :

أَفْرِغْ لَهَا مِنْ جَمٍّ جَيَّاشٍ حَصْبٌ أَفْرِغْ بَدْلَوَيْكَ بِحُزْنٍ كَالصَّرَبِ

وقوله :

فَأَلْفَيْتُهُ غَيْرَ مُسْتَعْتَبٍ وَلَا ذَاكِرِ اللَّهِ إِلَّا قَلِيلًا^(٣)

أَى وَلَا ذَاكِرِ اللَّهِ إِلَّا قَلِيلًا ، وترك التنوين لاجتماع الساكنين . ومثله :

* عَنْ خِدَامِ الْعَقِيلَةِ الْعَذْرَاءِ^(٤) *

[١٥٠]

أَى مثل البيت الماضى . وأنشد :

هَمُّ الْقَائِلُونَ الْخُسْبَرُ وَالْفَاعِلُونَهُ إِذَا مَا خَشُوا مِنْ مُحَدَّثِ الْأَمْرِ مُعْظَمًا^(٥)

(١) المقفصة : التى شدت أيديها وأرجلها .

(٢) الرِبْضَةُ ، بالكسر : أثر ربوضها وبروكها .

(٣) البيت لأبي الأسود الدؤلى ، من أبيات ذكر فيها زوجته التى خاتته ، انظرها مع قصتها

فى الأغانى (١١ : ١٠٧) والخزانة (٤ : ٥٥٦) .

(٤) عجز بيت لابن قيس الرقيات . وصدره كما فى الأغانى (٤ : ١٥٦) واللسان (خدم) :

* تلهل الشيخ عن بنيه وتبلى *

وقبله :

كيف نوى على الفراش ولما تشمل الشام غارة شعواء

(٥) انظر الخزانة (٢ : ١٨٧) وسيبويه (١ : ٩٦) والكامل ٢٠٦ والصحاح (٢ : ٥٧٩)

حيث روى فى الأول : « هم الفاعلون الخير والآمرونه » ، وفى سائرهما : « هم القائلون الخير والآمرونه » =

والفاعِلُ ، فبني على الاستقبال والذين يفعلونه ، فأدخل التنوين على الفعل .

وأنشد :

ثَقِيلٌ عَلَى مَنْ سَاسَهُ غَيْرَ أَنَّهُ رَكُومٌ عَلَى آرِيَةِ الرَّوْثِ مِثْلُ^(١)

وقال : لا يتعدى فعولٌ ولا مِفعال ، وأهل البصرة يُعدونه . والفراء والكسائي يَأْبَيَانِهِ إِلَّا مِنْ كَلَامَيْنِ^(٢) . وقال : رَكُومٌ : يَرْكُمُ .

وأنشد :

[١٥١] بِأَسْرَعَ الشَّدِّ مِنِّي يَوْمَ لَانِيَةٍ لَمَّا رَأَيْتَهُمْ وَاهْتَزَّتِ اللَّمَمُ^(٣)

« الشَّدُّ » نَصَبُهُ ، يريد عند الشَّدِّ ، ولا يُخَفَضُ .

وأنشدني للشَّماخ :

فَلَمَّا شَرَاهَا فَاضَتْ الْعَيْنُ عَبْرَةً وَفِي الصِّدْرِ حُزَاازٌ مِنَ اللَّوْمِ حَامِزُ^(٤)

= وفي المفصل ٨٥ « هم الآمرون الخير والفاعلونه » . وروى عجزه في الصحاح :

« إذا ما خشوا من معظم الأمر مغلما »

والجوهري يعد الهاء في « الآمرونه » هاء السكت أجريت بحرى هاء الضمير .

(١) يصف بردونا . ورواية اللسان (١٣ : ١٤/٩٦ : ١٦٨) : « مثل على آريه » .

والمثل : الكثير الروث . وهو مفعول من الثل .

(٢) أى يقدران عاملا آخر مناسبا بعد صيغة المبالغة . فالتقدير في البيت السابق : يركم

الروث . وليس الروث معمولا لركوم عندهما .

(٣) البيت لمالك بن خالد الحناعى ، كما في نسخة الشنقيطى من أشعار الهذليين ص ١٠٣

واللسان (٤ : ٢٢٠) . وفي الأصل : « يوم لائنة » صوابه من المرجعين السابقين . والنية : مصدر

من مصادر وفي نى بمعنى فتر وأبطأ ، كما في القاموس .

(٤) الحزاز ، بالضم والفتح : ما حز في القلب . والحامز : الشديد الممض المحرق ، وفي

الديوان ٤٩ : « من الوجد » ، وهى رواية اللسان (٧ : ٢٠٥) . وفي (٧ : ٢٠٠) : « من الهم » .

وأما رواية « اللوم » فهى تطابق رواية التهذيب ، كما فيه عليه في اللسان (٧ : ٢٠٥) .

شراها : باعها . وقال : حُرَّاز وَحَرَّاز .

وَأَنشَد :

لَقَدْ عَلِمْتُ أُمُّ الْأَدْيَبِ أَنْنِي أَقُولُ لَهَا هَدْيٌ وَلَا تَذْخِرِي لَحْمِي^(١)
وقال : أَهْدَى وَهَدَى وَاحِد .

وَأَنشَد :

مُوَخَّرٌ عَنْ أَنْيَابِهِ جِلْدُ رَأْسِهِ فَهَنْ كَأَشْبَاهِ الزَّجَاجِ خُرُوجُ^(٢)
قال : مُوَخَّرٌ أَرَادَ مُوَخَّرٌ مُنَوَّنٌ ، فلما حال بينهما اكتفى من التنوين . [١٥٢]

وَأَنشَد :

لَمَّا رَأَتْ سَاتِيْدَمَا اسْتَعْبَرْتُ لِلَّهِ دَرُّ الْيَوْمِ مِنْ لَامِهَا^(٣)
اعترض باليوم بين دَرٍّ وَمَنْ . وقال :

فَزَجَّجْتُهَا مِمَّا كُنَّا زَجَّ الْقُلُوصِ أَبِي مَزَادَةَ^(٤)

وَأَنشَد بعضهم :

* زَجَّ الصُّعَابِ أَبِي مَزَادَةَ *

(١) البيت لأبي خراش الهذلي ، كما في ديوان الهذليين ٦٨ نسخة الشنقيطي والقسم الثاني من مجموعة أشعار الهذليين ص ٥٤ . وعجزه في اللسان (٢٠ : ٣٣٣) بدون نسبة .

(٢) الزجاج ، بالكسر : جمع زج ، وهو نصل السهم .

(٣) البيت لعمر بن قميئة . انظر الخزانة (٢ : ٢٤٧) والإنصاف ٢٥٠ . ساتيْدَمَا : جبل متصل من بحر الروم إلى بحر الهند . استعبرت : بكت . وقبل البيت :

قد سألتني بنت عمرو عن الأرخص التي تنكر أعلامها

وبعده :

تذكرت أرضاً بها أهلها أخوالها فيها وأعمامها

(٤) انظر الخزانة (٢ : ٢٥١) حيث نقل رواية ثعلب . وفي الأصل : « فزججته »

صوابه من الخزانة والإنصاف ٢٤٩ .

أراد : زَجَّ أَبِي مَزَادَةَ الصُّعَابَ ، ثم اعترض بالصُّعَابِ .

وَأَنشَد :

٦٧ رَبِّ ابْنِ عَمٍّ لُسْلَيْمِي مُشْمَعِلٌ طَبَّاحِ سَاعَاتِ الْكَرَى زَادَ الْكَيْلُ^(١)

[١٥٣] قال : لا يجوز إلَّا في الشعر . وقال : أضاف طبَّاح إلى ساعات .

الهُوشَات : اختلاط الناس وأصواتهم . وسمعت هَوَشَاتِ الْأَسْوَاقِ :
أصواتهم^(٢) .

الْمَقَامُ مِنْ قُمْتُ ، وَالْمَقَامُ مِنْ أَقَمْتُ .

وقال : آمين : اسم من أسماء الله عز وجل^(٣) .

وَأَنشَد :

* وَوُجِدَ فِي مَرْمَضِهِ حَيْثُ ارْتَمَضَ^(٤) *

(١) الرجز لجبار بن جزء ، ابن أخى الشماخ . انظر ديوان الشماخ ١٠٩ . ويروى للشماخ نفسه كما في الكامل ١١٣ ليسك وسيبويه (١ : ٩٠) . والصحيح نسبته إلى جبار . وانظر الخزانة (٢ : ١٧٢ - ١٧٥) ومعاهد التنصيص (١ : ١٤٤) حيث نسب بيتاً من هذه الأرجوزة إلى شعراء عدة ، وهو :

* وَالشَّمْسُ كَالْمَرَاةِ فِي كَفِّ الْأَثَلِ *

(٢) في اللسان : « قال ابن سيده : وهوشات السوق ، قال : حكاه ثعلب بفتح الواو ولم يفسره . قال : وأراه اختلاطها وما يوكس فيه الإنسان عندها ويفن » . قلت : يبدو أن نسخة ابن سيده ينقصها هذا التفسير المثبت هنا . وهوشات الأسواق ، هي في الأصل ها هنا « هوشات » وأثبت ما في اللسان .

(٣) هذا أحد الأقوال في تفسيرها . ويقال أيضاً آمين وأمين ، بالمد والقصر ، كلمة تقال في إثر الدعاء بمعنى استجب ، فهي اسم فعل . ومن شواهد قصرها قوله :

أمين ، ورد الله ركباً إليهم بخير ووقاهم حمام المقادر

(٤) ارتمض الرجل من كذا ، أى اشتد عليه وأقلقه . والرجز بتمامه :

إن أحيى مات من غير مرض ووجد في مرمضه حيث ارتمض

عساقل وجباً فيها قضمض

ووجد ، هي وجد .

المرمض من الرمضاء ، والمربض من الربض .

ويقال قيد وقاد ، وقدي ، وقاب ، وهو القدر . قال (١) :

وإننى إذا ما الموت لم يك دونه قدى الشبر أحمى الأنف أن أتأخرا [١٥٤]
وأنشد :

قاب رُمحين قدره أوقدى ره ح وعند العيوق نصر تميم
وأنشد :

اسمع حديثاً كما يوماً تحدثه عن ظهر غيب إذا ما سائل سأل (٢)
رفع . وقال : زعم أصحابنا أن « كما » تنصب ، فإذا حيل بينهما
رفعت . وغيرهم يقول : « كما » ترفع . قال هشام : تقول أفعل كما يفعلون
قال : يزعم البصريون أنها لا تعمل كما تعمل كى . قال : وأصحابنا يقولون
كما [مثل] كى . قال الكسائي : مثل ذلك : أتيتك كى فينا ترغب (٣) .
وأنشد :

قلت لشيبان اذن من لقائه كما يغدى القوم من شوائه
وأنشد فى معنى كى :

وطرفك إما جئتنا فاحفظنه كما يحسبوا أن الهوى حيث تصرف (٤)

(١) نسب البيت التالى فى اللسان (٢٠ : ٣٢) إلى هذبة بن الحشرم . والصواب نسبه
إلى حاتم . ديوانه ١٢٢ . وفى الأصل : « قدى السير » ، تحريف .

(٢) أراد بلفظ « كما » : كيما . والبيت لعدى بن زيد العبادى كما فى الإنصاف ٣٤٤ واللسان
(٢٠ : ١٠١) . وفى الأصل : « يحدثه » ، تحريف .

(٣) الكسائي والكوفيون يرفعون الفعل إذا فصل بينه وبين كى فاصل .

(٤) كذا ورد هذا البيت فى الأصل وشرح القصائد السبع ٣٤٠ . وهو من قصيدة عمر بن أبى
ربيعه التى مطلعها :

أمن آل نعم أنت غاد فبكر غداة غد أم رائح فهجـ =

[١٥٥] وقال :

يَقْلُبُ عَيْنَيْهِ كَمَا لِأَخَافَهُ تَشَاوَسُ قَلِيلًا إِنِّي مَن تَأَمَّلُ^(١)

قال « كما » تكون بمعنى كى ، وتكون بمعنى الجزاء ، كما قمتَ قمتُ .
٦٨ وقال : كما تكون تشبيهاً تكون جزاءً ، كما قمتَ قعدتُ . والتشبيه قمت
كما قمتَ . وتكون بمعنى كيماً وكيلاً .

مجلس

(وَلَقَدْ جِئْتُمُونَا فُرَادَى) واحدُهُ فَرْدٌ ، وفَرِيدٌ ، وفَرْدَانٌ ، وفَرْدَانٌ .
وفُرَادَى ، وفُرَادَ لَا يُجْرَى^(٢) . وأنشد عن الفراء :

تَرَى النُّعْرَاتِ الزُّرْقَ تَحْتَ لَبَانِهِ فُرَادَ وَمَشْنَى أَصْعَقَتْهَا صَوَاهِلُهُ^(٣)

= رواية الديوان ٤٣ :

إذا جئت فامنع طرف عينيك غيرنا لكي يحسبوا أن الهوى حيث تنظر

وفي الإنصاف ٣٤٤ والأشموني (٣ : ٢٨١) وشرح شواهد المغنى ١٧٠ :

وطرفك إما جئتنا فاصرفه كما يحسبوا أن الهوى حيث تنظر

ثم قال : « الرواية : لكي يحسبوا أن الهوى حيث تنظر » .

(١) نسب في الحماسة بشرح المرزوقي ٩٥٣ إلى أوس بن حجر برواية : « تشاوس يزيد »
وانظر الإنصاف ٣٤٤ . وفيه : « تشاوس رويدا » .

(٢) مثل ثلاث ورباع . انظر اللسان (فرد ٣٢٨) .

(٣) البيت لابن مقبل كما في اللسان (٧ : ٧٩) وقد أنشده أيضاً في (٤ : ٣٢٨) .

والنعرات : جمع نكرة ، بضم ففتح ، وهي ذبابة تسقط على الدواب فتؤذيها . انظر الحيوان (٣ : ٣٥١) .
وفي اللسان (صهل) : « وجعل ابن مقبل الذبان صواهل في العشب ، يريد غنة طيراتها وصوته ،
ففسال :

كان صواهل ذبانه قبيل الصباح صهيل الحصن »

وَأَنشُد :

مَرُّوا عِجَالاً وَقَالُوا كَيْفَ صَاحِبُكُمْ قَالَ الَّذِي سَأَلُوا : أَمْسَى لَمْجُهُودًا^(١)
يَا وَيْحَ نَفْسِي مِنْ غِبْرَاءِ مُظْلِمَةٍ قَيَّسَتْ عَلَى أَطْوَلِ الْأَقْوَامِ مَمْدُودًا [١٥٦]

وَأَنشُد ، وقال : يقال هي لابن خال رؤبة :

إِذَا قَلِقْتَ بَيْنَ التَّرَاقِي وَحَشَرَجْتَ وضاق بها بَعْدَ المَكَابِدَةِ الصَّدْرُ
وَقِيلَ اعْتَرِفْ مَا كُنْتَ قَدَّمْتَ آتِفًا فذاك الغنى عند الحسابِ أَوْ الْفَقْرُ

أَخْبَرَنَا مُحَمَّدٌ وَقَالَ : ثَنَا أَبُو الْعَبَّاسِ ، قَالَ : قَالَ إِسْحَاقُ الْمَوْصِلِيُّ :
دَخَلْتُ عَلَى الْأَصْمَعِيِّ أَعُوذُ وَإِذَا قِمَطْرٌ ، فَقُلْتُ : هَذَا عِلْمُكَ كُلُّهُ ؟ فَقَالَ :
إِنَّ هَذَا مِنْ حَقِّ لَكثير .

قَالَ : وَمَرَّ عَلِيُّ بْنُ أَبِي طَالِبٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ يَوْمَ صِفِّينَ أَوْ يَوْمَ الْجَمَلِ
بِخَالِدِ بْنِ أَسِيدٍ^(٢) ، فَقَالَ (هَذَا يَغْسُوبُ قَرِيشَ - أَيْ سَيِّدَهُمْ - وَارُوهُ » .

وَيُقَالُ سَمَّتْ وَشَمَّتْ ، أَيْ دَعَوَتْ . وَسَمَرَتِ السَّفِينَةُ وَشَمَرَتْهَا وَاحِدٌ^(٣) .

مَعْنَى لَبَّيْكَ إِجَابَةً بَعْدَ إِجَابَةٍ لَكَ . وَيُقَالُ لَبَّ بِالْمَوْضِعِ ، إِذَا أَقَامَ بِهِ .

وَأَنشُد :

لَبَّيْكُمْ لَبَّيْكُمْ هَآنَذَا لَدَيْكُمْ

(١) عَجَالاً : سَرَعًا . وَانْظُرْ لِلْكَلامِ عَلَى وَاحِدِهِ اللَّسَانِ (عَجَلَ) . سَأَلُوا ، أَيْ سَأَلُوا عَنْهُ ،
يُرِيدُ أَنَّ الْمَرِيضَ نَفْسَهُ أَجَابَهُمْ عَلَى طَرِيقِ الْغِيَةِ ، بِقَوْلِهِ : أَمْسَى لَمْجُهُودًا ، أَيْ أَمْسَيْتُ مَجْهُودًا .
وَقَدْ زَادَ اللَّامُ فِي خَبَرِ أَمْسَى ، وَهُوَ شَاذٌ . انْظُرِ الْخَزَائِنَ (٤ : ٣٣٠) .

(٢) كَذَا . وَالصَّوَابُ أَنَّهُ عَبْدُ الرَّحْمَنِ بْنُ عَتَابٍ بْنُ أَسِيدٍ ، وَقَدْ قَتَلَ عَبْدُ الرَّحْمَنِ يَوْمَ الْجَمَلِ ،
وَمَرَّ بِهِ عَلَى رَضَى اللَّهِ عَنْهُ فَقَالَ مَا قَالَ . انْظُرِ الْإِصَابَةَ ٦٢٢٠ وَالْحَيَوَانَ (٣ : ٣٢٩) . وَأَمَّا خَالِدُ
ابْنِ أَسِيدٍ ، فَهُوَ عَمُّ عَبْدِ الرَّحْمَنِ ، وَهَذَا مَاتَ قَبْلَ فَتْحِ مَكَّةَ ، وَقِيلَ فَقَدْ يَوْمَ الْيَمَامَةِ . انْظُرِ الْإِصَابَةَ
٢١٤٠ .

(٣) سَمَرَتِ السَّفِينَةُ وَشَمَرَتْهَا : أَرْسَلَهَا . وَمِثْلُهُ شَمَرَتِ السَّهْمُ وَشَمَرَتْهُ ، أَيْ أَرْسَلَهُ بِالْعَجَلَةِ .

[١٥٧] ويقال : لَبَّيْكَ وسَعْدَيْكَ ، ودَوَالَيْكَ وحنانَيْكَ ، وهَذَاذَيْكَ وَحَجَازَيْكَ ،
وَحَذَارَيْكَ . فحنانَيْكَ رحمةٌ بعد رحمة . ودَوَالَيْكَ : دولةٌ بعد دولة . وَحَجَازَيْكَ :
محاجةٌ محاجةً . وسَعْدَيْكَ : مساعدةٌ مساعدةً . وَحَذَارَيْكَ : حَذَرًا حَذَرًا ،
وهَذَاذَيْكَ : قَطْعًا قَطْعًا .

وَأَنشُد :

* ضَرْبًا هَذَاذَيْكَ وَطَعْنَا وَخُضَا^(١) *

وَأَنشُد :

إِذَا شُقَّ بُرْدٌ شُقٌّ بِالْبُرْدِ مِثْلُهُ دَوَالَيْكَ حَتَّى لَيْسَ لِلْبُرْدِ لَابِسٌ^(٢)

وَأَنشُد :

٦٩ مَلْءُ الْجِفَانِ مِنَ الشُّيْزَى مَكْلَلَةٌ وَالضُّرْبُ عِنْدَ احْمَرَارِ الْمَوْتِ لِيْلُبَّهُمْ^(٣)

[١٥٨] قال : البُهْمَةُ الذِي لَا يُدْرَى مِنْ شِدَّتِهِ كَيْفَ يُتَأَتَّى لَهُ . والبَابُ الْمُبْهَمُ :
الْمُغْلَقُ ؛ وَأَخَذَ مِنَ الْمُبْهَمِ الذِي لَا يُدْرَى أَى شَيْءٍ هُوَ .

(١) البيت من أرجوزة للعجاج يمدح بها الحجاج بن يوسف . انظر الخزانة (١ : ٢٧٤ -
٢٧٥) . وَأَنشُدَ الْبَيْتَ فِي اللِّسَانِ (هَذَا) . وَالْوَحْضُ : الطَّمَنُ غَيْرَ الْجَائِفِ .
(٢) وكذا أَنشده سيبويه في (١ : ١٧٥) والجوهري في مادة (دول) ، ويلزم على هذه
الرواية الإقواء ؛ لأن البيت من أبيات لسحيم عبد بنى الحسحاس مخفوضة الروى ، أولها كما في الخزانة
(١ : ٢٧٢) :

كَأَنَّ الصَّبِيرِيَّاتِ يَوْمَ لَقَيْنَا ظُبَاءَ حَنْتَ أَعْنَاقَهَا لِلْمَكَانِسِ
ورواية الخزانة : « حَتَّى كَلْنَا غَيْرَ لَابِسٍ » . كَانَ الْعَرَبُ يَزْعُمُونَ أَنَّ الْمُتَحَابِّينَ إِذَا شَقَّ كُلُّ وَاحِدٍ
مِنْهُمَا ثَوْبَ صَاحِبِهِ دَامَتْ مَوَدَّتُهُمَا وَلَمْ تَفْسُدْ . انظر الخزانة وابن أبي الحديد (٤ : ٤٤١) وصباح الأعشى
(١ : ٤٠٧) .

(٣) الشُّيْزَى : الْجِفَانُ تَعْمَلُ مِنْ شَجَرِ الشُّيْزَى . وَقَدْ رَسَمْتُ الْكَلِمَةَ الْأُولَى فِي الْأَصْلِ : « مَلَاءُ » ،
وَلَا يَسْتَقِيمُ بِهَا الْوِزْنُ .

وقال : حضرت مجلس ابن حبيب^(١) فلم يُملِ . فقلت : ويحك أُملي مالك ؟ فلم يفعل حتى قمتُ ، وكان والله حافظاً صدوقاً الحق . وكان يعقب^(٢) أعلم منه ، وكان هو أحفظ . للأنساب والأخبار منه .

(وإنَّ الشَّيَاطِينَ لَيُوحُونَ إِلَى أَوْلِيَائِهِمْ) . قال : كان الشَّيَاطِينُ يَسْتَرِقُونَ السَّمْعَ إِلَى أَنْ أُخْرِزَتْ لِلسَّمَاءِ .

وأنشد :

فكيف بِلَيْلَةٍ لَا نَوْمَ فِيهَا وَلَا قَمَرٍ لِسَارِيهَا مُشِيرٌ

ولا قمر ، قال : جعل [لا] التبرئة بمعنى غير .

وأنشد مثله :

أَجِدُكَ إِنْ تَرَى بِثُعَلِيَّاتٍ وَلَا بَيْدَانَ نَاجِيَةً ذُمُولاً^(٣) [١٥٩]

ولا مُتَدَارِكٍ وَالشَّمْسُ طِفْلٌ بَبَعْضِ نَوَاشِغِ الْوَادِي حُمُولاً^(٤)

(١) ابن حبيب هذا ، هو محمد بن حبيب . قال ياقوت : من علماء بغداد باللغة والشعر والأخبار والأنساب ، ثقة مؤدب ، ولا يعرف أبوه ، وحبيب أمه . روى عن ابن الأعرابي وأبي عبيدة وأبي اليقظان . وله مصنفات كثيرة أشهرها نقائض جرير والفرزدق . توفي بسامرا سنة ٢٤٥ . ابن النديم ١٥٥ وبغية الوعاة . والخبر رواه البغدادى فى أثناء ترجمته لمحمد بن حبيب . انظر تاريخ بغداد ٧٥١ . وكذا نقله السيوطى فى المزهر (٢ : ٣١٤) . وفى تاريخ بغداد « ويقال إن حبيباً اسم أمه ، وقيل بل اسم أبيه » .

(٢) هو يعقوب بن إسحق بن السكيت ، كان عالماً بنحو الكوفيين وعلم القرآن واللغة والشعر راوية ثقة ، أخذ عن البصريين والكوفيين كالفراء ، وأبي عمرو الشيباني ، والأثرم ، وابن الأعرابي . توفي سنة ٢٤٤ .

(٣) بيدان بوزن ميدان : ماء لبنى جعفر بن كلاب . والناجية : الناقة السريعة . والشعر المرار بن سعيد الفقعسى ، كما فى اللسان (١٠ : ٣٣٩) . وقد أنشدهما ياقوت فى (ثعلبات) .

(٤) رواية اللسان (نشغ ، طفل) : « ولا متلافياً » ؛ تلافى الشيء : تداركه . وفى معجم ياقوت : « متلافياً » محرفة . والطفل : الشمس عند غروبها . والنواشغ : مجارى الماء فى الأودية . وفى الأصل : « نواشع » تحريف .

جعل « لا » وهي تبرئة موضع غير ، كما جعل « إن » في موضع ما ،
أراد ما أنت براء ، فجعل مكانه حرف جحد .

وقال أبو العباس : حكى ابن الأعرابي : « قد جعل الناس ما ليس بأُس
به » . جعل ليس بمعنى التبرئة .

وقال أبو العباس في قوله تعالى : (وَإِنَّا أَوْ إِيَّاكُمْ لَعَلَى هُدًى) كما
تقول للرجل : أهدنا كاذباً أو أهدنا مخطئاً ، تكذيباً جميلاً .

ويقال رجل كرم ، وامرأة كرم ، وقوم كرم ، مثل سفر وأشباهه .

وأنشد :

نَاجِيَةٌ كَرَمٌ أَبُوهَا تَبْتَغِي مِنْ غَالِبٍ قُبَبَ الْبِنَاءِ الْأَعْظَمِ
(فَلَوْلَا إِنْ كُنْتُمْ غَيْرَ مَدِينِينَ) قَالَ : إِذَا جَاءَتْ إِنْ الثَّقِيلَةُ مَعَ لَوْلَا
فَلَيْسَ غَيْرُ الْفَتْحِ ، فَإِذَا خُفِّفَتْ كُسِرَتْ .

وأنشد :

[١٦٠]

فَلَوْلَا أَنَّهُمْ كَانُوا قَرِيشًا فَإِنْ خِلَافَهُمْ جَيٌّ بِإِدٍّ^(١)
وَفِي كِتَابِ ابْنِ حَبِيبٍ : أَلْهَبَ فَلَانٌ فِي الْعَدُوِّ ، وَأَهْدَبَ ، وَأَحْصَفَ ،
وَأَهْرَبَ^(٢) ، إِذَا جَدَّ وَاشْتَدَّ .

وأنشد لروبة :

* وَمِخْوَرٍ أَخْلِصَ مِنْ مَاءِ الْيَلْبِ^(٣) *

٧٠

(١) الإِد : الأمر الفظيع العظيم . وفي الكتاب : (لقد جثم شيئاً إدا) .

(٢) فِي اللِّسَانِ : « أَهْرَبَ : جَدَّ فِي الزَّهَابِ مَذْعُوراً ، وَقِيلَ هُوَ إِذَا جَدَّ فِي الزَّهَابِ مَذْعُوراً
أَوْ غَيْرَ مَذْعُورٍ » .

(٣) انظر أخطاء الشعراء في المزهرة (٢ : ٥٠٠ - ٥٠٤) .

ظنُّ رؤيةً أنَّه من حديد وإنما هو جلودٌ . وأنشد مثله لابن أحمَر :
 لم تَدُرْ ما نَسَجُ اليرَندَجِ قبلَهُ ودراسُ أغوصِ دَارسٍ مُتَجَدِّدٍ^(١)
 وهو جلدٌ ، فظنُّ أنَّه منسوج .

الختارُ والغدار واحد .

ضربتُك إِيَّاك وضربتُك أنتَ ، يجعلون المرفوع مثل التوكيد والعماد^(٢) ، [١٦١]
 والتوكيد لا يكون أول الكلام . وأهل البصرة يقولون ضربتُك إِيَّاك بدَلٌ ،
 ونحن نقول : هما توكيد .

(وَفَصِّلَتْهُ الَّتِي تُؤْوِيهِ) قال : أدنى الآباء إليه .

ويقولون مثل هذا الماضي : رأيتُك أنتَ ، ومرتُ بك أنتَ ، صحيحٌ
 على ما فسرنا . قال : وما رأيتُ كإِيَّاك ، لم يجز إلا في الشعر .
 وأنشد :

فَأَحْسِنُ وَأَجْمِلُ فِي أَسِيرِكَ إِنَّهُ ضَعِيفٌ وَلَمْ يَأْسِرْ كإِيَّاكَ آسِرُ^(٣)
 (وَأَضْفَاكُمْ بِالْبَنِينَ) قال : جَعَلَ لَكُمْ صِفْوَةً^(٤) .

(١) اليرندج والأرندج : جلد أسود . واليرندج لفظة فارسية كما في معجم استينجاس ١٥٣٠
 ويقال لها بالفارسية أيضاً « رنده » كما في ص ٥٨٨ . وذكر الجواليقي في المعرب ٣٥٥ وصاحب
 اللسان في مادة (رنج) أنها معربة عن « رنده » الفارسية . والحق أنهما لغتان في الفارسية . دراس
 أعوص : أي لم تدارس الناس عويص الكلام . والدارس : الذي يغمض أحياناً فلا يرى . ويروى :
 « متخدد » كما في اللسان (٣ : ٧ / ١٠٨ : ٣٨٣) وفيه في الموضع الثاني على رواية الجيم ،
 وقال : « أي ما ظهر منه جديد ، وما لم يظهر دارس » . ورواية اللسان والمزهر : « قبلها » .
 وفي الأصل : « قصاب » بدل « دراس » التي أثبت في اللسان والمزهر ، ولم أجدها تأويلاً .

(٢) العماد ، هو ما يسميه البصريون ضمير الفصل . انظر معجم الهوامع (١ : ٦٨) .

(٣) البيت من الأبيات المجهولة القائل . انظر الخزانة (٤ : ٢٧٤) .

(٤) ضبطت في الأصل بكسر الصاد ، وهي مثثة الصاد .

وأنشد :

كذلك ابنة الأعيار خافى بسالة الرِّجال وأضلَّال الرجال أقاصِرُهُ
ولا تذهباً عيناكِ في كلِّ شَرْمَح طَوَّالٍ فإنَّ الأقصرينَ أَمَازِرُهُ^(١)

الأعيارُ : لقبٌ لهم . والبَسالةُ : الشُّدة . والأَضلالُ : الدَّوامى . ويقال :
[١٦٢] هو صِلُّ الأضلَّالِ ، أى داهية الدَّوامى : وأصل الصِّلُّ الحَيَّة . فيقول^(٢) :
أدهاهم أقصرهم . والشَّرْمَحُ : الطويل . يقول : لا تذهب عيناكِ إلى الطَّوال .
والأَمَزَر : الرجل . . .^(٣) والمَزِيرُ أيضاً .

وأنشد :

ترى الرجلَ الضَّعيفَ فتزْدريهِ وفي أثوابِهِ أسدٌ مَزِيرٌ^(٤)
ويُعجبُكَ الطَّيرُ فتبتليهِ فيخلفُ ظَنكَ الرجلُ الطَّيرُ^(٥)

يقال طَرَّ شاربُهُ : نَبَّت . ويقال : « أَطَرَّى فإنَّكَ ناعِلَةٌ^(٦) » ، أى دَلَّى
فإنَّ عليك نعلين .

وأنشد :

* بنى مالكٍ ها إنَّ ذا غَضَبٌ مُطَرٌّ^(٧) *

(١) انظر ما مضى ص ٦٠ .

(٢) انظر المزهري (٢ : ٢٤٧) .

(٣) كلمة مطموسة . وفي اللسان : « المزير الشديد القلب ، القوى النافذ » .

(٤) البيتان من مقطوعة للعباس بن مرداس ، كما في الحامسة (٢ : ٢٠) وروايتها :

« الرجل النحيف » . وروى البيت الثاني في اللسان (٦ : ١٧٠) للعباس بن مرداس ثم قال :

« وقيل للمتلمس » . وليس في ديوان المتلمس .

(٥) الطير : ذو الطرة والهيئة الحسنة والجمال ، وقيل هو المستقبل الشباب .

(٦) يضرب للرجل الجلد ، ومعناه اركب الأمر الشديد فإنك قوى عليه .

(٧) عجز بيت للحطيئة في ديوانه ٤٩ واللسان (٦ : ١٧٢) . وصدوره :

* غضبتُم علينا أن قتلنا بخالد *

وقال أبو العباس : هو من أطرار الوادى ، أى جوانبه ^(١) .

وأنشد :

ويأخذُ عيبَ الناس من عيبِ نفسه مُرادُ لعمري ما أردتَ قريبُ ٧١

وأنشد :

[١٦٣] تبغى ابن كوزٍ والسفاهةُ كاسمها ليستاد فينا أن شتونا ليالياً ^(٢)
تبغى سوانا يا ابن كوزٍ فإنه غدا الناس مُد قام النبي الجواريا

وأنشد مثله :

إنَّ القبورَ تُنكح الأيَّامى والنِّسوةَ الأراملَ اليتامى
* المرء لا تُنقى ^(٣) له سلامى *

أى إنَّ آباءهم إذا ماتوا زُوجوا مِنَّ دونهم ، ولو كانوا أحياء ما كانوا كذلك ، فإنما زُوجتهم القبور . ويقول فى البيتين الماضيين : أصابنا الجذبُ فأراد أن يتزوج فى ساداتنا فلم نزوجه . وقد غدا الناس الجوارى ، كانت الجارية فى الجاهلية ^(٤) تُؤادى أى تقتل ، فلما قام عليه السلام لم تُؤادى ؛ من المؤمودة .

* * *

(١) فى اللسان : « أصل هذا أن رجلاً قال لراعية له ، وكانت ترمى فى السهولة وتترك الحزونة ؛ فقال لها : أطرى . أى خذى فى أطرار الوادى ، وهى نواحيه » .

(٢) الشعر بلزوم بن كليب الفقعسى . انظر الحماسة (١ : ٨٢) . والسفاهة كاسمها ، أى هى قبيحة كما أن اسمها قبيح . ويقال استاد القوم واستاد فيهم : خطب فيهم سيدة . والبيت فى اللسان (٤ : ٢١٣) .

(٣) تنقى : أى يستخرج نقيها ، وهو مخ العظام . والسلامى : الأئمة من الأصابع .

(٤) فى الأصل : « كان فى الجاهلية » .

ومن ها هنا^(١) كان على ظهر كتاب ابن مقسم ، فعرضناه عليه : وقال :
قال لنا مقسم : ليس هو عن ثعلب ولا هو سماعي منه .

[١٦٤] العَسِيلُ : ريشة الطَّيْب ، والعَسِيل : جُرْدَانُ الْفِيل . والْوَذَقَةُ من الْغَنَمِ^(٢) :
الْحَيَا^(٣) ، والمِقلمة من البعير^(٤) ، والعُقْدَةُ من السَّباع^(٥) .

والشَّمْشَلِيْق : الذي لا يبالي ما أخذ واستلب ، والخفيف الطَّيَّاش .
والوَذَرَةُ للطائر مثل الحيا ، ومن الظُّبَاءِ ظَبْيَةٌ^(٦) . والعَفْلَقُ والذَّرْدَانُ^(٧) :
فرج المرأة .

الْقَرْعُوشُ والقَرْعُوشُ^(٨) : الجمل الضخم .

« ما في قومي شاب ولا تاب^(٩) » ، يريد شيخ . ورجل حَلٌّ^(١٠) :
[١٦٥] شديد السَّواد . ومُقَيِّ مَقْلُوبٌ ، ويقال جمع مُقَيَّةٌ مُوقِ العَيْن .

الْكَتَال : مَتَاعُ الرَّحْلِ وَجَهَازُهُ وجَوَازِجُهُ . الْحَمَاءُ وَالْحَمَاءُ^(١١) . و« الوُصْلُ » :

(١) أى إلى آخر هذا الجزء الثالث .

(٢) في اللسان : « الريشة التي تعلق بها الغالية » .

(٣) الوَذَقَةُ ، بذال بعدها فاء . وفي اللسان (٢٧١ : ١١) : « والوَذَقَةُ والوَذَرَةُ : بظارة المرأة » .
وفي الأصل : « الودعة » تحريف .

(٤) في اللسان : « المقلم قضيب الحمل والتيس والثور . . . والمقلمة وعاء قضيب البعير » .
وانظر الحيوان (٢ : ٥٠ / ٢٨٣ : ٢٥٠) . وفي الأصل : « والمقلّة من البقر » ، تحريف .
(٥) في الأصل : « القنبل » ولا وجه له . وفي اللسان والقاموس أن عقدة الكلب قضيبه .
وفي الحيوان (٢ : ٢٨٣) : « ومن السباع العقدة ، وأصله للكلب واللذّب » .

(٦) في الأصل : « الظبة » تحريف . وفي الحيوان (٢ : ٢٨٢) : « والظبية اسم الفرج
من الحافر » . ومثله في اللسان .

(٧) ضبطه في القاموس بقوله : « محرّكة » ، وضبط في اللسان ضبط قلم بالتحريك ، وورد في
الأصل ها هنا بسكون الراء .

(٨) يقال بالسين ، وبوزن فردوس وعصفور في كل منهما . وفسروه بأنه الحمل ذو السنامين .

(٩) التاب : الكبير من الرجال ، والأنثى تابة . وفي الأصل « تاب » صوابه بالتاء ، كما
في اللسان (تب ٢٢٠) .

(١٠) كذا وردت في الأصل . ولم أجد لها سنداً فيما لدى من المراجع .

(١١) الحمأة ، بالفتح وآخره هاء ، والحمأ بالتحريك وبدون هاء : الطين الأسود الممتن .

بينهم وَصَلٌ لَا تَنْقَطِعُ . الضُّهْيَاءُ : التي لَا تَنْبِتُ لَهَا شَجَرَةٌ^(١) ، عَنْ أَبِي
عَمْرٍو . لَا تَطْمِثُ ؛ وَمِنَ الْإِبِلِ الَّتِي لَا تَضْبَعُ .

وَالْكِبْسُ : بَيْتٌ صَغِيرٌ . وَالْح . . . : الْمُسْتَرْخِي . وَالْخَازُ : الَّذِي فِيهِ
حُمُوضَةٌ . وَ . . . : بُسْرَةٌ . وَالْجَدُّشُ^(٢) : أَنْ يَدِيرَ الشَّيْءَ لِيَأْخُذَهُ .
وَالْحَوْتُ : شَيْءٌ يُجْعَلُ فِي مَقْدَمِ شَعْرِ الصَّبِيِّ مِنْ خَرَزٍ أَوْ فِضَّةٍ أَوْ ذَهَبٍ^(٣) .
وَالْعَزَلُ : مُؤَخَّرُ الدَّابَّةِ^(٤) . وَالْعَزَلَةُ : الْحَرْقُفَةُ^(٥) . وَالْأَعَزَلُ : أَنْ تَكُونَ ٧٢
إِحْدَى الْحَرْقُفَتَيْنِ أَصْغَرَ مِنَ الْآخَرَى . وَالْعُرْجُدُ : الْعُرْجُونُ ، وَيُخَفَّفُ^(٦) .
وَالْتَشْفِيطُ^(٧) : الْإِصْلَاحُ لِلْحَوْضِ . وَفَتْحَتُهُ : عَصْرَتُهُ أَوْ فَتَاتُهُ^(٨) . الْقَرِيَّةُ : [١٦٦]
عُودُ الشَّرَاعِ فِي عَرَضِهِ^(٩) . عَزَزَهُ : أَجْبَرَهُ^(١٠) ، وَالْفَرَاءُ قَالَ : عَزَزْتُهُ :
مَنْعَتُهُ . قَالَ الْخَزَاعِيُّ : الْقَارَةُ هِيَ الْبَارِدَةُ . وَالْعَرِينُ : شَوْكُ الْعِضَاءِ الَّذِي
يُلْقَى إِذَا حُطِبَ^(١١) .

(١) لم أجد من فسر هذا التفسير ، بل قيل الضهياء التي لا يظهر لها ثدي ، أو التي لا تحيف ،
أو التي لا تلد ، كأنها ضاهت الرجل وشابته .

(٢) كذا في الأصل ، ولعلها : « الحرش » .

(٣) في اللسان : « ابن الأعراي : الحوط خيط مفتول من لونين أحمر وأسود يقال : له البريم
تشده المرأة على وسطها لثلا تصيبها العين ، فيه خرزات وهلال من فضة ، يسمى ذلك الهلال الحوط
ويسمى الخيط به . ابن الأعراي : حط حط إذا أمرته أن يحل صبيه بالحوط ، وهو هلال من فضة » .
(٤) أصل العزل أن يعزل الدابة ذنبه في أحد الجانبين . ثم أطلق على المؤخر فصار يقال : أقرع
عزل حمارك ، أي مؤخره .

(٥) الحرقفة ، بفتح الحاء والقاف : عظم رأس الورك .

(٦) ويقال أيضاً فيه عرجود ، كعرجون وآخره دال .

(٧) في الأصل : « التشقيط » محرف . يقال سفت حوضه : إذا شرفه ولاحظه . وأنشد :

حتى رأيت الحوض ذو قد سفتا قفرا من المساء هواء أمرطا

(٨) يعني الدم والحراج ونحوهما .

(٩) انظر اللسان (٢٠ : ٤٠) .

(١٠) الإجبار : القهر والإكراه . وقد فسر التعزيز بأنه التقوية والتشديد ، في قول الله :
يُفْعِزْنَاهَا بِثَالِثٍ .

(١١) عبارة اللسان (١٧ : ١٥٤) والمخصص (١١ : ١٨٣) أن العرين هشيم العشاء .

البَّادِلة : ما حَوَّلَ الصَّدر من اللحم^(١) ، والجمع البَّادِل^(٢) . وعن ابن الأعرابي دَفَّفَ بالبدال مثل دَفَّفَ^(٣) .

آخر الجزء الثالث

من أمالي أبي العباس ثعلب

رحمه الله تعالى والحمد لله وحده

وصلواته على سيدنا محمد وآله وسلم آمين

(١) في الأصل : « البلبلة ما جوف الصدر من اللحم » ، والوجه ما أثبت . وفي اللسان : « البادلة اللحم بين الإبط والتندوة كلها والجمع البادل » .
 (٢) في الأصل : « البلايل » ، وانظر التنبيه السابق .
 (٣) يقال دفف على الجريح كدفف : أجهز عليه . وضبطت في الأصل : « دفف » و « دفف » بضمة على الحرف الأول وضممتين على الأخير منهما ، والوجه ما أثبت .

الجزء الرابع

الجزء الرابع

حدثنا أحمد بن يحيى النحوى المعروف بشعلب قال : حدثنى الفضل بن سعد ابن سالم^(١) قال : كان رجلٌ يطلب العلم فلا يقدر عليه ، فعزم على تركه ، فمرَّ بماءٍ ينحدر من رأس جبل على صخرة قد أثر فيها ، فقال : الماء على لطافته قد أثر في صخرةٍ على كثافتها ، والله لأطلبنَّ ! فطلبَ فأدرك .

حدثنا أبو العباس أحمد بن يحيى ، حدثنا عبد الله بن شبيب : قال : حدثنى زبير قال : حدثنى الحزائى^(٢) قال : حدثنى يحيى بن أبى كثير^(٣) قال : كان يُقال : « لا يُدركُ العلم براحة الجسم^(٤) » .

قال : وقيل للأصمعى : كيف حفظتَ ونسى أصحابك ؟ قال : درستُ وتركوا^(٥) .

قال : وقال أبو العباس فى قوله عز وجل : (يَكَادُ سَنَا بَرْقِهِ) معناه يقارب . يقال سَنَا البرقُ يَسْنُو ، إذا أضاء . وهو مقصور ؛ والسنا من المجد ممدود .

أنتَ أخانا أولُ ضارب ، يأباه الفراء ، ويُجيزه الكسائى .

وأنشد : [١٧٠]

أبوك الذى نبئتُ يَحْبِسُ خَيْلَهُ غَدَاةَ النَّدَى حَتَّى يَجِفَّ لَهَا الْبَقْلُ

قال أبو العباس : هذا يَحْمَقُه ؛ لِأَنَّ النَّدَى إِذَا وَقَعَ عَلَى الْبَقْلِ تَأْكُلُهُ ٧٣
الإبل فتَمُوت . فيقول : أبوك ليس صاحبَ خَيْلٍ . فمنها ظَنُّ أَنَّهُ
يُضِرُّ الْخَيْلَ ، وليس يَضُرُّهَا ، إِنَّمَا يَضُرُّ الْإِبِلَ . وَإِذَا وَقَعَ النَّدَى عَلَى هَذَا
البقل بعد جفافه يُسَمَّى النَّشْرُ^(٥) .

(١) فى المزمهر (٢ : ٣٠٣) حيث نقل الخبر : « الفضل بن سعيد بن سلم » .
(٢) يحيى بن أبى كثير الطائى مولاهم ، أبونصر الهمامى ، ثقة ثبت . مات سنة ١٣٢ . تهذيب التهذيب
(٣) نقل هذا الخبر السيوطى فى المزمهر (٢ : ٣٠٣) .
(٤) الخبر فى المزمهر (٢ : ٣٠٣) .
(٥) يقال منه نشرت الأرض فهى ناشرة ، إذا أنبتت ذلك .

وقال أبو العباس في قوله عز وجل : (إِذَا أَخْرَجَ يَدَهُ لَمْ يَكْذِبْ رَأَاهَا)
قال : رآها بعد بَطْءٍ . وقولك كَذَبْتُ أَقُوم ، أَيْ لَمْ أَقُمْ ؛ وَلَمْ أَكْذِبْ أَنْ
أَقُوم ، أَيْ قُمْتُ . وقال هُنا : القول [و] الاختيار [أَنْ] يقال لَمْ يَرَهَا
وَلَمْ يَكْذِبْ . والفراء يقول : من دون ما هُنا لَا يَرَاهَا ^(١) .

قال أبو العباس : وَالْعِقَالُ صَدَقَةٌ سَنَةٌ ^(٢) في خبر أَبِي بَكْرٍ رَضِيَ اللَّهُ
عنه : « لَوْ مَنَعُونِي عِقَالًا » . وَأَنشَدَ فِي ذَلِكَ :

[١٧١] سَعَى عِقَالًا فَلَمْ يَتْرُكْ لَنَا سَبْدًا فكيف لو قد سَعَى عَمْرُو عِقَالَيْنِ ^(٣)
فَأَصْبَحَ الْحَيُّ أَوْبَادًا وَلَمْ يَجِدُوا يوم التفرق في الهَيْجَا جِمَالَيْنِ ^(٤)

قال أبو العباس في قوله عز وجل : (وَتِلْكَ نِعْمَةٌ تَمُنُّهَا عَلَيَّ أَنْ عَبَدْتُ
بَنِي إِسْرَائِيلَ) قال : أَيْ اتَّخَذْتُ النَّاسَ عِبِيدًا وَاتَّخَذْتَنِي وَلَدًا ، كَأَنَّهُ
اعترف بالنِّعْمَةِ .

(١) في الأصل : « من دون هنا لا يراها » . وفي معاني القرآن للفراء ١٢٨ : « قال بعض المفسرين

لا يراها وهو المعنى ، لأن أقل من الظلمات التي وصفها الله لا يرى فيها الناظر كفه » .

(٢) وقيل إن العقال في كلام أبي بكر الحبلى الذي كان يعقل به الفريضة التي كانت تؤخذ في الصدقة
إذا قبضها المصدق ، وذلك أنه كان على صاحب الإبل أن يؤدي مع كل فريضة عقالا تعقل به ،
ورواه ، أي حبلا . وقيل أراد ما يساوى عقالا من حقوق الصدقة . وقيل إذا أخذ المصدق أعيان الإبل
قيل أخذ عقالا ، وإذا أخذ أثمانها قيل أخذ نقداً .

(٣) البيهقيان لعمر بن العلاء الكلبي . وكان معاوية استعمل ابن أخيه عمرو بن عتبة بن أبي سفيان
على صدقات كلب ، فاعتدى عليهم في ذلك . انظر اللسان (عقل ، سعى) والخزانة (٣ : ٣٨٧)
والأغانى (١٨ : ٤٩) . سعى ، أي عمل في الزكاة ؛ والسعاة ولاية الصدقة . عقالا ، قال ابن الأثير :
نصب عقالا على الظرف ، أراد مدة عقال . والسبد : المال القليل ، يقال ماله سبد ولا لبء ، أي قليل
ولا كثير .

(٤) أوبادا : فقراء ، جمع وبد ، بالتحريك . وروى أبو الفرج : « أوقاصا » ، جمع وقص
بفتحتين ، وقد تسكن القاف ، ففيه على هذه الرواية حذف مضاف ، أي لأصبح مال الحى أوقاصا ،
أي لا يوجد عندهم في العام الثاني ما يجب فيه الصدقة . جمالين : مثنى جمال ، أي قطعتين من الجمال .

(فَجَعَلَهُ نَسَبًا وَصِهْرًا) قال : النَّسَبُ : القرابات ؛ والصُّهْرُ : الذى يُصَاهَرُ من الغرباء . قَالَ : والأَحْمَاءُ من قِبَلِ الزَّوْجِ ، والأَخْتَانُ من قِبَلِ المرأة ، والأَصْهَارُ يجمعُهُما . وإِنَّمَا سُمُّوا أَحْمَاءً مِنْ حَمَوَا أَنْفُسَهُمْ أَنْ يَضَامُوا . ويقال حَمُوٌ وَحَمٌّ ، وَحَمًا وَحَمُو . يقال هذا حَمُوكَ وَحَمُّكَ وَحَمَاكَ وَحَمُوكَ . والأَخْتَانُ سُمُّوا أَخْتَانًا مِنْ قَطْعِ مَا تَمَّ (١) .

وَأَنشُد : [١٧٢]

يَطْعَنُهُمْ سُلُكِي وَمَخْلُوجَةٌ كَرَّكَ لَأَمِينٍ عَلَى نَابِلٍ (٢)

ويروى : « كَرَّ كَلَامَيْنِ » كما تقول : افْعَلْ افْعَلْ . « وَكَرَّكَ لَأَمِينٍ » اللّامِين : [مثنى اللّام ، وهو] السُّهْمُ إِذَا رِيشَ . أَيْ رَمِيكَ سَهْمَيْنِ فَيَمُرُّ وَاحِدٌ كَذَا وَوَاحِدٌ كَذَا .

وفى الخبر : « نهى النبي صلى الله عليه وسلم عن المكامعة والمكاعمة » قال : المُكَاعِمَةُ : أَنْ يَقْبِلَ الرَّجُلُ الرَّجُلَ عَلَى فَمِهِ . والمكامعة : المضاجعة ، أَنْ يَضَاجَعَ الرَّجُلُ الرَّجُلَ (٣) . والكميع : الضبيج .

وَأَنشُد :

وَسِيْنِي كَالْعَقِيْقَةِ فَهُوَ كِمَعِي سِلَاحِي لَا أَفْلٌ وَلَا فُطَارًا (٤)

٧٤

(١) فى اللسان : « ابن شميل : سميت الخاتنة ، وهى المصاهرة ، لالتقاء الختاتين منهما » .
(٢) البيت لامرئ القيس من قصيدة فى ديوانه ١٤٨ - ١٥٠ . والسلكى ، بالضم : الطعنة المستوية . والمخلوجة : المعوجة عن يمين وشمال .
(٣) قيده فى اللسان بقوله « فى ثوب واحد لا ستر بينهما » وقال أيضاً : « أن ينام الرجل مع الرجل والمرأة مع المرأة فى إزار واحد تماس جلودهما لا حاجز بينهما » .
(٤) البيت لعنتر من قصيدة له فى ديوانه ١٠٨ - ١١٠ يهجو بها عمارة بن زياد العبسى . وانظر الحيوان (٥ : ٨٨) واللسان (عقق ، كعب ، فقل ، فطر) .

العقيقة من البرق . ولا أفل : ليس به فلول . ولا فطار : انكسار ،
من الفطور .

[١٧٣] قال : والنَّهَاءُ : الخَرَزَةُ ، وجمعها النَّهَاءُ . والنَّهْيَةُ والنَّهْيُ : العقل ^(١) .

قال أبو العباس : وزعم عثمان بن حفص الثقفي أن خلفاً الأحمر
أخبره أن هذا الشعر لابن الذئبة الثقفي ^(٢) ، عن مروان بن أبي حفصة ^(٣) :

ما بال من أسعى لأجبر عظمه
أعود على ذي الذنب والجهل منهم
أنا وحلماً وانتظاراً بهم غداً
أظن صرُوفَ الدهر والجهل منهم
ألم تعلموا أنني تخافُ عرامتي
وإنني وإياهم كمن نَبَّهَ القطا
حفاظاً وينوى من سفاهته كسرى
بحلمى ولو عاقبتُ غرقهم بخرى
فما أنا بالفاني ولا الضرع الغمر ^(٤)
ستحملهم منى على مركبٍ وغر
وأن قناتي لا تلينُ على القسر
ولو لم تُنبّه باتت الطيرُ لا تسرى

(١) النهى يكون واحداً ، ويكون جمعاً لنهية .

(٢) ابن الذئبة ، هو ربيعة بن الذئبة - والذئبة أمه - وأبوه عبد ياليل بن سالم بن مالك بن حطيظ
ابن جشم بن قسي - وهو ثقيف . انظر المؤلف ١٢٠ وكتاب من نسب إلى أمه من الشعراء لابن حبيب ،
وقد توليت تحقيقه ونشره في عدد مايو من المقتطف سنة ١٩٤٥ . والذئبة لقب أمه ، واسمها قلابة ،
كما في كتاب ابن حبيب .

(٣) أي روى هذه النسبة إلى ابن الذئبة عن مروان بن أبي حفصة . وفي شواهد المغنى للسيوطي
٢٦٤ والمزهر (١ : ١٥٢) : « قال ثعلب في أماليه : زعم عثمان بن حفص الثقفي أن خلفاً الأحمر
أخبره عن مروان بن أبي حفصة أن هذا الشعر لابن الذئبة الثقفي » . وهذه النسبة أيضاً في تنبيه البكري
على القالي ص ٢٤ . وقد نسبت إلى عامر بن مجنون الجرمي في حاسة البحري ١٠٤ ، وإلى وعلة بن الحارث
الجرمي في المؤلف ١٩٦ ، وإلى الأجرد الثقفي في الشعراء ٧١٢ . وانظر الكامل ١٥٥ ليبسك والمقاييس
(١ : ١٤٢) .

(٤) نبه على هذه الرواية في الكامل . وسائر الروايات : « بالواني » . والضرع : الجبان ،
يقال للواحد والجمع . والغمر ، بالضم : الجاهل الغر .

وقال أبو العباس : التَّمْرِيقُ غناءُ السَّفِيلَةِ ، هو المَرَقُ^(١) . [١٧٤]

يقال البَوَارِيُّ والْبَارِيُّ والبُورِيُّ^(٢) . وأنشد للشَّماخ :

* على الماءِ بَارِيٌّ العِرَاقُ المَضْفَرُ^(٣) *

ويقال مُهَاءٌ ومُهَيٌّ ، لماءِ الفَحْلِ في رحمِ الناقةِ ، وحُكَاةٌ وحُكَيٌّ :
دابةٌ مثلُ العَظَايَةِ ، وَطَلَاةٌ وَطُلٌّ : الأعناقُ^(٤) .

وأنشد :

نكحتُها من بناتِ الأوسِ مُجَزَّةٌ للعَوسِجِ اللَّذَنُ في أبياتها زَجَلٌ^(٥)

قال : تزوجتها على أن تقوم لي بهذا^(٦) . قال : والعَوسِجُ والقتادُ والشوكُ
وأشباهه تعلف به الإبل وغيرها^(٧) يطرحون فيه النارَ حتى يذهبَ شوكُه [١٧٥]
وهُدَّابُه^(٨) ثم يُلْقُونَهُ للإبلِ حتى تأكله . فقال : مُجَزَّةٌ تفعل هذا الفعال .

(١) يقال لغناء السفلة والإماء أيضاً . والمعنى مرق ، بكسر الراء المشددة .

(٢) البورى والبورية والبورياء والبارى والبارياء والبارية : الحصير المنسوج . فارسي معرب .
انظر المعرب للجواليقي (٤٦ - ٤٧) .

(٣) صدره كما في ديوانه ٣٢ :

* فروحها الرجاف خوصاء تحتلى *

والبيت في صفة ناقة . والرجاف : البحر . والخوصاء : الغائرة العين . تحتلى ، يقول : قد جعل لها
حذاء من البارى المضفر .

(٤) انظر اللسان (٢٠ : ١٦٨ س ٢ - ٣) والمزهر (٢ : ٦١) حيث نقل السيوطي
هذا النص .

(٥) البيت في اللسان (١ : ٣٩ - ٤٠) . وروايته : « زوجها » .

(٦) في اللسان : « يعنى امرأة غزالة بمغازل سويت من شجر العوسج » . وانظر ما سيأتى .

(٧) « تعلف به الإبل وغيرها » هذه الجملة جاءت في الأصل بعد كلمة « مقبلة » التالية . فرددتها
إلى موضعها ها هنا . وفي الأصل : « وغيره » .

(٨) الهداب ، كرمان ، هو من ورق الشجر ما لم يكن له عير ، نحو الأثل والطرفاء .

وقال الأصمعيّ : قيل لأعرابيّ : ما أَرْسَحَ نساءكم ؟ قال : نارُ
الزَّحَفَتَيْنِ^(١) . قال : هو من هنا ، أن تُشْعَلَ النارُ فتلتهب فتزحف عنها
راجعة . وتخمّد فتزحف إليها^(٢) مقبلة . قال : يقول نكحْتُها مخافةً
أن تلِد البنات فولدت بناتٍ كثيرةً ملأت منهن بيته . والعوسج اللدن ،
٧٥ كانت العرب يعملون منه المغازل يغزل النساءُ بها فيكون لمغازلهنَّ زَجَل .
والزَّجَل : الصوت .

في الخبر : « اقرءوا القرآن ولا تؤسّدوه » ، أى اعملوا به ولا تناموا عليه .
(إلاّ إبليس كان من الجنّ) قال : الجن صنفٌ من الملائكة ، وكلُّ
ما استترَ يسمّى جناً .

قال أبو العباس : اللَّيْل من عشاء الآخرة^(٣) إلى الفجر . وقد قال قوم :
هو من غروب الشمس إلى طلوعها .

[١٧٦] وقال أبو العباس في قوله عز وجلّ : (وإن أدرى لَعَلَّهُ فِتْنَةٌ لَكُمْ
وَمَتَاعٌ إِلَى حِينٍ) قال : الفتنة : الاختبار .
وأنشد :

يَقُودُونَ بِي أَنْ أَعْمَرْتَنِي مَنِيَّةً وَيَنْهَوْنَ عَنِّي كُلَّ أَهْوَاجٍ شَاغِبٍ
يقول : أطالت عُمرى المنيّة ، أى تأخّرت عني .
(أَوْ مَنْ يَنْشَأُ فِي الْحَلِيَّةِ) قال : الجوّارى .

« عبدُ الله حدّثني وعمرو » قال : يكون نسقاً على ما في حدّثني ،
ولا يكون على الأوّل . وقال : إذا وقع النسق والقُطْع والحال والاستثناء بين
الفعل وصلته كان صواباً ، وإذا وقع بين الاسم وصلته كان مُحالاً .

(١) انظر الحيوان (٥ : ١٠٧ - ١٠٨) وثمار القلوب ٤٦٢ واللسان (زحف) .

(٢) في الأصل : « إليه » .

(٣) هو من إضافة الموصوف إلى الصفة . انظر شواهد التوضيح لابن مالك ص ١٢٥ .

(وَيَوْمَ الْقِيَامَةِ يَكْفُرُونَ بِشِرْكِكُمْ) قال : تكفر الآلهة ما أشركوهم به في الدنيا .

وقال أبو العباس : بعث هذه الأبيات إلى المازني وقال : وأنشدني الأصمعي :
 وقائلة ما بال دوسر بعدنا صحاح قلبه عن آل ليلى وعن هند
 فإن تك أثوابي تمزقن للبلى فإنني كنصل السيف في خلق الغمد^(١)
 وإن يك شيب قد علاني فرما أرائني في ريع الشياب مع المرء
 طويل يد السربال أغيد للصبا أكف على ذفرأي ذا خصل جعد
 وحننت قلوصى من عدان إلى نجد ولم ينسها أوطانها قدم العهد^(٢)
 إذا شئت لاقيت القلاص ولا أرى لقومي أشباها فيالفهم ودى [١٧٧]
 وأرى الذى يرمون عن قوس بغضة^(٣) وليس على مولاي حدى ولا عملى^(٤)
 إذا ما امروا ولى على بودي وأدبر لم يصدُر بإذباره ودى
 ولم أتعدُر من خلال تسوءه كما كان يأتى مثلهن على عمد^(٥)
 ودى نخوات طامح الرأس قاربت جبالى فأرخى من علابيه شدى^(٦)
 وأنشدنا عن الفراء :

ذرائى من نجد فإن سنيه لعين بنا شيباً وشيبنا مرداً^(٧)

(١) أى فى الغمد الخلق . فهو من إضافة الصفة إلى الموصوف .

(٢) عدان : موضع فى ديار بنى تميم بسيف كاظمة .

(٣) لم يظهر من هذه الكلمة فى الأصل إلا الحرفان الأخيران .

(٤) الحد والحدة : النزق والغضب . وفى الأصل : « جدى » تحريف .

(٥) التعدُر : الاعتذار . وأنشد فى اللسان قول الأصوص :

طريد تلافاه يزيد برحمة فلم يلف من نعمائه يتعذر

(٦) العلاي : جمع علباء ، بالكسر ، وهو عصب العنق .

(٧) رواية اللسان (١٧ : ٣٩٥) : « دعاني من نجد » . ورواه فى (٤ : ٤٢٢) برواية

٧٦ قال : هذا فيمن يجعل السنين اسماً واحداً .

سقى الله نجداً كيف يترك ذا الغنى فقيراً وجلد القوم تحسبه عبداً

يريد أن عيشه عيش شديد ، لا بد أن يقوم بالمال فيه وإلا ضاع .

وأنشد عن [ابن] الأعرابي :

وحادرٍ قال لي قولاً قنعت به لو كنت أعلم أني يطلع القمر^(١)

[١٧٨] يقول : إن الصبي إذا رأى القمر يهش له .

وأنشد :

إذا ما طلبت شيمةً غيرَ شيمةٍ طُبعتَ عليها لم تجبك الطُّبائعُ^(٢)

وقال أبو العباس : إذا كان فعل يفعل فالمصدر منه مفعّل مفتوح ، كبر يكبر مكبراً ، وعمل يعمل المعمل . قد يقال مكبر وهو قليل .

وقال : الزمخمر : القصب^(٣) .

ويوم الهريز شبننا له حريقاً يسعر في زمخري^(٤)

(١) الحادر : الفلام الجميل الصبيح ، أو السمين الغليظ . وفي الأصل : « وحكد » تحريف . وأنشد في اللسان (حدر) :

أحب الصبي السو من أجل أمه وأبغضه من بغضها وهو حادر

(٢) كذا ضبطت في الأصل بنقط أول « تيجبك » بنقطتين من أعلى وآخرين من أسفل .

(٣) في الأصل : « القصب الهزير » والكلمة الأخيرة مقحمة .

(٤) البيت من قصيدة ستأق في ص ١٥١ .

وأنشد :

ما إنْ يَزَالُ ببغدادٍ يُزاحِمُنَا على البراذينِ أمثالُ البراذينِ^(١)
أعطاهُم الله أقدارًا ومنزلة مِن المُلوكِ بلا عقلٍ ولا دين
ما شئتَ من بَغْلَةٍ سَفَوَاءٍ ناجية ومن فَعَالٍ وقولٍ غير موزُونِ^(٢)

وأنشد :

[١٧٩]

قِفَا نَشْنِ أعناقَ الهوى لمرَبَّةٍ جَنُوبٍ تداوى غُلَّ شوقٍ مماطلٍ^(٣)
بمنحدرٍ من رأسِ برقَاءٍ حَطَّه مَخَافَةُ بَيْنٍ من حبيبٍ مُزَايلٍ^(٤)

المرَبَّةُ : الدائمة الثابتة . يعنى الجنوب . وإنما خصَّ الجنوبَ لأنها
تهبُّ من نجدٍ خاصَّةٍ . « بمنحدرٍ من رأسِ برقَاءٍ » يعنى عينه ؛ لأنَّ فيها سوادًا
وبياضاً . والمنحدر : الدَّمْعُ .

وقال : ليس فى الكلام فِعْلَلٌ إلَّا حرفان : دِرْهم وهَجْرَع^(٥) .

وأنشد :

تَرَبَّعتُ فى عازبٍ ممطورٍ^(٦) ما بين أحفارٍ إلى الممدُورِ^(٧)

(١) الأبيات لعارق بن أثال الطامى . انظر البيان والتبيين (١ : ٣٢٧ : ٢٢٧) .

(٢) السفواء : الخفيفة الناصية . والناجية : السريعة . وفى البيان : « ومن أثاث وقول » .

(٣) الغل والغلة ، بالضم : حرارة الحروف .

(٤) رواية البيت فى اللسان (١١ : ٢٩٨) : « تذكر بين » . وفى الصحاح : « ومنحدر . . . » .

مخافة بين » .

(٥) الهجرع : الطويل عند الأصمعى ، والأحقق عند أبى عبيدة ، والجبان عند غيرهما .

(٦) العازب : الكلاء الذى لم يرع قط ولا وطىء ، وفى الأصل : « غارب » .

(٧) أحفار : موضع بالبادية . والممدور : موضع فى ديار غطفان .

أربعة قُعساً من الشُّهور^(١) حَتَّى إِذَا مَا صِرْنَ كَالْحُدُورِ^(٢)
 [١٨٠] وطارت الأوبارُ عن طُرُورِ^(٣) وهَمَّ بِأَدَى الْحَيِّ بِالْحُضُورِ^(٤)
 ونَشَّ ما القليبِ والغديرِ^(٥) وصعد المَكَاءُ في التَّعْشِيرِ^(٦)
 هيَّجها بالجون والصَّفيرِ^(٧) أصكَّ صَعلاً ليس بالغُرُورِ

قال : الصَّعَلُ : الدَّقَّةُ في جلد الرأس .

٧٧ وقال : الغُرُورُ أى الذى يغرُّها . وقال الغُرُورُ المصدر ، والغُرُورُ الرُّجُلُ ،
 مثل الهَبُوطِ والهَبُوطِ .

وأنشد :

عجبت لهرّة ذعرتُ بَعِيرِي فَأَقْبَلَ كَلْبُنَا فَرَحًا يَجُولُ^(٨)
 يحاذِرُ شرّها جملي ، وكَلْبِي يَرْجِي خَيْرَهَا ماذا أقولُ^(٩)

(١) قعسا : طويلة ، وبه فسر في اللسان قوله :

صديق لرسم الأشجعيين بعد ما كشتنى السنون القعس شيب المفارق

(٢) الحدور : جمع حدر ، وهو النشز الغليظ من الأرض . والحدور أيضاً : الغلظ والانتفاخ
 والورم .

(٣) عن طرور ، أى بعد طرور . طر طروراً : طلع ونبت .

(٤) الحاضر : المقيم في الحاضرة من المدن والقرى والريف .

(٥) نش الماء : نصب ويس . وما : مقصور ماء . والقليب : البئر قبل أن تطوى . وفي
 الأصل : « القلب » .

(٦) المكاء : طائر مصوت . والتعشير ، أصله في الحمار أن يتابع الهيق عشر نهقات . ويقال
 عشر الغراب : نعق عشر نهقات .

(٧) في الأصل : « هيجا » . و « بالجون » كذا وردت ، ولعلها « بالجرس » .

(٨) في الأصل : « لهذه » . والبعر والناقة يفزعان من الهرة فزعاً شديداً . انظر الحيوان (٥) :

(٢٧٣ - ٢٧٤) .

(٩) في الأصل : « ويرجى خيرها » ، والواو مقحمة .

وسئل أبو العباس عن الفرق بين كيلا وكيا ، قال : إذا كانت لا مع
كى فهي جحد ، فإذا كانت مع ما فهي صلة .

[١٨١]

وأنشد لمالك بن عامر^(١) :

عُمِّرْتُ حَتَّى مَلَيْتُ الْحَيَاةَ وَمَاتَ لِدَايَ مِنَ الْأَشْعَرِ^(٢)
أَتَيْتُ لِي مَثُونَ فَأَقْنَيْتُهَا فَصِرْتُ أَحْلَمُ لِلْمَعْمَرِ^(٣)
لَبِسْتُ شَبَابِي فَأَنْضَيْتُهُ وَصِرْتُ إِلَى غَايَةِ الْمَكْبَرِ^(٤)
وَأَصْبَحْتُ مِنْ أُمَّةٍ وَاحِدًا أَجُولُ كَالْجَمَلِ الْأَصْوَرِ^(٥)
شَهِدْتُ خَزَازِي وَسُلَاتِنَهَا عَلَى هَيْكَلٍ أَيْدِ الْأَنْسَرِ^(٦)

(١) هو مالك بن عامر بن هاني بن خفاف الأشعري ، أحد المميرين ، ولم يذكره السجستاني في كتابه . قال ابن حجر في الإصابة ٧٦٣٤ : « وله وفادة ، وله في ذلك قصيدة يشرح أحواله يقول فيها » وأنشد أبياتاً من القصيدة ، ثم قال : « وذكر فيها ما حضره في الجاهلية ثم فتوح الإسلام كالفادسية وصفين مع علي وقال في آخرها » وأنشد البيتين الأخيرين ، ثم قال : « ويقال إنه أول من عبر دجلة يوم المدائن ، وله في ذلك قصيدة رجز . وكان ابنه سعد من أشرف أهل العراق » . وانظر معجم المرزبانى ٣٦١ - ٣٦٢ .
(٢) من الأشعر ، أراد من الأشعرين ، وهم بنو أشعر بن سبأ بن يشجب بن يعرب بن قحطان . انظر وقعة صفين ٤٩٥ من ٨ .

(٣) في الإصابة : « سنون » وفي الأصل : « فأبنيها » ، صوابه من الإصابة والمرزبانى . حلمه تحليماً : أمره بالحلم ورده إليه . وفي الأصل والإصابة : « أحكم » يقال حكاه قدعه وكفه . والوجه ما أثبت من معجم المرزبانى .

(٤) انظر ما سبق من كلام ثعلب على كلمة « المكبر » ص ١٤٨ .

(٥) الأصور : المائل . وفي الأصل : « كالحمل الأصدر » صوابه في المرزبانى ، وعند المرزبانى : « أحول » . وفي الإصابة : « كالحمل الأصدر » وهو العظيم الصدر ، ولا وجه له .

(٦) خزازى : جبل بإزاء السلان بين الحجاز واليمن ، كان به يوم من أيامهم . انظر العقد (٥ : ٢٤٥) والميداني (٢ : ٣٥٣) والعمدة (٢ : ١٦٦) وياقوت . والسلان : موضع ، كان فيه يوم بين حير ومذحج وهمدان ، وبين ربيعة ومضر . وكانت هذه القبائل من اليمن بالسلان ، وكانت نزار على خزاز ، قال زهير بن جناب :

شَهِدْتُ الْمُوقِدِينَ عَلَى خَزَازٍ وَفِي السَّلَانِ جَمْعًا ذَا زَهَاءٍ

وفي الأصل : « وسيلانها » تحريف . والهيكل : الفرس الطويل علوا وعدوا . والأيد : القوى . والأنسر : جمع نسر ، وهي الشواخص اللواقى في بطن الحافر .

[١٨٢] ونادمتُ ذا حرثه حَقْبَةً وَمِنْ بَعْدِهِ وَلَدَ الْمُنْذِرُ^(١)

وأبرههَ الْخَيْرَ فِي مُلْكِهِ وَيَفْلُلُ بِالسَّرْوِ مِنْ حِمِيرٍ^(٢)

آتَيْتُ النَّبِيَّ عَلَى بَابِهِ فَبَايَعْتُهُ غَيْرَ مُسْتَنْكِرٍ^(٣)

لَهُ فَدَعَا لِي بِطُولِ الْبَقَاءِ وَبِالْبُضْعِ الْأَطْيَبِ الْأَكْثَرِ^(٤)

شَهِدْتُ عَلِيًّا وَصِفِّيْنَهُ بِفَتَيَانَ صَدَقَ ذَوِي مَفْخَرٍ

إِذَا الْحَرْبُ دَارَتْ بِفُرْسَانِهَا يَقِيمُونَ مِنْهَا صَغَا الْأَصْعَرُ^(٥)

إِذَا مَا وَافِي الْوَغَى حَسِبْتَهُمُ الْجَنُّ مِنْ عِبْقَرٍ

وَيَوْمُ الْهَرِيرِ شَبَبْنَا لَهُ حَرِيقًا يُسَعِّرُ بِالزَّمْخَرِ^(٦)

وَبِالْقَادِيسِيَّةِ فِي مَوْقِفٍ يَعْرُدُّ عَنْ مِثْلِهِ الْقَسُورُ^(٧)

[١٨٣] وَيَوْمُ الْمَدَائِنِ إِذَا أَحْجَمْتُ فَوَارِشُ أَنْ يَعْبُرُوا مَعْبَرِي

إِذَا أَقْبَلَ الْفُرْسُ نَحْوِي عَلَى خَنَازِيدَ تَضَبَّرُ بِالْقَرَقَرِ^(٨)

فَصِرْتُ دَرِيَّةَ أَرْمَاحِهِمْ وَخُضْتُ إِلَيْهِمْ عَلَى الْأَشْقَرِ^(٩)

فَزَوَّدْتُ أَوْلَهُمْ ضَرْبَةً وَطَاعَنْتُ مَنْ بَعْدُ بِالسُّمَهْرِ

(١) ذا حرثه ، لعلها : « ذا مرثد » ، أحد أذواء اليمن .

(٢) يفلل ، كذا وردت في الأصل ، ولعلها « يعفر » . والسرو : أحد سروات اليمن ، مواضع فيها .

(٣) في الإصابة : « آتيت النبي فبايعته » على نأيه .

(٤) البضع ، بالضم : المهر ، وملك الولي للمرأة .

(٥) الصغا : الميل . والأصعر : الذي يميل خده عن النظر إلى الناس كبراً . وفي الأصل :

« الأصغر » تحريف .

(٦) انظر للزخمر ما مضى في ص ١٤٨ .

(٧) القسور : الأسد . وفي الأصل : « عن مثلها » . وفي البيت إقواء .

(٨) الخنازيد : جمع خنذيد ، وهي جياد الخيل . تضبر ، بضم الباء : تعدو . والقرقر : القاع الأملس .

(٩) الدرية : مسهل الدريئة ، وأصله الحلقة التي يتعلم الرامي الطعن والرمي عليها . والأشقر : فرسه .

كَأَنَّ الْفَتَى لَمْ يَعِشْ لَيْلَةً إِذَا صَارَ رَمْسًا عَلَى صَوَّارٍ^(١)
وَأَطُولُ عَمْرَ الْفَتَى فِتْنَةً فَأَطُولُ بِعُمْرِكَ أَوْ أَقْصِرُ

وقال أبو العباس : ظننت تقع لِمَا مضى ، ولما أنت فيه ، ولما لم يقع .
وخِفت وخشيت لما لم يقع . وقد ألحقوا خِفت بظننت فقالوا :

* وما خِفت يا سلامُ أنك غائبي^(٢) *

مثل ما ظننت . وكذلك : « خِفتُ لأذردن^(٣) » ؛ مثل ظننت لأذردن .

وسئل أبو العباس عن قوله^(٤) :

[١٨٤]

عَوَّدَتْ كِنْدَةَ عَادَةً فَاصْبِرْ لَهَا اغْفِرْ لَجَاهِلِهَا وَرَوْ سِجَالِهَا^(٥)

قال : جعله ابتداءً .

وسئل عن قوله^(٦) :

لَوْ أَنَّكَ تُلَيْقِي حَنْظَلًا فَوْقَ بَيْضِنَا تَدْخُرُجَ عَنْ ذِي سَامٍ الْمُتْقَارِبِ^(٦)

(١) رمسا ، أى فى رسم ، وهو القبر . وجاء فى اللسان فى تفسير قوله :

وبينما المرء فى الأحياء مغتبط إذا هو الرمس تغفوه الأعاصير

« أراد هو تراب قد دفن فيه والرياح تطيره » . وصوَّار : ماء لكلب فوق الكوفة لما يلى الشام ، وبه كان يوم من أيامهم .

(٢) يقال غابه يغيبه ، إذا غابه وذكر منه ما يسووه .

(٣) جزء من حديث ، وهو بتمامه كما فى اللسان : « أمرت بالسواك حتى خفت لأذردن » . وفى رواية : « لزمى السواك حتى خشيت أن يدردنى . والدرد : ذهاب الأسنان .

(٤) للأعشى من قصيدة له فى ديوانه ٢٢ - ٢٧ يمدح بها قيساً .

(٥) هو قيس بن الخطيم . من قصيدة له فى ديوانه ١٠ - ١٥ . وانظر البيت فى اللسان (سوم ٢٠٥) والنخوص (١٤ : ٦٦ - ٦٧) والاقتضاب ٤٤٢ - ٤٤٣ . وقد أسهب ابن السيد فى فقد هذا البيت .

(٦) عن ذى سامة ، أى على ذى سامة . والسام : جمع سامة ، وهى عروق الذهب والفضة . أى على البيض المموه بالسام .

قال : يقول : قد تراصوا في الحروب ، فلو أَلْقَيْتَ حَنْظَلًا تَدْحَرَجُ على رأس [كلٌّ^(١)] رجلٍ من كَثَرَتِهِمْ . وقال « أَنْكَ » ترك الهمز .

وقال : الشَّنْحَفُ : الضخم^(٢) . ويقال « بَعَجْتُ لَهُ بَطْنِي » أى كشفت له سِرِّي ، و « بَعَجْتُ بَطْنَهُ » إذا شَقَقْتُ بَطْنَهُ .

وقال ذو الْخِرْقِ الطُّهَوَى - واسمه قُرْطُ^(٣) يصف الذئب :

أَلَمْ تَعْجَبْ لَذئِبٍ بَاتَ يَعْرِى لِيُوْذِنَ صَاحِبًا لَهُ بِاللِّحَاقِ
حَسِبْتَ بَغَامَ رَاحِلَتِي عَنَاقًا وَمَا هِيَ وَيَبْ غَيْرَكَ بِالْعَنَاقِ^(٤)
وَهَاتِفَةً لِأَطْرَيْهَا حَفِيفٌ وَزُرْقٍ فِي مُرَكَّبَةٍ دِقَاقِ^(٥)
فَلَوْ أَنِّي رَمَيْتُكَ مِنْ قَرِيبٍ لِعَاقِكَ عَنْ دُعَاءِ الذَّئْبِ عَاقِ^(٦)
وَلَكِنِّي رَمَيْتُكَ مِنْ بَعِيدٍ فَلَمْ أَفْعَلْ وَقَدْ أَوْهَنْتُ سَاقِي
عَلَيْكَ الشَّاءَ شَاءَ بَنِي تَمِيمٍ فَعَافِقُهُ فَإِنَّكَ ذُو عِفَاقِ^(٧)

[١٨٥]

(١) تَكَلَّمَ بِهَا يَلْتَمُ الْكَلَامَ . وقد عني أَنَّهُمْ لَتَرَاصِمُهُمْ لَا يَقَعُ الْحَنْظَلُ بَيْنَهُمْ إِلَى الْأَرْضِ ، وَإِنَّمَا يَتَدَحْرَجُ فَوْقَ الْبَيْضِ .

(٢) الشَّنْحَفُ ، كَجَعْفَرٍ وَجَرْدَحِلٍ ، وَيُقَالُ شَنْخَفٌ بِالْخَاءِ الْمَعْجَمَةِ وَبِوزْنِ جَرْدَحِلٍ . وَهَذَا الْأَخِيرُ هُوَ الَّذِي وَرَدَ بِمَعْنَى الضَّخْمِ . أَمَّا الْأَوَّلَانِ فَبِمَعْنَى الطَّوِيلِ . وَالْأَخِيرُ يُقَالُ أَيْضًا بِمَعْنَى الطَّوِيلِ .

(٣) ذُو الْخِرْقِ الطُّهَوَى ، يُقَالُ لثَلَاثَةِ مِنْ شِعْرَاءِ بَنِي طَلْهَةَ ، أَحَدُهُمْ هَذَا ، وَالثَّانِي خَلِيفَةُ بَنِ حُلٍّ ابْنِ عَامِرِ بْنِ حَمِيرٍ ، وَالثَّالِثُ شَمِيرُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ هَلَالٍ . انْظُرِ الْمُؤْتَلَفَ وَالْمُخْتَلَفَ ١٠٩ ، ١١٩ وَالْخَزَانَةَ (١ : ٢٠) . وَانْظُرِ بَعْضَ الْأَبْيَاتِ فِي نَوَادِرِ أَبِي زَيْدٍ ١١٦ . وَقَدْ سَبَقَ الْبَيْتَانِ الثَّانِي وَالرَّابِعُ فِي ص ٧٦ .

(٤) الرَّاحِلَةُ ، عَنَى بِهَا النَّاقَةُ . وَالْعَنَاقُ : الْأُنْثَى مِنَ الْمَعَزِ ؛ وَأَرَادَ : بَغَامَ عَنَاقٍ ، فَحَذَفَ . انْظُرِ الْإِنْصَافَ ٢٢٩ - ٢٣٠ وَاللِّسَانَ (١٢ : ١٤٧) .

(٥) الْهَاتِفَةُ : الْقَوْسُ الْمَصَوْتَةُ . وَأَطْرُ الْقَوْسِ ، بِالْفَتْحِ : مَنَحْنَاهَا . وَالْبَيْتُ فِي اللَّسَانِ (أَطْرُ) . وَالزُّرْقُ : الْأَسْنَةُ . وَفِي الْأَصْلِ : « وَفَاق » ، صَوَابُهُ مِنَ اللَّسَانِ .

(٦) عَاقٍ ، أَيْ عَاتِقٍ ، جَاءَ عَلَى الْقَلْبِ . كَمَا قِيلَ فِي شَائِكَ شَاكَ . وَالْبَيْتُ فِي اللَّسَانِ (عَوَقِ) . وَقَدْ سَبَقَ فِي ص ٦١ مَعَ الْبَيْتِ الثَّانِي مِنْ هَذِهِ الْمَقْطُوعَةِ .

(٧) عَافَقَ الذَّئْبُ الْغَنَمَ ، إِذَا عَاثَ فِيهَا ذَاهِبًا وَجَائِيًا .

وَأَنشُد أَبُو الْعَبَّاسَ لِأَبِي مُحَمَّدٍ الْحَذَلِيِّ^(١) :

أَمْسَى حَبِيبٌ كَالْفَرِيحِ رَائِحًا^(٢) يقول هذا الشرُّ ليس بائحًا^(٣)
 بَاتَ يُمَاشِي قُلُوصًا مَخَائِحًا^(٤) صَوَادِرًا عَنْ شُوكٍ أَوْ أَضَايِحًا^(٥) [١٨٦]
 عَلَى طَرِيقٍ يَجْلِخُ الْمَجَالِحَا^(٦) . . . عَلَى السَّ . . . رَاهِ بِأَذْنَا

وَقَالَ أَبُو الْعَبَّاسِ : قَالَ ابْنُ عَبَّاسٍ رَحِمَهُ اللَّهُ : مَا فَرَحْتُ بِكَلَامٍ بَعْدَ
 كَلَامِ رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ مِثْلَ كَلَامِ كَتَبَهُ إِلَى عَلِيٍّ بْنِ أَبِي طَالِبٍ
 رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ : « إِنَّ الْمَرْءَ لَيَفْرَحُ بِمَا لَمْ يَكُنْ لَيَفُوتُهُ ، وَيَحْزَنُ لِمَا لَمْ يَكُنْ لِيَبْنَالَهُ . ٧٩
 فَاجْعَلْ فَرَحَكَ وَحُزْنَكَ بِمَا يَقْرُبُكَ مِنَ اللَّهِ^(٧) » .

وَقَالَ أَبُو الْعَبَّاسِ فِي قَوْلِهِ عَزَّ وَجَلَّ : (لِيَأْكُلُوا مِنْ ثَمَرِهِ وَمَا عَمِلَتْهُ
 أَيْدِيهِمْ) قَالَ : النَّخْلُ وَالكَرْمُ وَمَا أَشْبَهُهُمَا .

وَأَنشُد :

• وَالْبَيْنُ يَنْعَبُ ظَبْيُهُ وَغُرَابُهُ •

(١) الحذلي : نسبة إلى حذلم بن فقمس بن طريف بن عمرو بن قعين بن الحارث بن ثعلبة بن
 دودان بن أسد . نهاية الأرب للقلقشندي . وفي الأصل : « الحذلي » . وانظر ما سيأتي ص ١٩٣ .
 (٢) في الأصل وكذا في اللسان (٣ : ٤٩٧) : « كالفریح » ، تحريف صوابه في اللسان
 (٣ : ١٦٨ س ٤/٨ : ٢١ س ١٩) . والفریح من الإبل الذي قد أعيا وزحف ، ونعجة فریح ،
 إذا ولدت فانفرج وركاها . والرائح : الذي تباعد ما بين فخذه وانفرجا حتى لا يقدر على ضمهما .
 (٣) باخ : سكن وقر . والبيت في اللسان (٤ : ٢١ س ١٩) .
 (٤) القلص : جمع قلوص ، وهي الناقة الفتية . ومخائخ : جمع مخيخة ، وهي ما لعظامها مخ .
 والبيت في اللسان . (٤ : ٢١٩ س ٣ ، ٣/١٩ : ٤٨٢) وذكر في الموضع الأخير أن أضايخ موضع
 بالبادية .

(٥) شوك ، بالضم : ناحية نجدية قريبة من الحجاز . والبيت في اللسان (٣ : ٤٩٧ / ١٢ :
 (٣٤١) .

(٦) يقال جلخ السيل الوادي جلخاً : قطع أجرافه وملأه .

(٧) انظر الرسالة كاملة في وقعة صفين ص ١١٩ - ١٢٠ .

جعل الظُّبَى الذى يمرُّ مثلَ الغراب .

[١٨٧]

وأنشد :

أدرك من أم الحكيم غبطة بما خبرتني الطيرُ أن قد أنالها^(١)

وأنشد :

جرت سُنْحاً فقلتُ لها أجزى نوى مشمولةً فمتى اللقاء^(٢)

أجزى أى جُوزى . يقول : هذه نوى قد ذهبت بها^(٣) . يقال [مشمولة^(٤)] ، إذا أصابتها شمال .

وأنشد أبو العباس لأحمد بن مية وقال : هو أحد الظُّرفاء :

يَسُبُّ غرابَ البَيْنِ ظُلماً معاشرُ وَهُمْ آثروا بُعْدَ الحبيبِ عَلَى القُربِ
وما لِغُرابِ البَيْنِ ذنبٌ فَأَبْتَدَى بِسَبِّى غُرابَ البَيْنِ لَكِنَّهُ ذَنِى
ويا شَوْقٌ لا تَنفَذُ ويا دَمْعٌ فَضُ وَزِدْ ويا حُبٌ رَاوَحَ بَيْنَ جَنْبٍ إِلَى جَنْبٍ
ويا عاذِلِ لِمَنِ افْتَنَى^(٥) عَصِيْتُكُمَا حَتَّى أُغَيِّبَ فى التُّرْبِ
إذا كان رَبِّى عالماً بِسِرِّى فَمَا النَّاسُ فى عَيْنِى بِأَعْظَمَ من رَبِّى

[١٨٨] (وَأَجْلِبْ عَلَيْهِمْ بِخَيْلِكَ وَرَجُلِكَ) يقال أجلبت على القوم ، إذا

اجتمعت أنا وهم^(٦) .

(١) كذا ورد البيت . ولم أجد له مرجعاً .

(٢) البيت لزهير فى ديوانه ص ٥٩ . وانظر اللسان (١٣ : ٣٧٨) .

(٣) فى الأصل : « ذهب بها » .

(٤) بمثلها يلتئم الكلام . وفى اللسان : « مشمولة » ، أى مأخوذاً بها ذات الشمال . وقال ابن السكيت : مشمولة سريعة الانكشاف . أخذه من أن الريح الشمال إذا هبت بالسحاب لم تلبث أن ينحسر ويذهب .

(٥) كذا ورد هذا الشطر .

(٦) كذا . ولعلها « إذا أجمعت مناواتهم » .

(وَاسْتَفْزِرُ مَنْ اسْتَطَعْتَ) قال استخفف .

وأنشد :

* ولست بجبان * .

يقول : ولست بجبان . قال : ويكون بجباناً : « بجبته » يجعل الهاء بدلاً من الهمزة . قال أبو العباس : ولست أحفظه . وذلك أنه سئل عنه (١) . قال أبو العباس : وزعم بعض من يصيد الطير أنه يحدث في كل سنة من الطير ما لم يكونوا يعرفونه قبل ذلك (٢) .

(أَنَا حَمَلْنَا ذُرِّيَّتَهُمْ) قال : ذرية آبائهم .

وقال أبو العباس : يقال قَطُّ . يا هذا ، وقَطُّ . يا هذا ، وقَطُّ . يا هذا ، وقَطُّ . يا هذا ، وقَطُّ . يا هذا ، وقَطُّ . يا هذا ، وقَطُّ . يا هذا جزم - وإذا شدد لم يكن يسكن - وقَطُّ . يا هذا (٣) .

وقطني وقطي من كذا وكذا . [١٨٩]

وقال أبو العباس : وزعم الفراء أنه سمع أعرابياً يقول « قطن زيدا » . ٨٠
وعند الفراء أنه إذا قال قطني فهو إضافة ، موضع النون والياء خفض .

وأنشد :

يَتَّقِيهَا بِقَطِّكَ إِذْ بَاشَرَ الْمَوْتَ جَدِيداً وَالْمَوْتُ شَرُّ جَدِيدٍ

قال : ويقال : « بقذك » ، أي يتقى الضربة بقوله قَطُّكَ .

(١) في اللسان (١٧ : ٣٧٧) : « ورجل جبه كجبان جبان » .

(٢) في الحيوان (١ : ١٤٤) : « وقناص الطير ومن يأتي كل أوقه وغيضة في التماس الصيد ، يزعمون أن أجناساً من الطير الأوابد والقواطع تلتقي على الماء فتتسافد ، وأنهم لا يزالون يرون أشكالاً لم يروها قط . فيقدرون أنها من تلاقح تلك المختلفة » .

(٣) بقى من هذه اللغات « ققط » بفتح القاف وضم الطاء مع التنوين . ذكرها صاحب القاموس .

وأنشد :

امتلاً الحوض وقالَ قَطْنِي سَلًا رُوَيْدًا قَدْ مَلَأَتْ بَطْنِي^(١)
قال أبو العباس : إذا ضُمُّوا هذه الحروفَ جعلوها مثل « قبل وبعد » .
وإذا فتحوا فمثل « ليت ولعل » ، وإذا خفضوا فمثل الأدوات .
وقال أبو العباس : الجَبْرُوت من الجبريَّة^(٢) ، وهى الكِبَر . والمَلَكُوت
من المَلَكِيَّة ، وهى المُلْك . وزادوا الواوَ والتاءَ لِيُكْثِرُوا الحروف .
أَطُولُ بِعُمَرِ فلانٍ ، [وأَقْصِرُ بعمره^(٣)] ، وأَكْرَمُ بفلانٍ ، وأُخْجِرُ به :
أى ما أطول عمره ، يتعجَّب . وما أقصر عمره ، وما أكرمه ، وأحجاه .
كَأَنَّهُ [يعجب^(٤)] منه . وقوله :

* فَأَطُولُ بِعَمْرِكَ أَوْ أَقْصِرُ^(٥) *

[١٩٠]

أى وإن قال الناس ما أطول عمره وما أقصر عمره فمصيبه إلى الموت والفناء .
(الشَّهْرُ الْحَرَامُ بِالشَّهْرِ الْحَرَامِ) قال : هذا كافأهم لما دخل مكة ،
وقد كانوا منعه في الشهر الحرام فحارب وقاتل جزاء لهم ، وما كان له
قبل ذلك .

وقال أبو العباس في قوله (بَلْ عَجِبْتَ وَيَسْخَرُونَ) : مَنْ نَصَبَ^(٥) أراد
بل عجبْتَ يا محمد وهم يسخرون ، ومن ضم قال ليس العجبُ من الله
كمثله مِنَّا ؛ لَأَنَّهُ قَدْ عَلِمَ قَبْلَ أَنْ يَكُونَ ، فهو بضدَّ عجبنا . أى أريكم
الآياتِ طولَ الزمانِ^(٦) ، فالعجبُ منكم ألا تفهموا . ثم قال بعد : هو

(١) هذه أيضاً هى رواية اللسان (٩ : ٢٥٧) . وفى الإنصاف ٨٣ : « مهلا رويداً » .

(٢) الجبروت ، بفتحتين ، وبضمتين . والجبرية ، بفتحتين وبكسرتين وبفتح .

(٣) تكملة يتطلبها السياق .

(٤) هو عجز البيت الذى مضى فى ص ١٥٣ س ٢ .

(٥) أى من فتح التاء ، وهى قراءة جمهور القراء ما عدا حمزة والكسائى وخلف الذين قرءوا بضمتها .

انظر إتخاف فضلاء البشر ٣٦٨ .

(٦) فى الأصل : « طول النهار » .

منه رحمة . لو أَنَّكَ خاطبتَ مَنْ لا يعلم ولا يفهم وأنت تعلمه ،
لقلتَ شبيهاً بالمتعجب : ليس بذاك^(١) ، لا يفهم ولا يفهم ، تعلمه ذلك
رحمة منك له ورقة . ولا تزال توقفه . وقال أبو العباس : وقال الفراء :
أرحم رجلين ، فرجل يفهم ولا يطلب ، ورجل يطلب ولا يفهم .

وقال أبو العباس في قوله عز وجل : (وَلَكِنَّ الظَّالِمِينَ بِآيَاتِ اللَّهِ
يَجْحَدُونَ) قال : قد علموا ولكنهم يجحدون العلم والإقرار . [١٩١]

وقال في قوله عز وجل : (إِنَّكُمْ كُنْتُمْ تَأْتُونَنَا عَنِ الْيَمِينِ) قال : من
طريق الدين .

وقال أبو العباس في قوله عز وجل : (فَانْظُرْ مَاذَا تُرِي)^(٢) قال : ما
تريني من صبرك . ويقال : كان ينظر ما رآه ثم يعزم^(٣) . و (ماذا
ترى)^(٤) ما تشير . و (ماذا ترى) ما تريني من أمرك .

ويقال عشر على أمره أى اطلع عليه ، أعشرته : أطلعته .

ويقال « حافرٌ وأبٌ » ، إذا كان مقعراً يدخل فيه كل شيء^(٥) .
ويقال في وأب^(٦) واب بلا همز .

ولا أب لك ، ولا بلك . والأصل التثقيب^(٨) .

(١) في الأصل : « وليس بذاك » .

(٢) هذه قراءة حمزة والكسائي وخلف . إتحاف فضلاء البشر ٣٦٩ .

(٣) في الأصل : « ثم يعزو » . وفي معاني القرآن للفراء : « وقد يكون أن يطلع ابنه على ما أمر به
لينظر ما رآه ، وهو ماض على ما أمر به » .

(٤) هذه قراءة الجمهور ما عدا حمزة والكسائي وخلفا .

(٥) في الأصل : « جاء فرواب » ، والوجه ما أثبت .

(٦) في الأصل : « فكل شيء » .

(٧) في الأصل : « من أب » .

(٨) في الأصل : « ولا صر الثقل » ، تحريف .

وقال أبو العباس : الفرأء يقول : لدن [غُدُوَّة^(١)] ينصب ويرفع
[١٩٢] ويخفض . فتأويل الرفع لدن كان غُدُوَّة ، وينصب بخبر كان ، ويخفض
بعند . أى عند غُدُوَّة . ويقال أيضاً إذا رفعت هى بمعنى مَذ^(٢) .

قال ويروى عن مطرف^(٣) أنه قال : « وجدتُ العبدَ مُلْقَى بين الله وبين
الشَّيطان ، فإن لم يجذبهُ اللهُ غلبَ عليه الشَّيطان »^(٤) .

ثياب قَسِيَّة : منسوبة^(٥) . وأنشد لمحمد النميرى^(٦) :

ولمَّا رَأَتْ رَكْبَ النُّمَيْرِ أَعْرَضَتْ وَكُنَّ مِنْ أَلْ يَلْقَيْنَهُ حَذِرَاتِ

(١) تكملة يقتضيا السياق .

(٢) هذا جزء من مذهب ابن كيسان في توجيه إعراب ما بعد لدن . قال : « من خفض أجراها
مجرى من وعن ، ومن رفع أجراها مجرى مذ ، ومن نصب جعلها وقتاً » . وفي الأصل : « لا يقال أيضاً إذا
رفعت هى بمعنى ند » .

(٣) هو مطرف بن عبد الله بن الشخير العامري الحرشي ، كان من العباد الثقات . ذكره ابن
الجوزى في صفة الصفوة (٣ : ١٤٤ - ١٤٩) وسرد كثيراً من أقواله الرائعة . روى عن عثمان وعلى وأبي ذر
وغيرهم . وتوفي سنة ٩٥ . وانظر تهذيب التهذيب .

(٤) الخبر رواه ابن الجوزى في صفة الصفوة (٣ : ١٤٦) بلفظ « إني إنما وجدت ابن آدم
كالشيء الملقى بين الله تعالى وبين الشيطان ، فإن أراد الله أن ينمسه اجتبه إليه ، وإن أراد به غير ذلك
خلى بينه وبين عدوه » .

(٥) لم يذكر ما نسبت إليه . وهى منسوبة إلى القس ، وهى قرية مصرية على ساحل البحر
قرية من تنيس . وأهل الحديث يقولونه بكسر القاف ، وأهل مصر بالفتح . وقيل أصل القس القزى
منسوب إلى القز ، وهو ضرب من الإبريسم أبدل من الزاى سين . وقيل هو منسوب إلى القس ، وهو
الصقيع ، لبياضه . انظر معجم البلدان واللسان .

(٦) هو محمد بن عبد الله بن نمير ، شاعر غزل مولد من شعراء الدولة الأموية ، ومنشؤه بالطائف .
وكان يهوى زينب أخت الحجاج بن يوسف . وفيها قال القصيدة التى روى ثعلب منها البيتين . وأولها فيما
روى أبو الفرج في (٦ : ٢٤) :

تضوع مسكاً بطن نعمان أن مشت به زينب في نسوة خفرات

وانظر الكامل للمبرد (٤٤٦ ، ٥٥٩ ، ٥٨٧ - ٥٨٨) وزهر الآداب (١ : ١٥٧) .

فأدنينَ حتَّى جاوزَ الرَّكْبُ فوقَها ثياباً من القَسِيِّ والجِبرَاتِ^(١) [١٩٣]

فقال عبد الملك لمحمد النُمَيْرِيُّ : ما كان الرَّكْبُ يا محمد ؟ قال :
أَحْمِرَةٌ عَجَافاً قد حملتُ عليها قَطِرَاناً من الطائف^(٢) . فضحك . وأمر
الحجاجَ أن لا يؤذيه .

وسئل أبو العباس : لِمَ يقال خفت أنَّك قائم ، ولا يقال خفتك قائماً
إذا كان قياساً على ظننت أنَّك ؟ فقال : إنما يقال ضارِع الحرف إذا أشبهه
في حرفين وثلاثة ، ليس في الباب كله . قال : خفت تكون للاستقبال ،
وظننت للثلاث الحالات .

وقال أبو العباس : كانت السَّحرة يجعلون السُّحْرَ تحت كرسى سليمان ، ٨٢
لَمَّا فُقِدَ ، فلما ماتَ صَلَّى اللهُ عليه وسلم أخرجَت اليهودُ السُّحْرَ فقالوا^(٣) :
بهذا كان سليمان يَعْمَلُ . فكانوا يعملون به وصار سُنَّةً لهم .

وقال أبو العباس في قوله (صَيْحَةً وَاحِدَةً مَا لَهَا مِنْ فَوَاقٍ) : أى من
إفاقة ، أى إقلاخ .

وأنشد عن ابن الأعرابي :

يا حَبِذاً القامةُ والوجهُ الحسنُ وهيئةُ القَدِّ وإشراقُ البدنِ

* قلتُ لها والعقلُ منى لم يَبْنِ * [١٩٤]

وأنشد أبو العباس لأبي الخطاب عمر بن عيسى البَهْدَلِيَّ^(٤) ، قال

أبو العباس : كان في عصر هارون الرشيد :

(١) الجبرات : جمع حبرة ، بكسر ففتح وفتحتين ، وهى ضرب من برود اليمن منمر . ورواية
الأغاني : « دونها » * حجاباً من القسي » .

(٢) في الأغاني : « أربعة أحمره لى كنت أجلب عليها القطران ، وثلاثة أحمره صحبى تحمل البحر » .

(٣) في الأصل : « فقال » .

(٤) لم أعثر له على ترجمة . والبهدلى : نسبة إلى بنى بهدلة بن عوف بن كعب بن سعد بن زيد

مناة بن تميم . وقد روى الجاحظ من هذه الأرجوزة الأبيات من ٣ - ٧ في البيان (١ : ٦) .

صَجَّتْ وَلَجَّتْ فِي الْعِتَابِ وَالْعَدَلِ صَخَّابَةٌ ذَاتُ لِسَانٍ وَجَدَلُ
 لَوْ صَخِبتُ شَهْرَيْنِ دَابًّا لَمْ تُبَلْ^(١) وَجَعَلْتُ تَكْثُرَ مِنْ قَوْلِ الْعِلَلِ^(٢)
 حَبُّكَ لِلْبَاطِلِ قِدْمًا قَدْ شَغَلُ كَسَبَكَ عَنْ عِيَالِنَا قُلْتُ أَجَلُ
 تَبْرُمًا مِنْنِي وَعِيًّا بِالْحَيْلِ وَيَحَكُّ قَدْ ضَعُفْتُ عَنْ ذَلِكَ الْعَمَلِ
 وَنَكَّسَ الشَّيْخُ قَفَاهُ وَسَفَلَ وَضَعُفْتُ قُوَّتَهُ فَقَدْ ذُبُلُ^(٣)
 وَالنَّاسُ قَدْ قَالُوا عَلَيْكَ بِالْبَصْلِ وَجَزَرًا نِيًّا وَهَلْيُونًا فَكُلُ^(٤)
 وَالْبَيْضَ تَحْشُوهُ وَبِالْبَيْضِ الْمَثَلُ وَاقْلُ الْعَصَافِيرَ بَزِيَّتٍ لَا يَخَلُ
 وَالْحَبَّةَ الْخَضِرَاءَ كُلَّهَا بِالْعَسَلِ وَالْجُوزَ وَالْخَشِخَاشَ عَنْهُ لَا تَسَلُ
 وَاشْرَبْ نَبِيذَ الصَّرْفَانِ لَا الدَّقْلَ^(٥) فَقُلْتُ عَزَمْتُ عَاجِلُ فَهَلْ عَمَلُ
 تَرْضَى بِهِ ذَاتُ الْخِضَابِ وَالْحُلَلِ قَالُوا عَسَى قُلْتَ عَسَى فِي اسْتِ الْجَمَلِ
 مَالِي وَضَرْبَ الْقَلْعِيِّ ذِي الْخِلَلِ^(٦) عَلَى دَوَاءٍ دَغَلٍ مِنْ الدَّغَلِ^(٧)

[١٩٥]

قال أبو العباس : الخِلَل : جُلُود السيوف . ويقال مالى وزيدٍ وزيدًا ،
 ولا رفع . وكلام العرب : مالى والباطِل . وأنشد :
 يا قوم مالى وأبا ذؤيبٍ كنتُ إذا أتوته من غيبِ

(١) لم تبل : لم تبال . وفي البيان : « لم تمل » .

(٢) فى الأصل : « العل » . وفى البيان : « تكثر قول لا وبل » .

(٣) فى الأصل : « ضعفت قوة » .

(٤) النى ، بالكسر : الذى لم ينضج ، وأصله الهمزة . وفى اللسان (١ : ١٧٤) : « وقد يترك

الهمز ويقلب ياء فيقال فى مشدداً » .

(٥) الصرفان ، بالتحريك : ضرب من أجود التمر أحمر صلب المصنفة ، الواحدة صرفانة .

والدقل ، بالتحريك : ردىء التمر .

(٦) القلعى : السيف المنسوب إلى القلعة ، بالتحريك ، وهو موضع تنسب إليه السيوف .

وفى الأصل : « مالى وتضرب بكفى » .

(٧) بقية الأرجوزة بعد الاستطراد التالى .

يَشْمُ عِطْفِي وَيَبْزُ ثَوْبِي كَأَنَّمَا أَرَبْتُهُ بِرَيْبٍ^(١)
(رجع)

قد صرت أخشى أجلي قبل الأجل ومات أخداني الألى كنت أصل
وصرت كالنسر الذى قيل انتقل^(٢) فقال أفنى لبدا حتى حجل
وأمار عنه ريشه فقد نسل^(٣) لم يطق النسر الدهارير الأول^(٤) ٨٣
أما ترين البهلى قد نحل وصار يمشى شية فيها خطل [١٩٦]
على ثلاث أرجل فيها عصل^(٥) واحدة فى كفه من الأسل^(٦)
* كسرطان البحر يمشى فى الوحل^(٧) *

(تمت)

وقال أبو العباس فى قوله عز وجل : (وَيَدْعُو الْإِنْسَانَ بِالشَّرِّ دُعَاءَهُ
بِالْخَيْرِ) قال : يدعو على ابنه وقربته بالموت وهو لا يشتهى ذلك .
وقال فى قوله : (وَلَمْ يُصِرُّوا عَلَى مَا فَعَلُوا وَهُمْ يَعْلَمُونَ) قال : يعلمون
أنهم أتوا مالا ينبغى .

(١) الرجز لخالد بن زمير الهذلى ، كما فى اللسان (١٨ : ١٨) يقوله لأبى ذؤيب الهذلى ، كما
فى ديوان الهذليين ص ٣٢ من مخطوطة دار الكتب ٦ أدب . وانظر مقاييس اللغة (١ : ٤٩) .
(٢) النسر هو نسر لقمان الذى زعموا . عاش دهرأ طويلا ، بلغ ألف عام فى خرافاتهم . انظر
التيجان لوهب بن منبه ٧٥ - ٧٨ والمعمرين ٣ - ٤ وثمار القلوب ٣٧٦ - ٣٧٧ والميداني (١ :
٣٩٣ - ٣٩٤) والحزاة (٣ : ٢٢ ، ١٤٢) والحيوان (٣ : ٦ / ٤٢٣ : ٢٢٥) .
(٣) امار ، بالإدغام ، وأصلها امار ، أى سقط .
(٤) فى الأصل : « لم يطق النسر » تحريف . والدهارير : أول الدهر فى الزمن الماضى .
(٥) العصل : الاعوجاج . وفى الأصل : « عطل » وليس بشئ .
(٦) عنى العصا التى يعتمد عليها ، وقد اتخذها من الأسل ، وهو شجر . ويقال كل شجر له
شوك طويل فهو أسل . وفى الأصل : « الأسل » تحريف .
(٧) السرطان معروف بكثرة أرجله . انظر الحيوان (٤ : ٤٧٢ / ٥ : ٤٠٦) .

وقال في قوله تعالى : (وَلَنَبْلُوَنَّكُمْ حَتَّى نَعْلَمَ الْمُجَاهِدِينَ مِنْكُمْ) قال :
قد علم قبل ذاك ، ولكن أراد أن نعلم نحن .

وقال في قوله : (سُبْحَانَ رَبِّكَ رَبِّ الْعِزَّة) : تفرّد بالبقاء والعِزَّة^(١) .

وقال : السلام والسلامة : البقاء ؛ والسلام : الله عز وجل .

قال : [١٩٧] وسميت الجنابة جنابةً لتجنب الرجل ما كان عليه .

وقال في قوله : (وَشَجَرَةٌ تَخْرُجُ مِنْ طُورِ سَيْنَاءَ) : هي الزيتون . (تَنَبَّأُ
بالدُّهْن) قال : الاختيار فتح التاء^(٢) . وتَنَبَّأُ لا يحتاج إلى باء ، وهي
قليلة في اللغة ، إنما يقال خرجت به وأخرجته ، وذهبت به وأذهبته .

واحتج له الفراء بقوله : « خذ الخطام وخذ بالخطام » ، فجعل الخطام
مفعولاً بهذا وترك الباء^(٣) .

وقال : من قرأ (آتُونِي أَفْرَغْ عَلَيْهِ قِطْرًا) : أراد آتُونِي قِطْرًا أَفْرَغْ
عليه . ومن قصر قال الفراء : إنما أراد هذا المعنى ، ولكنه ترك الهمز ،
وإذا ابتداءً قال آتُونِي بلا مد على ترك الهمز . ومن هذه اللغة يقولون آئِدِم
موضع آدم^(٤) ، بطرح الألف الأولى . وحمزة جعل الممدود والمقصور واحداً^(٥) .

(١) في الأصل : « تعزز » .

(٢) قرأ بضم التاء ابن كثير وأبو عمرو ورويس وابن محيصن واليزيدي . وباقى الأربعة عشر
بفتحها . اتحاف فضلاء البشر ٣١٨ . قرأ الحسن والزهرى وابن هرمز بصيغة المبني للمفعول . انظر تفسير
أبي حيان (٦ : ٤٠١) .

(٣) الكلام بعد « أذهبته » إلى هنا ، موضعه في الأصل بعد كلمة « واحداً » التي ستأتي بعد قليل ،
وقد رددته إلى موضعه الصحيح هنا .

(٤) يقال آدم بينهما يؤدم إيداماً : ألف ووفق . ومثله آدم يأدم ، من باب ضرب . وفي الأصل :
« آدم » بدل : « آئدم » وهو خلاف في الرسم .
(٥) انظر التنبيه ٣ من هذه الصفحة .

(وَأَذِنَتْ لِرَبِّهَا وَحُقَّتْ) أذنت : استمعت . وحُقَّتْ ، قال الفراء :
وَحُقَّ لها أن تفعل .

وقال : قال لى سلمة^(١) : أصحابك ليس يحفظون . فقلت : كلاً ، [١٩٨]
فلانٌ حافظ . فقال : يغيرون الألفاظ . ويقولون لى : قال الفراء كذا وقال
كذا ، وقد طالت المدة وأجتهدت أن أعرف ذا . فلا أعرفه ، ولا أدري ما ٨٤
يقولون^(٢) .

(دَعَانَا لِجَنبِهِ أَوْ قَاعِدًا أَوْ قَائِمًا) قال : أى دعانا متكئين ، أو فى هذه
الحال ، أو فى هذه الحال .

* لما رَأَيْنَ الشَّمْطَ القَفْنَدرا^(٣) *

قال : هو الشيب فى القفا^(٤) .

(حَمَّ عَسَق) قال : اسمٌ من أسماء الله ، وكان على يعرف بهذا العين . [١٩٩]
سُئِلَ : كيف كان يعرف بهذا العين ؟ قال : لا أدري .

(١) هو أبو محمد سلمة بن عاصم النحوى ، أخذ عن الفراء وروى عنه كتبه ، وأخذ عن
خلف الأحمر وسمع منه كتاب العدد . وقد أخذ عن سلمة أبو العباس ثعلب ، وكان ثعلب يقول : « كان
سلمة حافظاً لتأدية ما فى الكتب ، والطوال حاذقاً بالعربية ، وابن قادم حسن النظر فى العلل . وسلمة ،
هو والد المفضل بن سلمة . انظر تاريخ بغداد ٤٧٥٠ وإرشاد الأريب (٢٤٢ : ١١) وبغية الوعاة ٢٦٠ .

(٢) هذا الخبر نقله السيوطى فى المزهرة (٢ : ٣١٢ - ٣١٣) عن أمالى ثعلب .

(٣) الشمط ، بالتحريك : الشيب ، وفى الأصل : « لما رأت » تحريف . والبيت لأبى النجم ،
كما فى الجمهرة (٣ : ٣٣٤ - ٣٧٠) . وقبلة كما فى الجمهرة واللسان (٦ : ٤٢٥) :

* فما ألوم البيض أن لا تسخرا *

يريد : أن تسخر ، « ولا » زائدة كما فى قول الله : (ما منعك أن لا تسجد) . ونقل شارح
القاموس عن الصاغاني أن الرواية : « إذا رأت ذا الشيبة القفندرا » ، وهى رواية مشارف الأقاويز . وقد
نسب فى مشارف الأقاويز ص ٨١ إلى رؤية بن المعجاج ، من أرجوزة طويلة .

(٤) انفرد ثعلب بهذا التفسير . والذى فى المعاجم أن القفندر القبيح المنظر .

مجلس

قال أبو العباس أحمد بن يحيى : « ما يعجبني أن يقوم إلا زيد » .
قال : مثل هذا كثير في القرآن ، وهو بمعنى غير . قال : والعرب تقول :
« ما كائن إلا قائماً » ، تذهب به مذهب غير .

وأنشد :

لقينا بهم أطفالهم وكهولهم عليهم سرابيل الحديد المسرد^(١)
حدثنا أبو العباس ثنا عمر بن شبة ثنا ابن عائشة قال : : سمعت
أبي يقول : قيل ليحيى بن الحكم بن أبي العاص : ما بال عمر بن عبد
العزيز ، ومولده مولده ، ومنشؤه منشؤه ، جاء على ما رأيت ؟ قال : إن
أباه أرسله وهو شاب إلى الحجاز سوقة يغضب الناس ويغضبونه ، ويمخضهم
ويمخضونه . والله لقد كان الحجاج وما عربي أحسن منه أدباً ، فطالت
ولايته ، وكان لا يسمع إلا ما يحب ، فمات وإنه لأحمق سيئ الأدب^(٢) .

قال أبو العباس : ثنا ابن شبة ، ثنا ابن عائشة قال : سمعت أبي
يقول : كتب عبد العزيز بن مروان إلى ابنه عمر : أن تزوج بنت إبراهيم
ابن محمد بن طلحة . قال : فتزوجها ، فكتب بذلك إلى أبيه ، فكتب
إليه : تزوج بنت عمها وأنت أنت . قال : فخطب إلى عمها . . . ابن
معمر^(٣) بنته فزوجه . قال وكان إبراهيم يدخل بين الخصوم ، فقال
عمر لبنته : قولي لأبيك يكف عن الدخول . قال : فكان لا يكف عن

(١) المسرد : المصنوع حلقاً . وفي الأصل : « المسود » .

(٢) ورد هذا الخبر في تاريخ دمشق لابن عساكر (٣١ : ٤٩٩) من مخطوطة التيمورية .

(٣) كذا ورد هذا الاسم وجاء ما قبله معلوماً . وهو لا يتفق مع ما سبق ذكره من أنه عم بنت
إبراهيم بن محمد بن طلحة .

ذلك . فقال : فدخل على ابنته فقال كيف : زوجك ؟ قالت : بخير . قال :
فكيف عيشك ؟ قالت : تأتيني مائدة غدوة أصيب منها أنا ومن حضرني ،
وأخرى عشيّة أصيب منها أنا ومن حضرني . قال : أو مالك خزانة تعولين
عليها إن لم يك مسلم^(١) بأضعاف ذلك ؟ قالت : لا . فأرسل إليها ما
يحملة الرجال أولهم عندها وآخرهم في السوق . فسأل عمر عن ذلك
فأخبرته ، فملاً خزانتها بعد .

حدثنا أبو العباس قال ثنا عمر بن شبة قال وثنا ابن عائشة قال :
حدثني سعيد بن عامر ، ثنا جويرية بن أسماء ، قال : كان نافع إذا
حدثنا عن أسلم قال : حدثنا أسلم مولى عمر ، الأسود الحبشي^(٢) أما والله [٢٠١]
ما به عيب . وإن كان لرجلاً صالحاً ، ولكن بلغني أن بنيّه ادّعوا^(٣) .

حدثنا أبو العباس ، ثنا عمر بن شبة ، ثنا ابن عائشة ، قال :
حدثني سعيد بن عامر . عن جويرية قال : اقتسم عبد الله وعبيد الله ابنا
عبّاس داراً ، فقال عبد الله : يا غلام إن أخى قد ترك لي ذراعاً فأقيم
حبلك . فقال عبيد الله : دَعْ لأخى ذراعين . فقال : يا غلام ، إن أخى
قد ترك لي ذراعين ، فأقم حبلك . فقال : يا أخى كأنك تحب أن تكون
الدار كلها لك ؟ قال : نعم . فقال : هي لك .

حدثنا أبو العباس [ثنا] عمر بن شبة . حدثني ابن عائشة قال :
سمعت أبي يقول : كانت دار محمد بن سليمان لرجل من بني مخزوم ،
فوفد إلى هشام فقال : يا أمير المؤمنين إن دار عبد الله بن نافع بن الحارث

(١) كذا في الأصل .

(٢) أسلم هذا ، حبشي بجاوى ، اشتراه عمر بن الخطاب سنة ١٢ وتوفي في خلافة عبد الملك بن مروان
وهو ابن أربع عشرة ومائة سنة ، وهو كثير الرواية عن عمر ، كما أن ابنه زيد بن أسلم كثير الرواية عن
أبيه . انظر المعارف ٨٢ والإصابة ١٣٠ ، ٤٤٦ وتهذيب التهذيب (١ : ٢٦٦) .

(٣) ورد هذا الخبر في تاريخ ابن عساكر (٥ : ٥٤) مخطوطة التيمورية . وفي رواية أخرى
عند ابن عساكر : « لا والله ما أريد غيبة بنية ، بلغني أنهم يقولون [هم] عرب » . وفي رواية ثالثة
عنده : « وقد زعم لي بعض أهل العلم بالنسب أن أهل بيت أسلم يزعمون أنهم من الأشعرين » .

في وجه داري ، فائذن لي أن أقدم داري حتى تستوى بها . فقال : وأين دارك ؟ قال : في مرید البصرة . قال : لا والله ، ولا تشتري .

حدثنا أبو العباس ، ثنا عمر بن شبة ، حدثني ابن عائشة ، حدثني أبي قال : كان حرب ، وابن جُدعان ، وهشام بن المغيرة ، يجلسون دائماً حرباً بينهم ، فمات أولهم وقعد أبو سفيان مقعد أبيه . فسكت عبد الله [٢٠٢] ابن جُدعان . قال هشام : إن أباك لم يقعد بيننا [إلا^(١)] لأنه كان خيرنا . فوالله ما عاد .

وأنشد :

* حتى إذا أشرف في جوفِ جبا *

قال : وكان أنشده الفرّاء وقد أخطأ في إنشاده على الإضافة . إنما « في جوفِ جبا » يصف حماراً . جبا : رجع . وجوف : اسم وادٍ .

ويقال : بعيرٌ ذب^(٢) ، إذا كان لا يتقار في موضعٍ إذا دخل الرّيف وأنشد :

وكأننا فيهم حِمالٌ ذبّةٌ أذمُّ طلائُن الكُحيلِ وقار^(٣)

ويقال : ما بها كنيع^(٤) ، ولا دبّيج^(٥) ، ولا لاعى قرو^(٦) . والكانع : الداني الثابت ، وكنع : دنا .

(١) تكملة يقتضيا الكلام .

(٢) ويقال أيضاً : « ذب الرياء » ورياده : أنه التي ترد معه .

(٣) أنشده في اللسان (١ : ٣٦٧) . والكحيل : شيء تطل به الإبل ، وقيل هو النفط . وفي الأصل : « وكائنًا » ، صوابه من اللسان .

(٤) في اللسان : « وما بالدار كنيع أي أحد ، عن ثعلب . والمعروف كنيع » أي بالتاء لا النون .

(٥) في اللسان : « ابن الأعرابي : ما بالدار دبّيج ولا دبّيج ، بالحاء والجيم ، والحاء أفصحهما » .

وفي مادة (دبّيج) من اللسان : « ووجدت بخط أبي موسى الحامض : ما في الدار دبّيج ، موقع بالجيم ، عن ثعلب » . وفي الأصل : « دبّيج » تحريف .

(٦) في اللسان (٢٠ : ١١٦) : « وما بالدار لاعى قرو ، أي ما بها أحد . والقرو : الإناث

الصغير ، أي ما بها من يلحس عسا ، معناه ما بها من أحد » . وفي الأصل : « قرو » صوابه بالقاف .

وأنشدنا أبو العباس عن ابن الأعرابي :
 [٢٠٣] ومَوْضِع زَبْنٍ لَا أُرِيدُ مَبِيتَهُ كَأَنِّي بِهِ مِنْ شِدَّةِ الرُّوعِ آئِسٌ^(١)
 قال أبو العباس : فقال له شيخٌ عنده : ليس كذا أنشدتنا يا أبا
 عبد الله ! قال : كيف أنشدتك ؟ قال : « وموضع ضيقٍ » قال : يا سبحان
 الله ، تصحبتنا منذ كذا وكذا ، لا تعلمُ أَنَّ « زَبْنٍ » و « ضَيْقٍ » واحد .
 المِدماك : الدرجة سافاً بعد ساف^(٢).

أجزته إجازة وأقامته إقامة ، جاءوا بالهاء عوضاً مما ألّفوا .
 ويقال لُذْتُ به لِيَاذًا ، إذا احتصنت به^(٣) ، ولَاوَذْتَهُ لَوَاذًا ، إذا
 جِدْتُ عنه .

وقال الفراء : قال لي أعرابيٌ بمنى^(٤) : « آليَقْصَارُ أَحَبُّ إِلَيْكَ أَمْ [٢٠٤]
 الْحَلْقُ »^(٥) فجاء به على الأصل^(٦) .

(١) البيت من قصيدة للمرقش الأكبر في المفضليات (٢ : ٢٤ - ٢٧) وروايته في المفضليات :
 « ومنزل ضنك » . وقد جاءت برواية ثعلب في اللسان (١٧ : ٥٦) .

(٢) كل سطر من اللبن والطين في الجدار ساف ومدماك . وفي الأصل : « ساقا بعد ساق »
 صوابه بالفاء .

(٣) في القاموس : « اللوذ بالشيء الاستتار والاحتصان به » ، وفي اللسان : « وقال ثعلب : لذت
 به لواذا : احتصنت » وصواب الكلمة الأخيرة في اللسان : « احتصنت » . وفي الأصل هنا : « لذت منه
 لياذاً إذا اتصلت به » . والوجه ما أثبت .

(٤) الذي في معاني القرآن للفراء (الورقة ٩) : « قال لي أعرابي منهم على المروة » . ويريد
 بكلمة « منهم » من اليمن .

(٥) القصار ، بكسر القاف وتخفيف الصاد : تقصير الشعر . وبعده في معاني القرآن :
 « يستفتني » .

(٦) أي على الشائع في وزن المصادر . لكن ذكر الفراء في معاني القرآن الورقة ٢٠٩ أن اليمن
 يقولون كذبت به كذاباً وخرقت القميص خرقاً . ثم قال : « وكل فعلت فصدره فعال في لغتهم مشدد » .
 وقد روى هذا الخبر في اللسان (٦ : ٤٠٧) بلفظ : « قلت لأعرابي بمنى » وهذا تحريف .

وقال الله عز وجل : (وَكَذَّبُوا بِآيَاتِنَا كِذَابًا) وهو في أكثر الكلام معدولٌ به عن جهته^(١) .

وأنشدنا أبو العباس لابن زياد^(٢) في إسحاق بن إبراهيم الموصلي :
نزورك يا ابن الموصلي لحاجةٍ ونفعك يا ابن الموصلي قليلٌ

وقال أبو العباس : قالت العرب : إنما سمينا الملدوغ سليماً [لأنه أسلم^(٣)] لما به . وقال بعضهم : سميت المفازة مفازةً تفاولاً ، أى [٢٠٥] ينجو . . .^(٤) وقال ابن الأعرابي : مهلكة ؛ يقال فاز يفوز وفوزٌ ، إذا مات . ويقال فاد يفيد إذا تبختر ؛ وفاد يفود ، إذا مات . وابن الأعرابي وغيره يقولهما في الموت . وأنشد :

فإن كنت لا أدري الأطباء فإنني أدس لها تحت التراب الدواهي^(٥)
وهذا مثل ، يقول : إني أصطاد النساء لا الأطباء^(٦) .

الدريئة بالهمزة : الحلقة يرى فيها المتعلم ويطن . والدريئة بلا همز : الناقة تُرسل مع الوحش ليأنس بها ثم يُستتر بها ويُرمى الوحش ؛ وهى الدريئة ، ٨٧ والدريئة ، والسبيقة^(٧) ، والقيدة^(٨) . يعنى الناقة . وسئل أبو العباس عن « العفطى » مِمَّ أخذ ؟ فقال : يقال عَفَطَ ونَفَطَ ، إذا تكلم بكلام لا يفهم .

(١) والأكثر فيه الكذاب ، بكسر الكاف وتخفيف الذال . وانظر التنبيه السابق .
(٢) لعله : « لأبي زياد » وهو أبو زياد الكلابي . وله خبر مع إسحاق في الأغاني (٥ : ٥٢) .
(٣) التكملة من الخزانة (١ : ٤٣٢) .
(٤) كلمة مبهمة في الأصل . ولعلها : « من سلكها » .
(٥) أنشده في اللسان (١٨ : ٢٧٨) . وقال : « درى الصيد درياً وأدراه وتدراه : ختله » . وكذلك أنشده القالي في (٢ : ١٩٠) . ونسبه البكري إلى عبد الله بن محمد بن عباد الخولاني . انظر الخزانة (٤ : ٢٥٩) .
(٦) في الأصل : « إلا الأطباء » .
(٧) في اللسان (١٢ : ٣٣) : « والسبيقة : الناقة التى يستتر بها عن الصيد ثم يرمى . عن ثعلب » . والكلمة مبهمة في الأصل .
(٨) في اللسان (٤ : ٣٧٦) : « والقيدة : التى يستتر بها من الرمية ثم ترمى . حكاه ابن سيده عن ثعلب » .

ويقال العافطة ^(١) والنافطة . والعفط : الضرط ؛ والنفط : من الأنف .

ويقال العافطة : الضأن ، والنافطة : المعز . [٢٠٦]

وأنشد :

رَأَيْتُكَ فِي الْوُرَادِ كَالْمُسْهَبِ الَّذِي إِذَا عَطَشُوا يَوْمًا فَمِنْ شَاءِ أَوْرَدَا ^(٢)

خِذَامِيَّةٌ آدَتْ لَهَا عَجْوَةُ الْقُرَى وَتَخْلِطُ بِالْمَأْقُوطِ حَيْسًا مَجْعَدًا ^(٣)

ويقال : ذُرْتُهُ ، أَي أَفْرَعْتُهُ . وأنشد :

إِذَا هُمْ نَارُوا وَإِنْ هُمْ أَقْبَلُوا ^(٤) أَقْبَلَ مَسَاحٌ أَرِيبٌ مِسْقَلٌ ^(٥)

يُرِيدُ : مِسْلَقٌ ^(٦) .

وأنشد :

أَنُورًا سَرَعَ مَاذَا يَا فَسْرُوقُ وَحَبْلُ الْوَصْلِ مَنَكْتُ حَلِيقٌ ^(٧) [٢٠٧]

(١) في الأصل : « العافطة العافطة » ، والكلمة الأولى مقحمة .

(٢) المسهب ، عني به القلب . والمسهب بفتح الهاء ، هي البئر البعيدة القمر لا يدرك قعرها وماؤها . وفي الأصل : « في الزوار » ، تحريف .

(٣) خذامية : نسبة إلى خدام ، بالكسر ، بطن من محارب ، وآدت : عطفت . عجوة القرى ، أراد عجوة وادي القرى . والمأقوط : المعمول بالأقط . والحيس : الأقط يخلط بالتمر والسمن . والمجعد : الغليظ . رماها بالقبيح ، يقول : هي مخلطة لا تختار من يواصلها . انظر البيت في اللسان (أود ، جعد ، خدم) . وفي الأصل : « خذامية » تحريف .

(٤) أنشده في اللسان (نور) وقال : « نار القوم وتنوروا : انهزموا » .

(٥) المساح : الكثير السباحة . وفي اللسان : « أريب مفضل » .

(٦) أي أتى به على القلب . والمسلق : البليغ في خطبته .

(٧) البيت لمالك بن زغبة الباهلي ، وقيل لزغبة الباهلي ، وقيل لأبي شقيق الباهلي ، واسمه جزء بن رباح . انظر اللسان (٧ : ١١/١٠٤ : ٣٢٣) . أنورا ، أراد : أنفارا . سرع ماذا يا فسروق ، أي سرع ذا يا فسروق . سكن راء « سرع » للشعر ، وأصلها الضم . و « ما » زائدة . والفسروق : الكثيرة الفرع ، يقال للذكر والأنثى . وأنشد في اللسان قول حميد بن ثور :

رَأَتْنِي مَجْلِيهَا فَصَدَتْ مَخَافَةً وَفِي الْخَيْلِ رُوعَاءُ الْفُؤَادِ فَسُوقُ
مَنَكْتُ : مَنَقُصٌ . وفي الأصل : « مسكت » . والحديق : المقطوع . وبعد هذا البيت كما في
اللسان (نور) :

أَلَا زَعَمْتَ عِلَاقَةَ أَنْ سَيَنْ يَفْلُلُ غَرْبَهُ الرَّأْسُ الْخَلِيقُ

وأنشد مثله للحطيئة^(١) :

أَعَدُّوْ الْقِمِصَى قَبْلَ غَيْرِ مَا جَرَى وَلَمْ تَذُرْ مَا خُبِرَى وَلَمْ أَذِرْ مَا لَهَا^(٢)

[٢٠٨] عَدُّو الْقِمِصَى : أى فيه نَزْو . أى فَرَّتْ مِنْى أَوَّلَ مَا رَأَتْنى . والعير :
نظر العين^(٣) .

وتقول : مررت برجلٍ حسنٍ الوجهُ ، وحسنٍ الوجهَ^(٤) .

وأنشد لأبى زبيدٍ يصف السَّبع :

كَأَنَّ أَثْوَابَ نَقَادٍ قُدِرْنَ لَهُ يَعْلُو بِخَمَلَتِهَا كَهَبَاءَ أَهْدَابَا^(٥)

«وَهْدَابَا» . قال : الرواية «أهدابا» . النُّقَاد : صاحب النُّقْد^(٦) ،

وهى الغنم الصُّغَار . يعنى كَأَنَّ عَلَيْهِ فَرَوًا يَعْلُوها بِخَمَلَةٍ . ويريد : كهباء

(١) كذا ، والصواب أنه للشماخ من قصيدة له في ديوانه ٢١-١٩ ، وكان قد اتهم بضرب زوجته وكسريدها ، فشكاه قومها إلى عثمان بن عفان ، فأنكر ما ادعوا ، فأمر كثير بن أبي الصلت أن يستحلفه على منبر رسول الله ، ففعل . وقد ورد البيت بنسبته الصحيحة إلى الشماخ في اللسان (٦ : ٨/٣٠) . ولم يرد في ديوان الحطيئة قصيدة بهذا الروى . (٣٣٦) .

(٢) القمصى ، بكسر القاف والميم وتشديد الصاد المهملة : عدو شديد كأنه ينزو فيه . ومثله «القبصى» ، بكسر القاف والباء وتشديد الصاد المعجمة ، وكذا : «القبصى» بالصاد المهملة ، وبكل من هذه الكلمات روى البيت كما في اللسان . وفي الأصل : «أعدوا للقمصى» تحريف . وأنشده ابن ولاد في المقصور ٩٠ بالصاد المعجمة ، قال : «وغير أبي عمرو يقول : القبصى بالصاد غير معجمة ، والمعروف عند أهل اللغة ما قال أبو عمرو» .

(٣) في اللسان : «فسره ثعلب فقال : معناه قبل أن أنظر إليك» .

(٤) يجوز مع تنوين «حسن» رفع الوجه ونصبه ، كما يجوز جر الوجه بإضافة «حسن» إليه .

(٥) البيت في اللسان (٤ : ٤٣٧) .

(٦) في اللسان عن ثعلب : «صاحب مسوك النقد» أى جلودها .

أهدأبها ، من قولك مررتُ برجلٍ حَسَنٍ آباؤه^(١) ، ومررت بقوم حسنِ
الآباء ، ثم تقول : حسن آباؤهم ، لما نقلها فجعل الفعل للأول وترك الثاني.
وأنشد :

فليت رجالاً فيك قد نذروا دى وحموا لِقائى يا بُثَيْنَ لِقُونى^(٢)
إذا ما رأونى طالعاً من ثنِيَّةٍ يقولون : مَنْ هَذَا . وقد عَرَفُونى [٢٠٩]
أى يتجاهلوننى وهم بى عارفون .

فكيف ولا تُوفى دماؤهم دى ولا مألهم ذو نُدْهٍ فيدُونى^(٣)
ذو نُدْهٍ : أى سَعَة^(٤) . والنُدْهة تكون الزَّجر^(٥) .
النَّجْه : الاستقبال بما يكره . وأنشد :

* وليغيرك البغضاء والنَّجْه^(٦) *

وقال أبو العباس فى قوله عز وجل : (وَقَوْلِهِمْ إِنَّا قَتَلْنَا الْمَسِيحَ) قال :
إذا تمَّ الكلام فالكسر لا غير ، وإذا لم يتمَّ الكلام فالكسر والفتح جميعاً .
قولى إن زيدا قائم وأن زيدا قائم ، ومن قولى إن زيدا قائم ، لا غير .
(ثم دَنَا فَتَدَلَّى) قال : يقال : تدلَّى فدنا ، مقدّم ومؤخر ، وهو واحد .

(١) فى الأصل : « حر آباؤه » .

(٢) رواية ثعلب هذه ، ذكرها فى اللسان (١٥ : ٤٠) وقال : « قال ابن سيده : والتقدير
عندى : للقائى ، فحذف . أى حم لهم لقائى . قال : وروايتنا : « وهموا بقتلى » . قلت :
وهذه الرواية الأخيرة هى رواية الحماسة (١ : ١١٨) والقالى (١ : ٢٠٤) .

(٣) أنشده فى اللسان (١٨ : ٤٤٥) .

(٤) فى اللسان : « الندهة والندهة بفتح النون وضمتها : الكثرة من المال من صامت أو ماشية » .

(٥) الندى : الزجر والطرد بالصياح . وأما الندهة فالمره منه .

(٦) قبله كما فى اللسان (١٧ : ٤٤٥) :

* حياك ربك أيها الوجه *

[٢١٠] ويعني جبريل عليه السلام . (فَأَوْحَى إِلَى عَبْدِهِ) إلى محمد . (ما أوحى)

الله^(١) به إلى جبريل . (قَابَ قَوْسَيْنِ) [قَاب^(٢)] ، وَقِيدَى^(٣) ، وَقِيدٌ واحد .

وَأَنشُد :

على عهدِ كِسْرَى أَنَعَلَتَكُمْ مَلُوكُنَا صَفَاً مِنْ أَضَاخٍ حَامِيَا يَتَلَهَّبُ^(٤)

قال : أَمْشَوْهُمْ عَلَيْهِ حَتَّى قَتَلُوهُمْ .

وفي الخبر : «موضع يده بين كَتَفَيْ» ، قال : هو مثلُ قولك : الشَّيْءُ في

يَدَى .

(بِالْأَفْقِ الْأَعْلَى) قال : استوى هو ومحمدٌ بِالْأَفْقِ الْأَعْلَى بِأَعْلَى الْمَوَاضِعِ .

(لَمَّا خَلَقْتُ بِيَدَيَّ) قال : يقال الشَّيْءُ في يَدَى وَيَدَيَّ ، وَنَظَرْتُ

إِلَيْهِ بِعَيْنِي وَبِعَيْنَيَّ ، إِذَا كَانَ الْوَاحِدُ يَدُلُّ عَلَى الْاِثْنَيْنِ وَالْاِثْنَانِ يَدْلَانِ عَلَى

الوَاحِدِ جاز هذا .

العِصْمُ^(٥) : شَيْءٌ يَكُونُ فِي الْفَخِّ ، وَيُقَالُ مَقْبِضُ الْقَوْسِ . قال :

وَلَا أَظُنُّنِي سَمِعْتَهُ ، وَأَحْسِبُهُ فِي شَعْرِ الْحَطِيطَةِ .

[٢١١] (ثُمَّ اسْتَوَى إِلَى السَّمَاءِ) قال : الْفَرَاءُ وَأَصْحَابُنَا يَقُولُونَ ؛ أَقْبِلْ عَلَيْهَا .

وآخَرُونَ يَقُولُونَ : اسْتَوَى .

(فَلَمَّا أَجَاءَتْهُمْ رُسُلُهُمْ بِالْبَيِّنَاتِ فَرِحُوا بِمَا عِنْدَهُمْ مِنَ الْعِلْمِ) أَيْ

(١) في الأصل : «إليه» .

(٢) تكملة يحتاج إليها القول .

(٣) قَدَى ، بكسر القاف وفتح الدال ، بمعنى قيد ، بالكسر ، وكأنه مقلوب منه ، وهما بمعنى

قدر . وفي الأصل : «وقرى» تحريف .

(٤) أنشده البكري في معجم ما استعجم في رسم (أضاخ) . وفي الأصل : «أضاحي» وليس له

ذكر في كتب البلدان .

(٥) في اللسان (عِصْم) : «قال : ثعلب : العِصْمُ شَيْءٌ مِنَ الْفَخِّ . ولم يبين ما هو» . وفي

الأصل : «العِصْم» ، صوابه بِالضَّادِ الْمُعْجَمَةِ .

مِنْ عِلْمِ مُحَمَّدٍ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَكَانُوا يَكْتُمُونَهُ . وَمِثْلُهُ : (فَلَمَّا جَاءَهُمْ مَا عَرَفُوا كَفَرُوا بِهِ) ، وَهُوَ مُحَمَّدٌ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ .

(رَبِّ أَوْزِعْنِي) : أَيْ أَلْهِمْنِي .

قال أبو العباس : والأوقات تضاف ولا تضاف ، فتقول : زيد ضاربُ اليومِ عمراً ، وضاربُ اليومِ عمراً . وكذلك في الصفات زيد ضاربُ خلفك عمراً وضاربُ خلفك عمراً . وفي المصدر تقول : هو الضارب الضرب الشديدَ عمراً .

(ذَوَاتِي أَكُلِي خَمَطٍ) قال : نبتٌ يعرفونه .

المُقْسِطُ : العادل . والقاسطُ : الجائر . ٨٩

(وَعِنْدَنَا كِتَابٌ حَفِيظٌ) قال : هو القرآن كله في اللوح المحفوظ. ^(١)
أنزل الله منه ما شاء .

ومن قرأ (يُخَرَّبُونَ ^(٢)) أراد أكثروا الخراب . ومن قال أنخبوا ^(٣)
أراد قلّلوا الخراب .

وكرّمت وأكرّمت واحد ، وعلمت وأعلمت . وأنشد : [٢١٢]
لقد علمت أم الأديب أننى أقول لها هدى ولا تذخرى لحمى ^(٤)
أى أكثرى الهدايا . وأنشد للأخطل :
أولئك عينُ الماء فيهم ، وعندهم من الخيفة المنجاة والمتحول ^(٥)

(١) في الأصل : « في السماء المحفوظ » .

(٢) هو بالتشديد قراءة أبي عمرو، والحسن، واليزيدى . والباقون بسكون الخاء وكسر الراء . انظر الإتحاف ٤١٣ .

(٣) أى قرأ « يخربون » ، بسكون الخاء وكسر الراء .

(٤) في الأصل : « أهدى » ، والصواب ما أثبت من اللسان (٢٠ : ٢٣٣) وأساس البلاغة (هدى) .

(٥) البيت في ديوان الأخطل ص ٩ واللسان (١٧ : ١٧٨) عن ثعلب بدون نسبة . وروى في أساس البلاغة منسوباً إلى الأخطل .

قال : لَأَنَّ الْمَاءَ يُخَيِّ النَّاسَ ^(١) .

والعرب تقول : ظلُّ يومه ، وبيات ليلته ، وطفق وعَلِقَ ونَشِبَ وجَعَلَ ،
لا يقال على الانفراد حتى يقول : يفعل ذاك ، أى لا تَقُلْ طفق وتَصُمْتُ. وأنشد:
نُبِّئْتُ أَخَوَالِي بَنَى يَزِيدُ بَغِيًّا عَلَيْنَا لَهُمْ فَدِيدُ

فديد : صوت شديد . ويزيد ، رفع على الحكاية ، حكاية المستقبل.
يقالُ مررتُ بيزيدُ ، ورأيتُ يزيدُ .
وأنشد :

أَنَا ابْنُ جَلَا وَطَلَّاعُ الثَّنَايَا مَنَى أَضْعَ الْعِمَامَةِ تَعْرِفُونِي ^(٢)
ويروى « وطلّاع الثنايا » فَمَنْ رَفَعَ جَعَلَهُ مَدْحًا لَابِنَ ، وَمَنْ خَفَضَهُ
[٢١٣] جَعَلَهُ مَدْحًا لَجَلَا ^(٣) ، فاعلم . والعمامة تلبس في الحرب وتُوضَع في السَّلم .
وجَلَا : انكشف الأمر ^(٤) .

وَأَنِّي لَا يَعُودُ إِلَيَّ قِرْنِي غَدَاةُ الرَّوْعِ إِلَّا فِي قَرِينِ
أَي لَا يَجِيشُنِي إِلَّا وَهُوَ آخِرُ زَوْجٍ .

وماذا يَبْتَغِي الشُّعْرَاءُ مِنِّي وَقَدْ جَاوَزْتُ رَأْسَ الْأَرْبَعِينَ

قال : كسر نون الأربعين لَأَنَّ الْعِدَّةَ لَيْسَ لَهُ وَاحِدٌ ، فَجَاءَ بِهِ عَلَى
الْأَصْلِ .

(١) في أساس البلاغة : « فيهم عين الماء ، أى النفع والخير » .

(٢) البيت لسحيم بن وثيل الرياحي من قصيدة في الأصمعيات ١٧ - ٢٠ . وانظر الخزانة

(١ : ١٢٣) والكمال ١٢٨ ، ٢١٥ .

(٣) وكذا ورد في نقل البغدادى عن أمالى ثعلب . انظر الخزانة (١ : ١٢٥) . وأراد أن الرفع

بالعطف على المضاف ، والخفض بالعطف على المضاف إليه .

(٤) بعدها في الأصل : « وأنشد » ، وهى توهم أن البيت التالى ليس تابعاً للسابق ، وأراها من

إقحام الناسخ أو الراوى .

وَأَنْشُد :

إِنِّي أَبِيُّ أَبِي ذُو مُحَافِظَةٍ وَابْنُ أَبِي أَبِي مِنْ أَبِييْن^(١)

قال : والفأر الأسود الأعمى واحدُه خُلد ، وجمعه مَنَاجِذ^(٢) . الفَحْتَ
والسَّاهور : الدَّارَةُ حَوْلَ القمر . والهالة ، والنَّدَاةُ لِلشَّمْسِ^(٣) . القُحْمَةُ :
ركوب الخطأ والشدة^(٤) .

أَقْحَمَ الْأَعْرَابُ^(٥) : إِذَا أَصَابَتْهُمْ شِدَّةٌ وَجَذَبٌ . [٢١٤]

(مَثَلُ الَّذِينَ كَفَرُوا بِرَبِّهِمْ أَغْمَالُهُمْ كَسَرَابٍ بِقِيعَةٍ^(٦)) مِنْهُ سُرُوبٌ^(٧) ثُمَّ
أَدْعَمَتِ الْوَاوُ فِي الْيَاءِ ، وَإِذَا جَعَلَهَا مِنَ السَّرْفِ فِي فُعْلِيَّةٍ . (يَذَرُوكُمْ فِيهِ) [عَنَاهُ يَكْثُرُ كَمْ
فِيهِ^(٨)] أَيْ فِي الْخَلْقِ . وَذُرِّيَّةٌ وَذُرِّيَّةٌ جَمِيعاً^(٩) مِنْ ذُرٍّ أَلَلَهُ الْخَلْقُ يَذَرُوهُمْ ذُرّاً
وَكَانَ يَنْبَغِي أَنْ يَكُونَ مَهْمُوزاً . وَمَنْ قَالَ هِيَ مِنَ الذَّرِّ قَالَ ذُرِّيَّةٌ لَا غَيْرَ ،

-
- (١) البيت من قصيدة لذي الإصبع العدواني في المفضليات (١ : ١٥٨) .
(٢) أي أن جمعه أتى على غير لفظه ، ومثل ذلك قليل في كلامهم . كما قيل نوق مخاض ، واحدها
خلفة . وانظر المظهر للسيوطي (٢ : ١٩٩) .
(٣) النداة ، بضم النون وفتحها ، هي الدارة المحيطة بالشمس ، وقيل هي دارة الشمس والقمر .
وقيل هي الحمرة العارضة في مطلع الشمس ومغربها ، وقيل هي قوس المزن ، أي قوس قزح . انظر المخصص
(٩ : ٢٢) واللسان (١ : ١٦٠) .
(٤) الذي في اللسان (١٥ : ٣٦٣) : « والقحمة ركوب الإثم ، عن ثعلب » .
(٥) في اللسان : « وقد أقحموا وأقحموا ، الأولى عن ثعلب » .
(٦) كذا في النسخة ، وليس بعد الآية تعليق . وفي اللسان (١٠ : ١٧٩) : « الفراء :
القيعة جمع القاع . قال : والقاع ما انبسط من الأرض ، وفيه يكون السراب نصف النهار » . وبما يجدر
ذكره أن ثعلباً يعتمد كثيراً على الفراء في تفسيره آي الكتاب .
(٧) كذا . وفي اللسان (٦ : ٢٢) عند الكلام على « السرية » : « وقيل هي فعولة من السرو ،
وقلبت الواو الأخيرة ياء طلب الخفة ، ثم أدعمت الواو فيها فصارت ياء مثلها ، ثم حولت الضمة كسرة
لجأورة الياء » .

- (٨) التكملة من اللسان (١ : ٧٣) حيث نقل عن ثعلب .
(٩) في الأصل : « سرية وذرية جميعاً » والصواب ما أثبت . والذرية تقال بضم الدال وكسرهما .
كما في اللسان عن ثعلب .

ولا همز ، وإنما ضُمَّت قياساً على نسبة أشباهها ، مثل دُهرى منسوب إلى دَهر ، وما كان مثله (١) .

وفي الحديث : « نهى عن الذبح بالظُّرر » وقال : هي الحجارة المحددة ، الجمع الظُّرار والظُّرَّان والظُّرَّان (٢) .

[٢١٥] قولهم : جاءني ثلاثة فصاعداً ، فأما أهل البصرة فيقولون : صعد صاعداً ، ونحن نقول : هو مثل قوله : (وحفظاً) ، ونقوله بالواو والفاء وثم . وسيبويه لا يقوله بالواو ، والمعنى في الثلاثة الأحرف واحد .

وتقول : أتيت عبد الله ومحسناً فمحسناً وثمر محسناً ، أى أتيت في هذا الحال . قال : ويقال في القليل : لخمس خلون ومضين وبقين ، وفي الكثير : لاثنتي عشرة نخلت ومضت وبقيت ، وهو الاختيار ، وتجوزان في معنى واحد . وقال : قيل لابن الأعرابي : ما أطيب الخبز (٣) ؟ قال آدمه (٤) . قيل : فما أطيب اللحم ؟ قال : عؤذه : ما عاذ بالعظم (٥) .

الرجل المفرح : المثقل بالدين .

وفي الحديث : « لا صلاة لمن لم يقرأ بفاتحة الكتاب فصاعداً » قال أبو العباس : لا يُجزّيه إلا بالحمد وأخرى . قال أبو إسحاق بن جابر : [٢١٦] شيخ من أهل الفقه : فما تقول في قول النبي صلى الله عليه وسلم « لا قطع إلا في رُبْع دينار فصاعداً » ؟ قال : القطع في الرُّبع فما زاد . قال : فهلاً قلت مثل ذلك في الحمد أنها تُجزى وحدها ؟ !

(١) كما قالوا « سهل » بالضم للمنسوب إلى الأرض السهلة .

(٢) في الأصل « الجمع الظُّرر والظُّرَّان والظُّرَّار » ، تحريف .

(٣) في الأصل : « ما طعم الخبز » .

(٤) أى أشده أدمة ، وهى السمرة . والعرب يسمون الحنطة : « الحبة السمراء » . وقد نقل ابن منظور عبارة ثعلب على ما بها من تحريف ، قال فى (٥ : ٢٤) : « قال ثعلب : قلت لأعرابي : ما طعم الخبز ؟ قال : أدمة (كذا) . قال : قلت ما أطيب اللحم ؟ قال : عؤذه » .

(٥) الظاهر أن : « العوذ » لفظ مفرد . فإنه يقال العوذ أيضاً لما ينبت فى أصل شجرة أو حجر .

قال أبو العباس : السُّنَّةُ تقضى على اللُّغَةِ ، واللُّغَةُ لا تقضى على السُّنَّةِ
وَظَنَّ أَنَّهُ جَاءَ خَبْرٌ عَنِ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ أَنَّهُ لَا تُجْزَى الصَّلَاةُ بِالْحَمْدِ
وَحَدَّهَا فَقِيلَ لَهُ : إِنَّ السُّنَّةَ لَمْ تَجِبْ بِهَذَا . فَقَالَ إِنْ كَانَ هَذَا كَانَ
فَالْقَوْلُ فِيهِمَا وَاحِدٌ .

وحكى عن أبي زيد صبت مرة من المربة ، وحكى أيضاً من المربة ^(١) .
الوجار للضباع ^(٢) ، وللظباء وجاراً أيضاً .

وسئل أبو العباس عن قوله عز وجل : (وَإِذَا الْعِشَارُ عُطِّلَتْ) قال :
العِشَارُ أى التى أتى لحملها عشرة أشهر ، فجاءت القيامة فعطلت لم تُنتج ،
تركها أهلها وقد دنا خيرها ، وهى أنفُسُ ما عندهم إذ قد دنا ولادها . ٩١
ويقال « ما بها لاعقُ قَرَوِ » أى لاعق ما ^(٣) ويقال « لاعى قَرَوِ » ^(٤) .
واللاعى من اللَّعْوِ ^(٥) . والقرو : أصل النخلة ينقر ويُجعل فيه الماء .

[٢١٧]

اللَّمَم : دون الحد ^(٦) .

وأنشد :

إِذَا أَكَلْتُ سَمَكًا وَفَرَضًا ذَهَبْتُ طَوَلًا وَذَهَبْتُ عَرَضًا ^(٧)

الفرض : تمر من تمر اليمامة .

(١) وردت هذه العبارة مطموسة غامضة كما ترى . وبعدها : « ويقال هذا كان كذا فالقول
وهو تكرار لما مضى قريباً .

(٢) ليست فى الأصل .

(٣) يصح أن تقرأ « لاعق ما » أى لاعق ، و « لاعق ما » مقصور « ماء » .

(٤) انظر ما مضى فى ص ١٦٨ س ١٣ .

(٥) فى الأصل : « واللعامن العلو » .

(٦) أى الذنوب التى ليس عليها حد . انظر اللسان (١٦ : ٢٤ س ٤) .

(٧) الشطران فى اللسان (٩ : ٧١) والمخصص (١١ : ١٣٤) والمقاييس (فرض) .

وأنشد :

وَكَاَنَّ ظُغْنَ الْحَيِّ مُدْبِرَةً نَخْلُ بِزَارَةِ حَمْلُهَا السُّعْدُ^(١)

السُّعْدُ : ضرب من التمر أيضاً .

وفي الخبر : « إذا أكلتم فرازموا » أى اخلطوا بين العسل والسمن واللحم وغيره من الإدام ، أى لا تأكلوا إداماً واحداً أبداً . وقال آخرون : رازموا : أى اخلطوا ذكر الله بين اللقم .

وقال أبو العباس في قوله عز وجل : (وَاتَّخَذْتُمُوهُ وَرَاءَكُمْ ظَهْرِيًّا) الهاء تعود على ذكر الله عز وجل ، أى ألقيتموه وراء ظهوركم لم تعبثوا به .

وقال أبو العباس : أنشدني السدري وأبو العالية :

تقول بنتي وقد قربتُ مرتحلاً يا أبتِ إنك والأنصابِ مقتولُ^(٢) [٢١٨]

خَلَفْتَنَا بَيْنَ قَوْمٍ يَظْهَرُونَ بِنَا أموالهم عازبٌ عَنَّا ومشغولُ^(٣)

أنت ظاهرٌ به ، إذا كان عُدَّةً للسفر . وبغير ظهرٍ ، إذا كان يشتكى ظهره . وقال : الرهط . الأَب : الأدنى وأهل البيت .

(وَيَذَرِكَ وَآلِهَتَكَ) جمع إلهك . وإلهتك : أى عبادتك . ومن قرأ (وإلهتك) أراد أنك تُعْبَدُ ولا تُعْبَدُ . ومن قرأ : (وآلهتك^(٤)) أراد

(١) البيت من أبيات لأوس بن حجر في ديوانه ٤ - ٥ ، وهو بدون نسبة في اللسان (٤ : ٢٠١ / ٥ : ٤٢٧) . وزارة : قرية كبيرة بالبحرين ، وفي الأصل : « بدارة » تحريف . والسعد ، بالضم ، سيفره . ورواية الديوان واللسان : « حمله » .

(٢) المرتحل : البعير قد وضع عليه الرحل . يا أبت ، أراد يا أبت فسكن الباء للشعر . وفي الأصل : « يا بنت أنت » .

(٣) أنشده في اللسان (٦ : ١٩٤) . وفي القاموس : « ظهر به وعليه : غلبه » .

(٤) في الأصل : « وإلهتك » . وقد قرأ الجمهور : « وآلهتك » بالجمع ، وقرأ ابن محيصن والحسن : « وإلهتك » وهي قراءة ابن مسعود وعلي وابن عباس وأنس . وقد فسرت « إلهتك » بمعنى عبادتك ، أو « إلهة » علم الشمس ممنوع من الصرف . انظر إتحاف فضلاء البشر ٢٢٩ وتفسير أبي حيان (٤ : ٣٦٧) .

التي يعبدها . وفرعون أخذ من الفرعون^(١) : الرجل إذا بلغ الغاية من العتو .
وإذا تمرد سُمي نمرودا^(٢) . [ونمرود بالذال^(٣)] وأهل البصرة يقولون نمرود [٢١٩]
بالذال .

(الحاقة) : القيامة . العاب : العيب . (سندرة المنتهى) : لا فوقها
ذهاب ، هي غاية الأفق . (قد علمنا ما فرضنا عليهم) : أي قد علمنا
الفرض الأول وزدنا فرضاً آخر .

وقال أبو العباس : قال أبو عمرو : العرج : غيبوبة الشمس .

وأنشد :

* حَتَّى إِذَا مَا الشَّمْسُ هَمَّتْ بَعْرَجٍ^(٤) *

وتقول : عَوِذُ بِاللَّهِ مِنْكَ ، يعني أَعُوذُ بِاللَّهِ مِنْكَ .

٩٢

وأنشد :

قَالَتْ فِيهَا حَيْدَةٌ وَذُعْرٌ عَوِذُ بَرَبِّي مِنْكُمْ وَحُجْرٌ^(٥)

والعرب تقول عند الأمر ينكرونه : «حُجْرًا» أي دَفْعًا^(٦) ، وهو استعادة

(١) أي أخذ العلم من هذا الوصف . وفي الأصل : «عن الفرعون» تحريف . على أن القول بهذا الاشتقاق واضح البطلان . فإن «فرعون» من الألفاظ المعربة ، وهي في اللغة المصرية القديمة «برعا» أي البيت الكبير ، و «بر» بكسر الباء المفخمة : البيت ، و «عا» : الكبير . وهو لفظ أطلق على ملوك مصر منذ أقدم العصور إلى العصر الروماني .

(٢) في اللسان (نمرود) : «وكان ثعلباً ذهب إلى اشتقاقه من التمرد . فهو ثلاثي» . والحق أن اللفظ معرب .

(٣) التكملة من المزهري (١ : ٥٤٦) حيث نقل عن الأمازي .

(٤) أنشده في اللسان (عرج) .

(٥) البيتان في اللسان (عوذ ، حجر) .

(٦) في اللسان : «والعرب تقول عند الأمر تنكروه : حَجْرًا له ، بالضم» .

من الأمر . ويقال أَفْلَتُ فلاناً عَوَذاً^(١) ، أى خَوْفَهُ فلم يضربْهُ ، أو ضربه يريد قتله فلم يقتله^(٢) .

وأنشد :

[٢٢٠] لقد فَدَى أعناقَهُنَّ المحض^(٣) والدَّأْظُ حَتَّى مالهنَّ غَرَضُ^(٤)

أى كانت لهن ألبان يُقَرَى منها ، ففَدَت أعناقَهُنَّ من النَّحر . وقال الدَّأْظُ : الامتلاء^(٥) .

وقال : الأرباض : الجبال ، واحدها رَبَض . وقال : الرِّفَضُ^(٦) : النِّعم المتبدِّد . إبل رافضة : متبدِّدة .

وأنشد :

سَقِيًّا بَحِيثٌ يُهْمَلُ المَرَضُ وَحَيْثُ يَرْغَى وَرَعَى وَأَرْفَضُ^(٧)

قال : المَرَضُ : النِّعم الذى وَسَّمَهُ العراض ، خطٌّ فى الفخذ عرضاً . والورع : الضَّعيف . أَرْفَض : أدْعُها تَبَدُّدٌ فى المرعى .

وقال حفصت العودَ حفْضاً : حَنَيْته .

وأنشد :

* إِمَّا تَرَى دَهْرًا حَنَانِي حَفْضًا^(٨) *

(١) عوذا ، بالتحريك ، ويقال أيضاً « عواذا » كسحاب ، كما فى اللسان .

(٢) هذه التكملة من اللسان (٥ : ٣٣) .

(٣) البيت مع تاليه فى اللسان (دأض ، غرض ، دأظ) .

(٤) الغرض ، بالغين المعجمة : النقصان ، وقيل موضع ماء تركته فلم تبق فيه شيئاً .

(٥) الدأظ : الامتلاء والسمن . يقول : لا ينحرن ففاسة بين لسمنهن وحسنهن .

(٦) فى الأصل : « وقال الرِّفَضُ قال المَرَضُ » وكلمة « قال المَرَضُ » مقحمة .

(٧) رواه فى اللسان (٩ : ١٧) : « ويرفض » وقال : « ويروى : وأرفض » .

(٨) البيت لرؤبة من أرجوزة فى ديوانه ص ٨٠ . وانظر اللسان (٨ : ٤٠٧) .

وقال : القَبْضُ^(١) : وَجَعٌ يُصِيبُ الكَبِدَ من أكل التَّمَرِ على الرِّيقِ ثمَّ [٢٢١] يشرب عليه الماء .

وَأَنشُد :

أَرْفُقَةُ تشكو الحُجَافَ والقَبْضُ^(٢) جلودهم أَلِينُ من مَسِّ القُمُصِ
ويروى «أرفعه»^(٣) .

والوقص : دقّ العنق . والوقص : قصّر العنق . والوقص : دقاق العيدان
تلقّى على النار . يقال : وقّص على نارك .

وَأَنشُد :

لا تصطلي النارُ إلا مُجَمَّرًا أَرَجًا قَدْ كَسَّرَتْ من يَلَنُجُوجٍ لَهُ وَقَصَا^(٤)

آخر الجزء الرابع

من أمالي أبي العباس ثعلب

رحمه الله تعالى والحمد لله وحده

وصلواته على سيدنا محمد وآله وسلّم آمين

(١) القبض ، بالفتح والتحريك وآخره صاد مهملة . وفي الأصل : « القبض » تحريف .
(٢) الرفقة ، بالكسر والضم : الجماعة المترافقون في السفر . والحجاف ، بتقديم الحاء المضمومة : مشى البطن عن تخمة . والبيت وتاليه في اللسان (٨ : ٣٣٧ / ١٠ : ٣٦٥) برواية : « تشكو الحجاف » بتقديم الجيم ، ونبه في الموضع الأول على رواية ثعلب . والحجاف والحجاف بمعنى .
(٣) كذا في الأصل . ولعلها : « أرفقة » بوزن أفعله ، ولم أجدها سنداً في كتب اللغة والتصرف .
(٤) البيت لحميد بن ثور الهلالي ، كما في اللسان (٥ : ٢١٥ / ٨ : ٣٧٦) . وقد نبه في الموضع الأول على روايتي « مجمرأ » و « مجمرا » . والمجمر ، بضم الميم الأولى وفتح الثانية : الذي هيء له الجمر ، يقال أبحرت النار هيأت لها الجمر . والمجمر بكسر الميم : الذي يوضع فيه الجمر ، وقال أبو حنيفة : المجمر نفس العود . واليلنجوج : عود طيب الريح .

الجزء الخامس

حدثنا أحمد بن يحيى النحوي المعروف بشعلب ، ثنا زبير قال : [٢٢٥]

كان الرشيد يستنشد أبي كثيراً قول أبي جندب الهذلي^(١) :

يا منك رُدِّي فؤادُ الهائمِ الكمدِ من قبلِ أن تُطلبي بالعقل والقود
أما الفؤادُ فشيءٌ قد ذهبت به فلا يضرُّكُ إلاَّ تُحرِزي جَسدي
ما زالَ فينا قَتيلٌ يَسْتَطِبُ له من حُبِّ زينب قلباً ليلةَ الأحدِ^(٢)
حُزَّتِ الجَمالَ ونَشراً طيباً أرجأ فما تُسمينَ إلاَّ مِسكةَ البلدِ^(٣)

وحدثنا أبو العباس ، ثنا زبير ، حدثني مبارك الطبري قال :

سمعت أبا عبيد الله يقول : سمعتُ أمير المؤمنين المنصور يقول لأمر المؤمنين المهدي : « يا أبا عبد الله ، لا تُبرِمنَ أمراً حتى تُفكرَ فيه . أفان فكرة العاقل مرأة تريحه قبيحه وحسنه » .

حدثنا أبو العباس ، حدثني زبير ، حدثني مبارك الطبري قال :

سمعت أبا عبيد الله يقول : سمعت أمير المؤمنين المنصور يقول للمهدي : « يا أبا عبد الله ، الخليفة لا يصلحه إلاَّ التقوى ، والسلطان لا يصلحه إلاَّ الطاعة ، والرعية لا يصلحها إلاَّ العدل . وأولى الناس بالعفو أقدرهم على العقوبة ، وأنقص الناس عقلاً من ظلم من هو دونه » .

حدثنا أبو العباس قال : قال معاوية لعمر بن العاص : من أبلغ [٢٢٦]

الناس ؟ قال : من اقتصر على الإيجاز وتَنَكَّب الفضول . قال : فمن أَضَبَرُ الناس ؟ قال أرَدُّهم لجهله بحلله .

(١) لم أجد الأبيات التالية في شعر أبي جندب من أشعار الهذليين ، ولا شعره يشبه شعره .

(٢) في الأصل : « قلنا ليلة الأحد » .

(٣) في الأصل : « فماتمين » .

قال : والعرب تقول : رأيت نبلاً كأن متونها متون الحيات^(١) ومتون المزود .
ويقال « إنه لغضيف الطرف ، نقي الطرف » ، أى ليس بخائن^(٢) .
قال الأصمعي^(٣) : . . . أول العلة وأول البرء .

وقال الأصمعي : تزوج أعرابي امرأة فقيل له : كيف وجدتها ؟ قال :
« رَصُوفًا رَشُوفًا أَنْوفاً » . قال : رصوفاً : بفرجها ضيق . ورشوفاً : طيبة
القبيل^(٤) . وأنوفاً : تأنف مما لا خير فيه .

وحدثنا أبو العباس قال : وقال أعرابي لعبد الله بن جعفر :
« لا ابتلاك الله ببلاء يعجز عنه صبرك ، وأنعم الله عليك نعمة يعجز
٩٥ عنها شكرك » .

[٢٢٧] قال : وكان يقال : « ما استنبط الصواب بمثل المشاورة ، ولا حصنت
النعم بمثل المساواة ، ولا اكتسبت البغضاء بمثل الكبر » .

وحدثنا أبو العباس قال : قال ابن الأعرابي : حدثني سعيد بن سالم قال :
حدثني عبد الكريم بن مسلم - قال أبو العباس : هذا عمه - قال : خرجنا
إلى الشام إلى الوليد بن يزيد ، حين بايع لابنيه : الحكم ، وعثمان . قال :
فخرج وفود أهل البصرة ليهنئوه وأهل الكوفة ، قال : وكنا في موضع واحد .
قال : وخرج معنا شيخ باذ الهيئة^(٥) ، قبيح الفعل . قال : فكنا إذا
نزلنا ذهب يشرب ، فيمسي سكران ، ويصبح مخموراً ، فتمنينا فراقه ،
فلم نزل منه في غم حتى وردنا الشام . قال : وهيأنا الكلام . قال : ثم

(١) تشبه بمتون الحيات ، أى ظهورها ، في الملاسة . وفي الأصل : « متون أكيات » .

(٢) في الأصل : « أى ليس يخاف » ، صوابه من اللسان (٩ : ٦١ - ٦٢)

(٣) كلمة مطبوسة في الأصل ، توشك أن تقرأ « التوفاء » .

(٤) في اللسان (١١ : ١٨) : « امرأة رشوف طيبة الفم ، وقيل قليلة البلة » ، وفي (٣٠ : ١١) :

« الرشوف من النساء : اليابسة المكان » .

(٥) البذاذة : رثالة الهيئة .

غَدُونَا عَلَى الْوَلِيدِ ، قَالَ : فَتَكَلَّمَ النَّاسُ فَأَحْسَنُوا . قَالَ : وَدَخَلَ الشَّيْخُ عَلَى
حَالَتِهِ تِلْكَ فَتَكَلَّمَ فَقَالَ : « أَرَاكَ اللَّهُ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ [فِي بَنِيكَ ^(١)]
مَا أَرَى أَبَاكَ فِيكَ . وَأَرَى بَنِيكَ فِيكَ مَا أَرَاكَ فِي أَبِيكَ » . قَالَ : فَاسْتَوَى
جَالِساً فَقَالَ : أَعِدْ كَلَامَكَ . فَأَعَادَهُ ، فَفَضَّلَهُ عَلَيْنَا فِي الْحَبَاءِ وَالْجَزَاءِ .
وَأَنشَدَ :

وَأِنِّي لِمِكْرَامٍ لِمُكْرِمٍ نَفْسُهُ وَأَبْتَذِلُ الْمَرْءَ الَّذِي لَا يَصُونُهَا
مَتَى مَا تَهَنُّ نَفْسِي عَلَى مَنْ أَوْدَهُ أَهْنُهُ وَلَا يَكْرُمُ عَلَى مَهِينُهَا

وَقَالَ أَبُو الْعَبَّاسِ : يُقَالُ فُلَانٌ حَسَنُ الشَّارَةِ وَالشُّورَةِ ، إِذَا كَانَ حَسَنَ
الْهَيْئَةِ ؛ وَفُلَانٌ حَسَنُ الشُّورَةِ ، إِذَا كَانَ حَسَنَ اللِّبَاسِ ^(٢) . وَفُلَانٌ حَسَنُ
الْمَشُورِ ، إِذَا كَانَ ذَا مَنْظَرٍ ^(٣) . وَلَيْسَ لِفُلَانٍ مَشُورٌ ، أَيْ مَنْظَرٌ . وَقَالَ
الْأَصْمَعِيُّ : حَسَنُ الْمَشُورِ ، أَيْ مُجَرَّبُهُ حَسَنٌ حِينَ تَجَرَّبُهُ . وَيُقَالُ
لِمَتَاعِ الْبَيْتِ الشُّوَارُ وَالشُّوَارُ . وَشُورُ الْبَيْتِ أَيْضاً ^(٤) . وَالشُّوَارُ لِمَتَاعِ
الرَّحْلِ ^(٥) . وَيُقَالُ شُورْتُ إِلَيْهِ بِيَدِي ، وَأَشْرْتُ ، وَلَوْحْتُ وَالْعَحْتُ أَيْضاً .
وَشُرْتُ الدَّابَّةَ أَشُورَهَا شُوراً ، إِذَا قَلَّبْتُهَا ، وَكَذَلِكَ الْأَمَةُ ، وَشُورْتُهَا وَأَشْرْتُهَا ؛ ٩٦
وَهِيَ قَلِيلَةٌ . وَيُقَالُ إِنَّهُ لَصَيَّرَ شَيْئاً ، أَيْ حَسَنَ الصُّورَةَ وَالشُّورَةَ . وَيُقَالُ
شُورْتُ بِالرَّجْلِ ؛ إِذَا أَخْجَلْتَهُ ، وَقَدْ تَشُورُّ هُوَ . وَالشُّوَارُ : الْفَرْجُ ، يُقَالُ
أَبْدَى اللَّهُ شُورَاهُ . وَقَدْ بَدَأَ شُورَاهُ أَيْ مَذَاكِيرَهُ ، وَكَذَلِكَ شُورُ الْمَرْأَةِ .
وَالنَّشُورُ : [مَا يَبْقَى ^(٦)] مِنْ عَلَفِ الدَّابَّةِ ؛ يُقَالُ نَشُورَتْ إِذَا أَبْقَتْ .

(١) تَكْمَلَةُ يَقْتَضِيهَا السِّيَاقُ . وَقَدْ وَجَدْتُهَا كَذَلِكَ فِي الْبَيَانِ (٢ : ١٤٥) .

(٢) فِي اللِّسَانِ : « وَقِيلَ الشُّورَةُ - يَعْنِي بِالضَّم - : الْهَيْئَةُ ، وَالشُّورَةُ بِفَتْحِ الشِّينِ : اللِّبَاسُ .
حِكَاةُ ثَعْلَبٍ » ، وَانْظُرِ الْمِزْهَرَ (٢ : ٢٤٠) .

(٣) لَيْسَتْ فِي الْأَصْلِ ، وَزِدْتُهَا اسْتِثْنَاءً بِمَا فِي سَائِرِ الْكَلَامِ ، وَبِمَا فِي اللِّسَانِ .

(٤) فِي اللِّسَانِ : « الضَّمُّ عَنْ ثَعْلَبٍ » .

(٥) قَيْدُهُ فِي اللِّسَانِ بِالْحَاءِ . (٦) تَكْمَلَةُ يَلْتَمِسُ بِهَا الْكَلَامُ .

ويقال شَرَرْتُ الثُّوبَ واللَّحْمَ وَأَشْرَرْتُ ، وشَرَرْتُ ، وشَرَرْتُ اللحم والثُّوبَ .
[٢٢٩] وأنشد بعضُ الرواة للراعي^(١) :

فأصبحَ يستافُ الفلاةَ كأنه مُشَرَّى بأطرافِ البيوتِ قديدها

ويقال إشارةً من قديد . وأنشد :

لها أشاريرُ من لحمٍ تُثمَرُهُ من الثَّعالى ووَخَزُ من أَرَانِيهَا^(٢)

أراد بالثَّعالى : الثعالب . وأَرَانِيهَا : أَرَانِيهَا^(٣) . والوَخَزُ : الخطيئة
الشيءُ بعد الشيء^(٤) . تَتَمَرُهُ : تَقْدَدُهُ . ويقال : هذه أرضُ بنى تميم وفيها
وَخَزٌ من بنى عامر^(٥) [أى قليل . وأنشد :

سوى أنْ وَخَزَا من كلابِ بنِ مُرَّةٍ تَنَزَّوا إلينا من نقيعة جابر^(٦)]

ويقال : ما حَفَرْتُ إِلَّا قَعْدَةَ رَجُلٍ^(٧) حَتَّى أَعْيَنْتُ ، أى حَتَّى بَلَغْتُ
العيونَ .

وقال أبو العباس في قوله عز وجل : (يَجِدُ فِي الْأَرْضِ مُرَاغِمًا) ، أى
مُضْطَرَبًا ومَذْهَبًا . وراغَمَ الرَّجُلُ أَهْلَهُ ، إذا تَبَاعَدَ عَنْهُمْ وفارَقَهُمْ .
استأسَدَ الْأَسْلُ^(٨) ، إذا ارتَفَعَ ، وكلُّ شيءٍ أَسْتَأْسَدَ فهو مرتفع .
وأنشد :

(١) قال ابن سيده : « وليس هذا البيت للراعي ، إنما هو للحلال ابن عمه » . وروايته في اللسان
(٦ : ٦٨) : « فأصبح يستاف البلاد » .

(٢) البيت لأبي كاهل اليشكري في وصف عقاب شبه راحلته بها في سرعتها . انظر اللسان
(٥ : ١٦١/٦/٧/٢٥٩) .

(٣) أبدل من الباء ، في ثعالبا وأرانبا ، ياء فقال : الثعالى ، وأرانبا .

(٤) فسر في اللسان (٧ : ٢٥٩) بأنه القليل بين ظهراى الكثير . ثم نقل عبارة ثعلب .

(٥) في الأصل : « أرض بنى فلان ركبها وخز من عامر » ، وصوابه من نقل اللسان عن ثعلب
(٧ : ٢٩٥) .

(٦) هذه التكملة من اللسان . (٧) ليست في الأصل .

(٨) الأسل : عيدان تنبت طولا دقاقاً . وفي الأصل : « الأسد » ، محرف .

حَتَّى تَحْنَى وَهُوَ لَمَّا يَذْبُلُ مُسْتَأْسِدًا ذِبَانُهُ فِي غَيْطِلٍ^(١) [٢٣٠]

وقال : ما أحدٌ إلَّا قائم ، قال : ليس له معنى . ولا يقال في العربية « إلَّا » موقع « أحد » [إلَّا^(٢)] على الكل . وأنشد :

* وما أحدٌ إلَّا إلى الله راجعٌ *

الرائب : السَّقَط . الناقص النفس من القوم . والجمع الروبى . وأنشد :

* فَالْفَاهُمُ الْقَوْمُ رَوْبَى نِيَامًا^(٣) *

وقال أبو العباس في قوله عز وجل : (مَا بَعُوضَةٌ فَمَا فَوْقَهَا) يقال دُونَهَا وهو قليل ، وتكون « ما » صلة ؛ وما فوقها ، أى أكبر منها ، أجوَدُ .

وقال أبو العباس : مَلَثُهُ يَمْلُثُهُ مَلْثًا ، إذا وَعَدَهُ كَأَنَّهُ يَرُدُّهُ عَنْهُ وليس يَنْوِي لَهُ وَفَاءً^(٤) . وقد مَلَثَهُ بِكَلَامٍ ، إذا طَيَّبَ نَفْسَهُ .

وأنشد :

نَعَمْ أَخُو الْخِضْبِ وَنَعَمْ الْمِنْقَلُ^(٥) وَقَدْ جَبَيْنَا وَجَبَيْتُمْ فَاسْأَلُوا^(٦) [٢٣١]

(١) إنما تحنى النبات لشدة طوله . والغيطل : الغيضة وجماعة الشجر والعشب . والبيتان لأبى النجم كما في الحيوان (٣ : ٣١٤) واللسان (٤ : ٣٨) من أرجوزة طويلة نادرة عدة أشطارها ١٩١ شطراً . وقد نشرت بمجلة المجمع العلمى العربى بدمشق (٨ : ٤٧٢ - ٤٧٩) سنة ١٩٢٨ . وكان رؤية يسميها أم الرجز .

(٢) تكملة يستقيم بها الكلام .

(٣) عجز بيت لبشر بن أبى خازم من قصيدة له في مختارات ابن الشجرى ٦٩ - ٧١ . وصدره

كما في المختارات واللسان (١ : ٤٢٥) :

* فَأَمَّا تَمِيمٌ تَمِيمٌ بَنُ مَرْ *

(٤) في اللسان (ملث) : « وعده عدة كأنه يرده عنها وليس ينوى له وفاء » .

(٥) المنقل ، أصله من نقل الخف وأنقله ، أى أصلحه . وفي الأصل : « المنقل » تحريف .

(٦) من جى الماء في الخوض : جمعه . وفي الأصل : « وقد جينا وجيتم » .

تُخْبِرُوا أَيُّ جَبَانًا أَفْضَلُ^(١) ومن إذا نادى الفَرِيحُ الْمُثْقَلُ

قال : الفريح^(٢) والمفرح : المثقل بالدين أو بالشئ ؛ والمفرح :
الذى لا عشيرة له^(٣) . والمِنْقَلُ^(٤) : الذى يُصْلِح بين الناس ، [والجبا :
ما جَبِيتَ^(٥)] ؛ وهو من المقلوب الهجاء .

يُجِيبُهُ جَابُهُ مَنْ لَا يُخْذَلُ بِالشُّوْلِ لَا تُنْفَى وَلَا تُبَدَّلُ
* تُقَرَّنُ فِي الْأَقْرَانِ أَوْ تُعْقَلُ^(٦) *

تشدّ بالحبال فى أعناقها .

وأنشد :

عَدَدْتُ لِلْحَوْضِ إِذَا مَا نَضَبَا^(٧) بَكْرَةَ شِيزَى وَمِقَاطًا سَلْهَبًا^(٨)
[٢٣٢] وَجَبَشِيسِينَ إِذَا تَحَلَّبَا^(٩) قَالَا نَعَمْ ، قَالَا نَعَمْ ، وَصَوَّبَا

تَحَلَّبَا : عرقا من التعب . قالا : نعم يلزم العمل ونصبر . وَصَوَّبَا :
صوبًا الدلو إذا استراحا بعد جهد . [ويروى] : ثوبًا ، أى رجعا إلى العمل .

(١) الجبا ، بالكسر والفتح : ما جببت .

(٢) تكلة يقتضيا السياق .

(٣) فى الأصل : « لا عشرة له » . وانظر اللسان (فرح) .

(٤) فى الأصل : « المسقل » . وانظر التنبيه الخامس من الصفحة السابقة .

(٥) بمثل هذه التكلة يستقيم الكلام .

(٦) القرن : الحبل يقرن به بين دابتين . وتعقل : تشد بالعقال . وفى الأصل : « لسرب فى

الأقران » بإهمال الكلمة الأولى .

(٧) عدد : أعد . وبه فسر الأخفش قوله تعالى : (جمع مالا وعدده) . انظر اللسان (٤ : ٢٧٥

س ٢٠) . وفى اللسان (٢ : ٢٥٩) : « أعددت » . وفى الأصل : « نصباً » ، صوابه من اللسان
(نصب) .

(٨) فى الأصل : « تكره سبرى » ، صوابه من اللسان (نصب ، مطط) . والمقاط ، بالكسر :

الحبل . وفى اللسان : « مطاطاً » . والسلهب : الطويل .

(٩) هذا البيت وتاليه فى اللسان (٢ : ٢٢) .

وأنشدنا أبو العباس لأبي محمد الحذلي^(١) :

إنَّ لها في العام ذى الفتوق^(٢) وزَلَّ النِّيَّةَ والتَّصْفِيقَ^(٣)
رِغِيَّةَ رَبٍّ ناصحٍ شفيقٍ^(٤) تراه تحت الفنن الوريق^(٥)
يَشُولُ بالمِحْجَنِ كالمحروقِ إذا تناولنَّ لُسْجِحَ رُوقٍ^(٦)
تَتَنَاشُ كُلُّ دَوْحَةٍ سَحوقٍ^(٧) ضاربة في الماء بالعروقِ
يَكُنُّ كِيْلًا ليس بالمحوق^(٨) إذا رَضَى المَعَارُ باللُّعوقِ^(٩) [٢٣٣]

قال : الفتق : الخطيطة المجذبة تكون بين أرضين ممطورتين ولم
يصبها شيء من المطر . وقال : المحروقُ مُشَاطُ القَتَادِ^(١٠) وهو أن يُحرَّكَ إذا
جُمع منه شيء كثير تلقى فيه النار ولا تُحرقه ، تُعلَف به الإبل . وقال : قال
أبو عمرو : ولا يكون هذا محروقاً ، إنما يكون مُحرَقاً ، وقال : المحروق : ٩٨

(١) في الأصل : « الحذلي » وأثبت ما في اللسان (١٢ : ٧٣ ، ١٧١ / ١٣ : ٣٢٦) . وانظر
ما سبق في ص ١٥٥ .

(٢) الفتوق ، سيفسره بعد . وفي اللسان : « ذو الفتوق : القليل المطر » . وانظر الأزمنة والأمكنة
(٢ : ٣٤) وتهذيب الألفاظ ١١٦ .

(٣) زلَّ النية : أن تزل من موضع إلى موضع لطلب الكلا . والنية : حيث ينوى من نواحي
البلاد . والتصفيق : الإبعاد في طلب المرعى ، أو أن تحول الإبل من مرعى قد رعته إلى مكان فيه مرعى .
(٤) رواية اللسان في المواضع الثلاثة : « رعية مولى » .

(٥) في اللسان (١٢ : ١٧١) : « يظل تحت الفنن » . وفي (١١ : ٣٢٧) برواية ثعلب .

(٦) السجج : جمع أسجج وسججاء ، وهو التام طولاً وعظماً ، واللين الخد ، والسهل الخد الطوياء .
وفي الأصل : « يشجح » . وانظر ما سيأتى في الشرح .

(٧) تتناش : تتناول . وفي الأصل : « اتنان » .

(٨) المحوق : المنقوص . وفي الأصل : « بالمحوق » صوابه في اللسان (٧ : ٢٧٨) . وقد
نسب هذا البيت وتاليه فيه إلى « أبو محمد الفقعسي » . وهو يصف الإبل بكثرة اللبن ويفضلها على الغنم .

(٩) رضى يرضى ، لغة لطيفة ، يجعلون كل ياء انكسر ما قبلها ألفاً . انظر اللسان (بق ٨٦) .

وروايته في اللسان (٧ : ٢٧٨) : « إذ رضى » .

(١٠) مشاط ، من الإشاطاة . والقِتَاد : شجر له شوك أمثال الإبر . وفي الأصل : « القتال »
تحريف . وفي اللسان : « والتقتيد : أن تقطع القِتَاد ثم تحرق شوكه ثم تعلقه الإبل فتسمن عليه عند
الجدب » .

الذى أصاب القصبة التى فى حُقِّ الْوَرِكِ ^(١) شَيْءٌ فَتَخْمَعُ مِنْهُ . يقال قد أُحْرِقَ ^(٢) فهو محروق ، كما قالوا أديم مصحوب ^(٣) ، وهو الذى فيه الشَّعر أو بعضه ، كما قال لبيد :

* الناطق المبروز ^(٤) *

[٢٣٤]

[جعلها] سُجْحًا ^(٥) لَسَعَةً خُدودها . وجعلها رُوقًا لطول أسنانها من فَتَاهَا ^(٦) .
وقال : الدَّوْحَةُ : الكبيرة من الطَّلْحِ ^(٧) . وقال : المَعَّاز : صاحب المعز .
واللَّعُوق من اللُّعْقَةِ ، وهو اللَّبَن القليل يلعبه الولدان من قَلَّتْهُ ، لا يقدرُونَ على شُرْبِهِ .

وأنشدنا أيضاً لأبي محمد الحَدَلَمي ^(٨) :
يا سعدُ غَمُّ الماءِ وَرِدٌّ يَذْهَبُهُ ^(٩) يومَ تَلَاقَى شَاوُهُ وَنَعْمُهُ

(١) حق الورك : مغرز رأس الفخذ .

(٢) فى الأصل « حرق » ، لكن التنظير له فيما بعد بـ « مصحوب » و « مبروز » يعين ما أثبت .

(٣) فعله أصحبه ، أى ترك عليه الصوف أو الشعر أو الوبر .

(٤) البيت بتمامه كما فى الديوان ٩١ فىنا :

أو مذهب جدد على ألواحهم ن الناطق المبروز والمختوم
وكذا فى اللسان (٧ : ١٧٣) وفيه : « على ألواحهم » . وعلى رواية اللسان يجوز قطع همزة « الناطق »
وفى الصحاح : « الناطق بقطع الألف » ، وإن كان وصلاً ، وذلك جائز فى ابتداء الأنصاف ، لأن التقدير
الوقف على النصف من الصدر .

(٥) فى الأصل : « شح » وقد أصلحت الكلمة وأكملتها بما ترى .

(٦) الفتاء ، بالفتح : الشباب . وفى الأصل : « من فناها » .

(٧) الطلح : شجرة قليلة الورق لها أغصان طوال عظام تنادى السماء من طولها ، ولها شوك كثير
مثل سلاء النخل ، وساق عظيمة لا تلتقى عليها يدا الرجل ، وتسمى أم غيلان . وتأويل « الطلح » فى
الآية الكريمة بأنه الموز غير معروف فى اللغة . وتأويل « الدوحة » بهذا التقييد غير متفق عليه ، فأكثر
اللغويين يجعلها الشجرة العظيمة المتسعة من أى الشجر كانت .

(٨) فى الأصل : « الحدلى » . وانظر ما سبق فى ص ١٩٣ .

(٩) هذا البيت وتاليه فى اللسان (١٥ : ٤٠٤) . ونغمه : غطاء وستره . وفى الأصل : « عم »

صوابه فى اللسان .

واختَلَفَتْ أَمْرَاسُهُ وَفِيْمُهُ^(١) فَإِنَّمَا أَنْتَ أَخٌ لَا نَعْدَمُهُ^(٢)
 فَابْلِنَا مِنْكَ بَلَاءً نَعْلَمُهُ فَقَامَ وَثَابٌ نَبِيلٌ مَحْزَمُهُ
 لَمْ يَلْقَ بُؤْسًا لَحْمُهُ وَلَا دَمُهُ وَلَمْ تَبِتْ حُمَى بِهِ تَوْصُمُهُ^(٣)
 لَمْ يَتَجَشَّأْ مِنْ طَعَامٍ يُبْشِمُهُ^(٤) يَدُكَ مِذْمَاكَ الطَّوِيُّ قَدَمُهُ
 وَأَنْشَدَنَا أَبُو الْعَبَّاسِ :

[٢٣٥]

مَنْ يَذُقِ الْحَرْبَ يَجِدْ طَعْمَهَا مُرًّا وَتَتَرُكُهُ بِجَعَجَاعٍ^(٥)
 قَالَ : كُلُّ مَوْضِعٍ سَوٍءٌ فَهُوَ جَعَجَاعٌ .

جاء القوم بقضهم وقضيضهم ، أى أجمعهم ، ويقال بقضهم بالكسر .
 (لَا تَشْرِبَ عَلَيْكُمْ الْيَوْمَ) أى لَا تُذَكِّرْ ذُنُوبَكُمْ ، يقال ثَرَبَ عَلَيْهِ
 إِذَا ذَكَرَ ذُنُوبَهُ .

ويقال : أَكَلْنَا دَاذِيًّا يَقْبِضُ^(٦) .

-
- (١) القيم ، بكسر ففتح : جمع قامة ، مثل قارة وقير ، والقامة : البكرة يستقى عليها .
 (٢) البيت وتاليه في اللسان (١٤ : ١٦٣) .
 (٣) وصمته الحمى فتوصم : آلمته فتألم . والبيت مع سابقه ولاحقيه في اللسان (١٦ : ١٢٦)
 ومع الذى بعده فقط في اللسان (١ : ٤١ / ١٤ : ٣١٦) .
 (٤) في اللسان : « ولم يحشىء » وجشأوتجشأ بمعنى . والبشم : التخمة . وبين هذا البيت وتاليه
 في اللسان (١٤ : ١٣٦) :

* كَأَنَّ سَفُودَ حَدِيدٍ مَعْصَمَهُ *

- (٥) البيت لأبي قيس بن الأسلت الأنصارى من المفضليات (١ : ٨٤) والرواية فيها :
 « وتجبسه بجعجاع » .

(٦) الداذى ، جاء على لفظ النسب وليس بنسب ، وهو ثبت له عنقود مستطيل ، وجهه على
 شكل حب الشعير ، يوضع مقدار رطل منه في الفرق - وهو ستة عشر رطلا - فتعقب رائحته ويجود
 إسكاره . وأنشد في اللسان :

شربنا من الداذى حتى كأننا ملوك لنا بر العراقين والبحر

وفي الأصل : « داذا » محرف . والكلمة معربة عن الفارسية : « دادى » . وفي معجم استينجاس :

(a small bitter grain : دادى) فوصفه بأنه حب صغير ذو مرارة .

وقال : عوّلت عليه ، اتكّلت عليه .

وقال : مَتَّتُ إليه برحمة مائة ، أى دانية .

وقال : أنت زيدا ضروبٌ ، ياباه أصحابنا ؛ لأنّه لا يتصرّف . ومثله
مِضْرَابٌ وَمِضْرَابٌ أَيْضاً . وأهل البصرة يُجيزونه .

قال تأويله على حرد أمسلاً مسحها تهلوكا . أى على حرد أهالكُم
مسحها^(١) .

(عَلَى أَعْقَابِكُمْ تَنَكُّصُونَ) يقال نَكَصَ ، إذا رجع إلى خَلْفِهِ .

وقال : سيف بَرِنْدٌ ، إذا كان أثره قديماً^(٢) . وأنشد :

أَحْمِلُهَا وَعِجْجَةً وَزَادَا^(٣) وصارماً ذَا شُطْبٍ جَدَّادَا ٩٩

* سيفاً بَرِنْدًا لم يكن مِعْضَادَا^(٤) *

وأنشد :

فَلَيْتَ غَدًا يَكُونُ غِرَارَ شَهْرٍ وَلَيْتَ الْيَوْمَ أَيَّامًا طَوَالَا^(٥)

قال : غِرَارَ شهر : مثل شهر .

وقال : جُرْحٌ غَيْرٌ^(٦) ، إذا كان جوفه فاسداً . وقال : امرأة كَرْعَى ،
أى دَقِيقَةُ السَّاقِ^(٧) .

(١) كذا وردت هذه العبارة في الأصل :

(٢) في اللسان (٤ : ٥٦) : « سيف برند عليه أثر قديم . عن ثعلب » . وأنشد الأبيات .

(٣) في الأصل : « وعجلة » ، وأثبت ما في اللسان .

(٤) المعضاد والمعضد : السيف الممتن في قطع الشجر . واستشهد بالبيت في اللسان (٤ : ٢٨٦) .

(٥) نصب المبتدأ والخبر بليت ، كما جاء في قوله :

* ياليت أيام الصبا رواجما *

انظر الخزانة (٤ : ٢٩٠ - ٢٩١) وسيبويه (١ : ٢٨٤) .

(٦) في الأصل « عبر » بالعين المهملة ، تصحيف .

(٧) يقال أكرع وكرعى للدقيق الكراع ، وهو من الإنسان ما دون الركبة إلى الكعب . وفي الأصل :
« دقيقة الشاوه » ، والصواب ما أثبت .

وَأَنشُد :

صَمَامَةٌ ذَكَرَهُ مَذْكُورَةٌ^(١) يَطْبِقُ الْعَظَمَ وَلَا يُكْسِرُهُ
وَيَتْرُكُ الْجُرْحَ بَعِيدًا مَسْبَرَهُ^(٢) أَعْيَا عَلَى الْآسَى بَعِيدًا غَبْرَهُ^(٣)
وَقَالَ أَبُو الْعَبَّاسِ فِي قَوْلِهِ عَزَّ وَجَلَّ : (وَزَرَّابِي مَبْثُوثَةٌ) قَالَ : الزَّرَّابِي :
الطَّنَافِسُ ، وَاحِدَتَهَا زُرْبِيَّةٌ^(٤) .

وَيُقَالُ لِطَرَفِ السَّهْمِ : الْقَطْبَةُ ، وَيُقَالُ لِلْحَدِيدَةِ الَّتِي تَدُورُ عَلَيْهَا
الرَّحَى : قَطْبَةٌ^(٥) ، وَالْقَطْبَةُ مِنَ السَّهْمِ : مَوْضِعٌ يُدْخَلُ فِيهِ الْوَتَرُ . وَاللُّهُوَّةُ :
مَا يُطْرَحُ فِي الرَّحَى مِنَ الطَّعَامِ .

وَقَالَ : جَاءَ رَجُلٌ يَسْأَلُ عَنْ رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ فَقَالُوا^(٦) : [٢٣٨]
« ذَاكَ الْأَمْرُ الْمَرْتَفَقُ » . فَالْأَمْرُ : الْمُشْرَبُ الْحَمْرَةَ ؛ وَالْمَرْتَفَقُ : الَّذِي قَدْ
اعْتَمَدَ عَلَى مَرْفَقِهِ .

وَأَنشُد :

لَمَلَفْتِي عَقْلٌ يَعِيشُ بِهِ حَيْثُ يَهْدِي سَاقَهُ قَدَمُهُ^(٧)
قَالَ : ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ يَقُولُ : إِنْ اهْتَدَى لِلرُّشْدِ عَلِمَ .

(١) ذَكَرَ السَّيْفُ تَذْكِيراً : جَعَلَ فِي حِدَةٍ ذِكْرَةً مِنَ الْفُؤَادِ ، وَالذِّكْرَةُ ، بِالضَّمِّ : الْقِطْعَةُ مِنْهُ .
وَالْبَيْتُ وَتَالِيهِ مُحَرَّفَانِ فِي اللَّسَانِ (٥ : ٣٩٩) .

(٢) الْمَسْبَرُ : مَوْضِعُ الْمَسْرِ ، وَهُوَ اخْتِبَارُ الْجُرْحِ لِمَعْرِفَةِ غُورِهِ . وَفِي الْأَصْلِ : « بَعِيدٌ مَسْبَرٌ بِهِ » .

(٣) يَعْنِي أَنَّ فُسَادَهُ إِنَّمَا هُوَ فِي قَعْرِهِ وَمَا غَمَضَ مِنْ جَوَانِبِهِ . انْظُرِ اللَّسَانَ (٦ : ٣٠٩) .

(٤) الزُّرْبِيَّةُ ، مِثْلَةُ الزَّأَى مَعَ تَشْدِيدِ الْيَاءِ .

(٥) الْقَطْبَةُ ، ضَبَطَتْ بِفَتْحِ الْقَافِ فِي اللَّسَانِ (١ : ١٧٥) نَقْلًا عَنْ ثَعْلَبٍ ، ضَبَطَ قَلَمٌ ، وَكَذَا
ضَبَطَتْ فِي الْقَامُوسِ .

(٦) فِي الْأَصْلِ : « فَقَالَ » ، تَحْرِيفٌ . وَفِي اللَّسَانِ : « وَفِي الْحَدِيثِ أَنَّ أَعْرَابِيًّا قَدِمَ عَلَى النَّبِيِّ صَلَّى
اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ فَرَأَاهُ مَعَ أَصْحَابِهِ فَقَالَ : أَيُّكُمْ ابْنُ عَبْدِ الْمَطْلَبِ ؟ فَقَالُوا : هُوَ الْأَمْرُ الْمَرْتَفَقُ » .

(٧) يُقَالُ يُقَالُ هِدَاةٌ يَهْدِيهِ ، إِذَا تَقَدَّمَ . وَبِهِ اسْتَشْهَدُ فِي الصَّحَاحِ وَاللَّسَانِ (٢٠ : ٢٣٣) . وَالْبَيْتُ
لِطَرَفَةٍ مِنْ قَصِيدَةٍ فِي دِيْوَانِهِ ١٦ - ١٩ . وَانْظُرِ الْخَزَانَةَ (٣ : ١٦٢) .

وقال :

لا تملأ الدلو وعرق فيها^(١) ألا ترى حبار من يسقيها^(٢)

عرق : لا تملأها كثيراً . الحبار : هيئة الإنسان . ألا ترى هيئته
ليس يقوى عليها ؟ قال : يخاطب الساقى . وعرق : اترك فيها بقية حتى
يقوم عليها . ثم قال : ألا ترى حبار من يسقيها ، أى هيئته .

وأنشد :

[٢٣٩] مسيخ مليخ كلحم الحوار فلا أنت حلو ولا أنت مر^(٣)
المليخ : الذى لا طعم له .

وأنشد :

ألا يا نخلة من ذات عرق برود الظل شاعكم السلام^(٤)
شاعكم : تبعكم .

(١) عرق فى السقاء والدلو : جعل فيهما ماء قليلا . والبيت وتاليه فى اللسان (٥ : ٣٢١ / ١٢ : ١١٤) وإصلاح المنطق ٢٨١ ، ٤٥٣ .

(٢) وفى اللسان (١٢ : ١١٤) : « حبار اسم ناقته ، وقيل الحبار ، هنا : الأثر » .

(٣) البيت للأشعر ، الرقبان الأسدى ، جاهلى ، يهجو رجلا اسمه « رضوان » من أبيات فى نوادر أبى زيد ٧٣ أولها :

تجائف رضوان عن ضيفه ألم يأت رضوان عنى النذر
وانظر اللسان (٤ : ٢٣) .

(٤) ذات عرق : مهل أهل العراق ، وهو الحد بين نجد وتهامة ، وقيل كنى بالنخلة ها هنا عن المرأة . والبيت من أبيات نسبت إلى الأحوص ، كما فى الخزانة (١ : ١٩٢ ، ٣١٢) برواية : « عليك ورحمة الله السلام » . وبعده :

سألت الناس عنك فخبرونى هنا من ذاك تكرمه الكرام
وليس بما أحل الله بأس إذا هو لم يخالطه الحرام
وانظر الشعر وقصته فى أمالى الزجاجى ٨٠ - ٨٢ .

ويقال : انْشَحَقَتْ أَسْنَانُهُ مِنْ طُولِ أَكْلِهِ حَتَّى تَبْلُغَ الدُّرْدُرَ . أَيْ أَصُولَ
الْأَسْنَانِ . وَقَدْ دَرَدَ فُوهُ ^(١) مِثْلُ مَا يُقَالُ لَهُ إِذَا سَقَطَتْ أَسْنَانُهُ .

١٠٠

وقال أبو الجراح : رَجُلٌ أَقْطُ . وَامْرَأَةٌ قَطَّاءُ ^(٢) .

وقال : الطُّلْمَةُ : الْمَلَّةُ ^(٣) : الْخُبْزَةُ فِي النَّارِ . وَقَالَ : الطُّرْمَةُ وَالطُّرَامَةُ :
مَا يَجِفُّ عَلَى فَمِ الرَّجُلِ مِنْ رِيْقِهِ .

[٢٤٠]

وَأَنْشُد :

إِجْلَ أَنْ اللَّهَ قَدْ فَضَّلَكُمْ فَوْقَ مَنْ أَحْكَى بِصُلْبٍ وَإِزَارٍ ^(٤)

أَيْ بَعْدَ وَقْوَةٍ ^(٥) . وَ « مِنْ أَحْكَا صُلْبًا بِإِزَارٍ ^(٦) » ، أَيْ فَضَّلَكُمْ عَلَى
الْمَخْلُقِ أَجْمَعِينَ . أَحْكَا ^(٧) : عَقَّدَ . وَرَوَايَةٌ أُخْرَى :

* فَوْقَ مَا أَحْكَى بِصُلْبٍ وَإِزَارٍ *

قَالَ : الصُّلْبُ : الْقُوَّةُ . وَالْإِزَارُ : الْعِفَّةُ . وَأَحْكِيَه ^(٨) : مَعْنَاهُ أَصْفَ .

(١) فِي الْأَصْلِ : « دَرَا فُوه » . وَانْظُرِ اللِّسَانَ (٥ : ٣٦٩) .

(٢) الْأَقْطُ : الَّذِي انْشَحَقَتْ أَسْنَانُهُ مِنْ طُولِ الْأَكْلِ .

(٣) فِي الْأَصْلِ : « الظِّلْمَةُ وَالطُّلْمَةُ » ، وَالْكَلِمَةُ الْأَخِيرَةُ مُقَحَّمَةٌ .

(٤) الْبَيْتُ لَعْدَى بْنِ زَيْدٍ الْعَبَادِيِّ يَصِفُ جَارِيَةً ، كَمَا فِي اللِّسَانِ (١ : ٥١ - ٢ : ٥١٨ /) :

٧٤ - ٧٥ / ١٣ : ١٢ / ١٨ : ٢٠٨) . وَفِي الْأَصْلِ : « فَوْقَ مَا أَحْكَى » ، وَالصَّوَابُ مَا أَثْبَتَ مِنْ نَقْلِ

اللِّسَانِ (٢ : ١٨) عَنْ ثَعْلَبٍ ، وَفَسَّرَهُ بِقَوْلِهِ : « أَيْ فَوْقَ مَنْ شَدَّ إِزَارَهُ عَلَيْهِ » . وَأَجْلٌ ، مَنْصُوبٌ عَلَى

نَزْعِ الْخَافِضِ ، وَأَصْلُهُ : « مِنْ أَجْلٍ » . وَيُرْوَى فِي هَذَا الْبَيْتِ « إِجْلٌ » بِكسْرِ الهمزة وفتح اللام ، كَمَا

فِي اللِّسَانِ (١٣ : ١٢) .

(٥) وَقَدْ فُسِّرَ الصُّلْبُ بِأَنَّهُ الْقُوَّةُ أَوْ الْحَسْبُ ، وَالْإِزَارُ بِأَنَّهُ الْعِفَّةُ ، كَمَا سَيَأْتِي .

(٦) أَيْ يُرْوَى أَيْضًا بِهَذِهِ الرِّوَايَةِ . وَفِي الْأَصْلِ : « مِنْ أَحْكَى » ، وَلَيْسَتْ تَسْتَقِيمُ .

(٧) فِي الْأَصْلِ : « أَحْكَى » ، تَعْرِيفٌ .

(٨) فِي الْأَصْلِ : « وَأَحْكَاهُ » .

وأنشد :

رِقَاقُ النُّعَالِ طَيِّبٌ حُجُزَاتُهُمْ يُحَيِّونَ بِالرَّيْحَانِ يَوْمَ السَّبَاسِبِ^(١)
أَيُّ إِنَّهُمْ أَغْفَاءُ^(٢) . وَيَوْمَ السَّبَاسِبِ : عِيدٌ لَهُمْ .

[٢٤١]

قال : ويقال : إِذَا سَقَيْتَهُ فَأَخْنِذْ ، أَيُّ أَقِلَّ الْمَاءَ وَأَكْثَرَ النَّبِيدِ ، أَيُّ
أَخْفِسَ^(٣) لَهُ . معنى أَخْنِذْ ، قال : هُوَ مِنْ كَلَامِ الشُّطَّارِ ، أَيُّ أَقِلَّ الْمَاءَ
حَتَّى يَسْكُرَ .

ويقال إنه لَقَرِيبُ السُّرْبَةِ ، أَيُّ قَرِيبُ الْمَذْهَبِ^(٤) . وقال : السُّرْبُ :
النَّفْسُ وَالْأَهْلُ . و « آمِنٌ فِي سِرْبِهِ » أَيُّ فِي نَفْسِهِ وَأَهْلِهِ . وَالسُّرْبُ : الْمَالُ
الرَّاعِي . خَلَّ سِرْبِهِ ، أَيُّ طَرِيقَهُ . قال : هَذَا هُوَ الْوَجْهَ ، وقال : فَلَانِ
وَاسِعُ السُّرْبِ ، أَيُّ الصُّدْرِ^(٥) .

ويقال : أَتَيْتُهُ حِينَ جَنَّ رُؤْيُ رُؤْيَا ، وَرَأَى رَأْيَا ، أَيُّ اخْتَلَطَ الظُّلَامُ^(٦) .
وأنشد :

عُلِّقْتُهَا عَرَضًا وَأَقْتُلُ قَوْمَهَا زَعَمًا لَعَمْرُؤُ أَبِيكَ لَيْسَ بِمَزْعَمٍ^(٧)
أَيُّ إِنِّي أَحْبَبْتُهَا فَلَا أَقْتُلُ قَوْمَهَا ، هَذَا لَا أَفْعَلُهُ ، أَيُّ هَذَا قَوْلٌ لَيْسَ بِقَوْلٍ .
وَعَرَضًا ، مَعْنَاهُ عَرَضْتُ لِي فَلَمْ أَطْلُبْهَا .

(١) البيت للنايفة من قصيدة في ديوانه ص ٩ من مجموع خمسة دواوين العرب .

(٢) في الأصل : « أَيُّ أَنْتُمْ أَعْنَى » ، محرف .

(٣) الإخفاس : إقلاق الماء في المزاج ، أو إكثاره . والمراد هنا الإقلاق . وفي الأصل : « اخفش
له » ، صوابه من اللسان (حنذ ، خفس) .

(٤) ومن شواهد قول الشنفرى في المفضليات (١ : ١٠٨) واللسان (١ : ٤٤٥) :

خرجنا من الوادى الذى بين مشعل وبين الجبا ، هيات أنشأت سربى

(٥) السرب للمال الراعى والطريق ، بفتح السين . وللصدر ، بكسرها .

(٦) انظر اللسان (١٩ : ١٢ س - ٧ - ٨) .

(٧) من معلقة عنتره العبسى .

[٢٤٢]

وقال : جاءت الإبل هطلى : مُطلقة ليس معها سائق^(١) .

قال : وجاء أعرابي إلى النبي صلى الله عليه وسلم فقال : « يا رسول الله ، أكلتنا الضبُع » : فدعا لهم^(٢) . وهى السنة المجذبة الشديدة .

وأنشد :

سقى الله فتياناً ورائى تركتهم بحاضرٍ قنسرين من سبَل القطر^(٣)
ثووا لا يُريدون الرواح وغالهم من الموت أسباب جرين على قدر^(٤)
يذكرنيهم كل خير رأيتُه وشرٌّ ، فما أنفك منهم على ذكر^(٥)

وقال : الأحق^(٦) : الدابة الذى يضع رجله فى موضع يديه .

[٢٤٣]

والشئيت : الذى يجوز رجلاه يديه ؛ وهما عيب . والأقدر : الذى

١٠١

يضعهما حيث ينبغي .

ويقال : رجل مشمعل ، إذا كان سريعاً . وقال : الهاجن : التى حُمِلَ عليها قبل أن تبلغ . والهجائن : الخيار . ويقال : كعكعه عن الورد ، إذا نحاه^(٧) .

(١) والهطلى أيضاً : التى تمشى رويداً . وأنشد :

تمشى بها الآرام هطلى كأنها كواعب ما صيفت لمن عقسود

(٢) الحديث فى اللسان (ضبع ٨٦) .

(٣) قنسرين ، بكسر أوله وتشديد النون المفتوحة أو المكسورة : كورة بالشام . والأبيات

فى الحماسة (١ : ٤٣٦ - ٤٣٧) والعقد (٦ : ٣٨٤) منسوبة إلى عكرشة العيسى يرقى بنيه .

(٤) الحماسة : « مضوا » بدل : « ثووا » . وبين هذا البيت وتاليه فى الحماسة :

ولو يستطيعون الرواح تروحوا معى وغدوا فى المصبحين على ظهر

لعمرى لقد وارت وضمت قبورهم أكفا شداد القبض بالأسل السمر

(٥) الذكر بالضم والكسر : التذكر ، وقال الفراء : « الذكر (مكسور الذال) : ما ذكرته

بلسانك وأظهرته . والذكر (مضموم الذال) بالقلب » .

(٦) فى الأصل : « اللاحق » ، صوابه من اللسان (شأت ، قدر ، حقق) . وأنشد لعدي بن خرشة

الخطمى :

وأقدر مشرف الصهوات ساط كيت لا أحق ولا شئيت

(٧) فى الأصل : « عن البرد إذا نجاء » . صوابه من نقل اللسان عن ثعلب فى (١٠ : ٨٨) .

- وقال : كل مُناخٍ سوءٌ فهو جعجاع ^(١) .
- وأنشدنا أبو العباس ، قال : أنشدنا ابنُ الأعرابي :
- لا خيرَ فيه غيرَ ألاَّ يَهْتَدِي وأنه ذو صَوْلَةٍ في المِزْوَدِ ^(٢)
- * وأنه غير ثَقِيل في اليدِ *
- قوله : « غير ثَقِيل في اليد » يقول : إذا بَلَلْتُ به ^(٣) لم يصِر في يدك منه خيرٌ ، ولا خير عنده .
- قال : وأنشدني أعرابيٌّ من بَهْدَلَةٍ ^(٤) :
- أَعْطَى فَأَعْطَانِي يَدًا وَدَارًا وَبَاحَةً ، خَوَّلَهَا ، عَقَارًا ^(٥) [٢٤٤]
- قال : اليَدُ ها هنا : جماعةُ قومه وأنصاره .
- ويقال : دَخَلَ في غُمارِ النَّاسِ وَخُمَارِهِمْ ، [وَغَمَرَهُمْ ^(٦)] وَخَمَرَهُمْ . ويقال :
- اجْعَلْ لِعَجِينِكَ خُمْرَةً ^(٧) . وَخُمْرَةُ الطَّيِّبِ أَيْضًا ^(٨) . وقال لي البَهْدَلِيُّ : البَاحَةُ
- ها هنا : جماعةُ النَّخْلِ .
- قال : والشُّفَارِيُّ من اليرابيع : الطويل الأذنين عارى البرائن ^(٩) .
-
- (١) هذا تكرر لما مضى في ص ١٩٥ بلفظ « كل موضع سوء » . وليس هذا موضعه .
- (٢) المزود ، بكسر الميم : وعاء يجعل فيه الزاد . وفي الأصل : « المرود » ، صوابه من اللسان (١٣ : ١١٤) حيث روى الأبيات الثلاثة . وفي (١٣ : ٩١) : « المذود » بالذال ، وهو مختلف الدابة .
- (٣) بللت به : ظفرت به وصارت في يدك . اللسان (١٣ : ٧٠) . وبابه فرح .
- (٤) بهدلة بن عوف بن كعب بن سعد بن زيد مناة بن تميم . والبهدلي ، هو أبو صارم البهدلي ، كما في اللسان (٣ : ٢٣٩) .
- (٥) الباحة : النخل الكثير ، كما سيأتي . واليد ، في هذا البيت : جماعة القوم والأنصار ، وقد استشهد بالبيت وتاليه في اللسان (يدي ٣٠٩) . وعقارا ، منصوب على البدل من « باحة » .
- (٦) التكملة من اللسان (٦ : ٣٣٥) .
- (٧) الخمرة ، بالضم : ما يجعل في العجين من الحميرة . وفي الأصل : « نخمرة » .
- (٨) هي رائحته الطيبة .
- (٩) في الأصل : « والنسقامي » بدل « الشفاري » و « عالي » مكان « عارى » محرف . انظر اللسان (٥ : ٨٩ س ٢ - ٣) .

والتدمرى : مكسو البرائن شعراً [لا^(١)] كالشفارى . [والشفارى^(١١)] يلحق سريعاً ، والتدمرى لا يكاد يلحق .

ويقال : عرقت الكأس^(٢) ، إذا مزجتها ؛ وصرفت^(٣) : مزجتها^(٣) .

وأنشد :

عادية الجول طموح الجم^(٤) جيبت بجوف حجر هرشم^(٥) [٢٤٥]
تبدل للجار ولابن العم إذا الشريب كان كالأصم^(٦)
* وعقد اللمة كالأجم^(٧) *

وأنشد :

أوردها سعد على مخمسا بئراً عضوضاً وشناناً يئسا^(٨)
من ذات آرام تجنب العسا^(٩) إننى إذا وجه الشريب نكسا^(١٠)

(١) ليست فى الأصل .

(٢) عرقت ، بتشديد الراء بعدها قاف ، ويقال أعرقت ، إذا مزجتها بقليل من الماء . وفى الأصل : « أعرنت » صوابه فى اللسان (١٢ : ١١٤) . وانظر المخصص (١١ : ٨٧) .

(٣) يقال صرف الشراب - بالتشديد - وأصرفه ، وصرفه ، بالتخفيف . انظر اللسان (١١ : ٩٤) والمخصص (١١ : ٨٠) .

(٤) العادية : القديمة ، كأنها المنسوبة إلى عاد . وجول البئر ، بالضم : جانبها .

(٥) فى اللسان (١٦ : ٩٠) : « بحرف حجر » . لكن فى (٣ : ٣٦٧) كما هنا . والهرشم ، من الأضداد ، يقال للرخو والصلب

(٦) الشريب : صاحبك الذى يورد إبله معك .

(٧) اللمة : شعر الرأس إذا كان فوق الوفرة . والأجم ، أصله الذى لا قرن له .

(٨) البئر العضوض : البعيدة القعر الضيقة . والشنان : جمع شن ، وهو هنا : السقاء الخلق . والبيت وسابقه فى اللسان (عضض) .

(٩) لم أجد لهذا البيت مرجعاً .

(١٠) أنشده فى اللسان (٨ : ١٢٩) ونقل عن ابن سيده ، أنه قال فيه : « لم يفسره ثعلب .

وأرى نكس بسر وعبس » .

وَأَضَّ يَوْمُ الْوَرْدِ أَجْنَا أَقْوَسَا (١) أَوْصَى بِأُولَى إِيْلَى لُتُحَبَسَا (٢)

* حَتَّى تَطِيبَ نَفْسُهُ وَيَأْنَسَا *

١٠٢

وقال مقدم بن جَسَّاس الدُّبَيْرِيُّ (٣) :

[٢٤٦]

كَأَنَّهَا وَقَدْ بَدَا عُوَارِضُ (٤) وَاللَّيْلُ بَيْنَ قَنَوَيْنِ رَابِضُ (٥)

* بِجِيزَةِ الْوَادِي قَطًّا نَوَاهِضُ (٦) *

وَأَنشُدَ أَبُو الْمِقْدَامِ :

أَلَا بِكَ النَّجَاةُ يَا رَدَادُ (٧) مِنْ ذَوْدِ عَجَلَى الْجِلَّةِ الْجِلَادُ (٨)

مِنْ كُلِّ ذَاتِ كُدْنَةٍ مِقْحَادُ (٩) كَأَنَّمَا تُنْحَى عَلَى الْقِتَادِ (١٠)

* وَالشُّوْكَ حَدَّ الْفَاسِ وَالْمِعْضَادُ *

(١) الأجنا : الأحذب الظهر . والبيت وسابقه وتاليه في اللسان (٨ : ٦٩) وقد نص على أن الأقوس وصف لليوم .

(٢) رواية اللسان : « أن تحبسا » .

(٣) نسبة إلى « دبير » بالتصغير ، وهو أبو قبيلة من أسد ، كما في القاموس واللسان . وفي الأصل : « الزبيرى » ، تحريف . وقد نص المرزبانى في المعجم ٤٧٤ على أن « المقدام » من بني أسد . وورد اسمه هناك محرفاً . وحقيقه المستعرب فريتس كرنكو في الحاشية . على أن الرجز مروي للشهاخ أيضاً في ديوانه ص ١١٣ واللسان (٩ : ٤٧) . وانظر مشارف الأقاويذ ص ٢٠٧ .

(٤) عوارض : جبل ببلاد طي ، وعليه قبر حاتم . والرجز في نعت إبل .

(٥) ذكر ياقوت أن قنوين تشنيه قنا وعوارض ، على التغليب ، كما يقال : القمران ، للشمس والقمر .

(٦) جيزة الوادى : جانبه ، وشبه الإبل بالقطا في سرعتها . وروى في اللسان والديوان :

« بجلهة الوادى » .

(٧) أنشده ابن السكيت في الألفاظ ٥٤٦ وقال التبريزى : « يريد ألا بك يقع ضرر العين التى

أردت أن تصيب بها هذه الإبل » . وفي الأصل : ألا يك النجاة يا رواد « صوابه في الألفاظ واللسان (نجاً) . وفي البيت إقواء . وإذا سكن « رداد » انتفى الإقواء .

(٨) عجلى : اسم امرأة ، كما نبه التبريزى . وفي الأصل : « عن ذود » ، صوابه بما سبق .

(٩) الكدنة : البدانة والسمن . والمقحاد : الضخمة القحدة ، وهى بالتحريك أصل السنام .

(١٠) أنشد هذا البيت وتاليه في اللسان (٤ : ٢٨٦) .

قال : المِعْضَاد ، مثل المِنْجَل ليست له أَشْر - والأَشْر ^(١) : الأَسنان - [٢٤٧]
يربط. نصابها إلى عَصَا أو قنّاة ثُمَّ يَهْصِر الراعى بها على غنمه أو إبله فروع الشجر.
اللّٰحِيَانِي قال : يقال فيه سَلَاخَةٌ وَمَلَاخَةٌ . ويقال مَلِيَهُ سَلِيَهُ ^(٢) . ورجل
مُمْتَلَخُ الْعَقْل وَمُمْتَشِلُهُ ^(٣) . أى ذاهبه .

ويقال : بَخْرٌ بَخْرٌ ^(٤) وَبَةٌ بَةٌ ، إذا عَظُمَت إنساناً . وعَابِسٌ كَابِسٌ ^(٥) .
وحكى عن أعرابي : ما تصنع فى ما كَتَّكَ وغطاك وسواك وَأَوْرَمَكَ ^(٦) .
وَأَرغمه وأدغمه : قال ^(٧) رَغْمًا دَغْمًا شِنَغْمًا .

ويقال : فعلت ذاك عن رغمه وشِنَغِمِهِ ^(٨) ، ومعناه كله واحد .
ويقال : إِنَّهُ لَفَظٌ بَظٌ . وله من فَرَقِهِ ^(٩) كَصِيصٌ وَأَصِيصٌ ، أى [٢٤٨]
انقباضٌ وذُعر .

ويقال : يوم عَكَ أَلْكُ ^(١٠) ، إذا كان شديد الحر مع لَشَقٍ واحتباس ريح .

(١) فى الأصل : « مثل المنجل لمست لها اته والابته » والصواب ما أثبت ، انظر اللسان (٤) :
٧٩ / ٥ : وقد نص فى الموضوعين على النقل عن ثعلب .

(٢) فى الأصل : « ملته سليه » . وانظر اللسان (سله ، مله) قال : « أى لا طعم له ، كقولهم
سليح مليخ » . وانظر المزهري (١ : ٤٢٢) .

(٣) هو من قولهم : امتثل السيف من غمده ، أى استله . والذي فى اللسان (ملخ) ولم يصرح
بالنقل عن ثعلب : « ورجل يمتلخ العقل ذاهبه ومستلبه » .

(٤) فىهما لغات كثيرة ، يقالان بإسكان الحاء وبكسرهما مع التنوين والتخفيف ، ومع التنوين
والتشديد ، وبكسرهما مع تنوين الأول مخففاً وإسكان الثانى .

(٥) فى الأصل : « عاش » بدل : « عابس » صوابه من اللسان (٨ : ٧٥) والمزهري (١ :
٤٢٢) حيث نقل الأخير من أمالى ثعلب .

(٦) كذا وردت هذه الأربعة . وانظر الاستدراكات .

(٧) فى الأصل : « وأرغمك وأدغمك وقال » . وانظر اللسان (١٥ : ١٣٧) .

(٨) يقال : « عن رغمه وشنغمه » و « على رغمه وشنغمه » . انظر اللسان (١٥ : ٢٢٠) وأمالى
القالى (٢ : ٢١٦) .

(٩) الفرق ، بالتحريك : الخوف والذعر .

(١٠) فى الأصل : « أى » وصوابه من نقل اللسان عن ثعلب فى (١٢ : ٣٥٥) . وانظر أمالى
القالى (٢ : ٢١٥) .

ويقال : هو لك أبداً سَمَداً سَرْمَداً^(١) . وإنَّه لشَكِس لَكِس ، أى عَسِر^(٢) . ويقال للخبث العَبِيث : إنه لَسَمَلَعُ هَمَلَع ، وهو من نعت الذئب^(٣) . وإنَّه لأَحْمَقُ بِلَغٍ مِلَغٍ ، وإنَّه لَمِعَفَتُ مِلَفَت ، إذا كان يَعِفَتُ كُلُّ شَيْءٍ وَيَلْفَتُهُ^(٤) ، أى يَدُقُّه ويكسره . ويقال قد عَفَتَ عَظْمُهُ^(٥) . ويقال : إِنَّه لَسَغِلٌ وَغِلٌ^(٦) ، بَيْنَ السُّغُولِ وَالْوُغُولِ^(٧) . وما عنده تَعْرِيجٌ^(٨) على أصحابه ولا تعويج ، أى إقامة .

-
- (١) حكاة في اللسان (٤ : ٢٠٤ س ٢) عن ثعلب .
 (٢) نقله في اللسان عن ابن سيده محكياً عن ثعلب ، قال ابن سيده : « فلا أدرى ألكس إتباع ، أم هي لفظة على حدثها كشكس » .
 (٣) المملع والسملع : الذئب الخفيف .
 (٤) في الأصل : « يعقب في كل شيء وينفته » ، صوابه في المزهر (١ : ٤٢٢) وأما القائل (٢ : ٢١٨) .
 (٥) في اللسان : « عفت فلان عظم فلان يعفته عفتاً ، إذا كسره » .
 (٦) السغل : الدقيق القوائم الصغير الجثة الضعيف ، والوغل : السيء الغذاء المضطرب الأعضاء .
 (٧) هذان المصدران بهذا المعنى لم يذكر في المعاجم المعروفة . وذكروا الوغول بمعنى الدخول .
 (٨) في الأصل : « تفريج » ، صوابه من اللسان (هرج ، هوج) والمزهر (١ : ٤٢٢) .

مجلس

وقال أبو العباس أحمد بن يحيى فى قوله عز وجل : (وكانوا فيه من الزاهدين) أى كانوا من الزاهدين فيه ، أى اشتروا على زهد منهم .

قال :

كَأَنَّ مَتْنِيَهُ مِنْ النَّفْيِ^(١) مَوَاقِعُ الطَّيْرِ عَلَى الصُّفَى^(٢)

قال : يصف ساقياً : يقول : كَانَ الماء لما جفّ على ظهره ذَرَقَ الطَّائِرُ ؛ ١٠٣
لأنه قد ابيضّ ، فشبهه به .

ويقال : شَهَى الرجل واشتهى ، بمعنى واحد^(٣) .

وقال : الأمر بالمرض والفرع والموت لا معنى له ، أى قولك للرجل :
امْرَضْ : وافزع ، ومُتْ ، إلا على طريق السب^(٤) مثل : مُتْ بَغِيظِكَ ، [٢٥٠]
وما أشبه ذلك .

وقال : العرب تقول : عجبت من قراءة فى الحمام القرآن ، أى من أن

(١) الرجز منسوب إلى الأخيل الطائى فى اللسان (١٩ : ٢٠ / ١٩٧ : ٢١١) . والجمهرة (٣ : ١٣٥) . والأخيل الطائى هو أبو المقدام الأخيل بن عبيد بن الأعشم بن قيس بن حصن بن عبد الله ابن عبد رضا بن عمرو بن غراب بن جذيمة بن معن بن أد بن معن بن عتود . ذكره الأمدى فى المؤلف ص ٥٠ . والرجز بدون نسبة فى الحيوان (٢ : ٣٣٩) والأمالى (٢ : ٨) . قال القالى : « يصف ساقياً يستقى ماء ملحاً » . وذكر ابن منظور أن صواب روايته « كان متنى » كما أنشده ابن دريد فى الجمهرة ، لأن بعده :

* من طول لإشرافى على الطوى *

والنقى : ما يتطاير من الرشاء على ظهر المائح .

(٢) مواقع الطير : مواضع وقوعها التى اعتادت إتيانها . والصنى ، بضم الصاد وكسرهما : جمع صفا ، والصفاء : جمع الصفاة ، وهى الحجر الصلد الضخم لا ينبت شيئاً .

(٣) يقال : شهى الطعام يشهاه ، وشهاه يشهوه ، واشتهاه ، وتشهاه .

(٤) أراد الدعاء عليه . وفى الأصل : « الست » .

قُرَى في الحمام . و « القرآن » إذا نويت ما لم يسم فاعله رفعت . وإذا
أشرت إلى الفعل نصبت .

وأنشد للمرار^(١) :

أَنْ هَبَّ عُلُوِّيُّ يُعَلِّلُ فِتِيَّةً بَنَخْلَةً وَهَنًا فَاضٍ مِنْكَ الْمَدَامِعُ^(٢)
فَهَا جُجُوٌّ فِي الْقَلْبِ ضُمْنَهُ الْهَوَى بَبِينُونَةٍ يَنْأَى بِهَا مِنْ تُوَادِعِ^(٣)
وَأَصْبَحْتُ مَهْمُومًا كَأَنَّ مَطِيَّتِي بَعَجِبَ مَشُولِي أَوْ بَوَجْرَةَ ظَالِعُ^(٤)
لِنَفْسِي حَدِيثٌ دُونَ صَخْبِي وَأَصْبَحْتُ تَزِيدُ لَعِينِي الشُّخُوصُ السَّوَاغِعُ
أُمُرْتَجِعُ لِي مِثْلَ أَيَّامِ حَمَّةٍ وَأَيَّامِ ذِي قَارٍ عَلَى الرَّوَاجِعِ^(٥)
وَقَاتِلَتِي بَعْدَ الذَّمِّاءِ وَعَائِدُ عَلَى خَبَالٍ مِنْكَ مُذْ أَنَا يَافِعُ^(٦)
لِيَالِي إِذْ أَهْلِي وَأَهْلُكَ جِيرَةٌ وَسَلَّمٌ وَإِذْ لَمْ يَصْدِرِ الْحَى صَادِعُ
نُسِرُ الْهَوَى إِلَّا إِشَارَةً حَاجِبٍ هُنَاكَ وَإِلَّا أَنْ تُشِيرَ الْأَصَابِعُ

[٢٥١]

(١) في الأصل : « المواز » ، وإنما هو المرار الفقعسي ، كما في معجم المرزباني ٤٠٨ حيث
أنشد البيهقي الأخيرين مع ثالث ، ونسب الشعر إليه . وهو المرار بن سعيد بن حبيب بن خالد بن
نضلة بن الأشتر بن جحوان بن فقعس بن طريف بن عمرو بن قعين ، شاعر إسلامي من مخضرمي الدولتين .
وقيل : لم يدرك الدولة العباسية . وكان من لصوص العرب . انظر معجم المرزباني والمؤتلف ١٧٦ والأغاني
(٩ : ١٥١ - ١٥٤) .

(٢) العلوي من الرياح : ما هب من نحو العالية ، نسب إليها على غير قياس . والعالية : اسم
لكل ما كان من جهة نجد من المدينة من قراها وعمائرهما إلى تهامة . ونخلة : واد من أوديتهم . والبيت
بدون نسبة في اللسان (١٩ : ٣٢٠) .

(٣) أنشده في اللسان (١٠ : ٢٦٤) بدون نسبة . وقال : « ووادعه دعاء له من ذلك » أي من
التوديع ، وفي القاموس : « وهم يودعونه إذا سافرتفاؤلا بالدعة التي يصير إليها إذا قفل ، أي يتركونه
وسفره » .

(٤) مشولي ، كذا وردت . ووجرة : موضع قرب ذات عرق .

(٥) حمة ، بفتح الحاء : موضع . والبيت في اللسان (٩ : ٤٧٣) .

(٦) الذمء ، هنا : قوة القلب ، كما استشهد به في اللسان (١٨ : ٣١٧) .

فما لكِ إذ تَرْمِينَ ، يا أمَّ هَيْثِمٍ .
حُشاشَةَ نَفْسِي ، شَلَّ مِنْكَ الْأَشَاجِعُ
لها أسهمٌ لا قاصراتٌ عن الحَشَى ولا شاخصاتٌ عن فَوَادِي طَوَالِعِ
فمنهنَّ أَيَّامَ الشَّبابِ ثَلَاثَةٌ ومنهنَّ سَهْمٌ بعد ما شَبَّتُ رَابِعٌ^(١)

عسى زيدٌ قائماً ، قال : لم يجىء إلا في قوله : « عَسَى الْغَوِيرُ أَبُو سَا^(٢) »
قال : قال الفراء : عَسَى لا يقاس . ولا يستحسنها ولا يُجيزها إلا
مع « أن^(٣) » .

وأنشدنا أبو العباس ، قال : أنشدنا عبد الله بن شبيب :

فمن يَحْمَدِ الدُّنْيَا لِحُسْنِ بِلَائِهَا فَسَوْفَ لَعَمْرِي عن قليلٍ يَلُومُهَا
إذا أَقْبَلَتْ كانت على المرءِ فِتْنَةً وإن أدْبَرَتْ كانت كثيراً هُمُومُهَا
[٢٥٢]

وأنشد أبو العباس عن عبد الله بن شبيب^(٤) :

بَأَى الْخَلَّتَيْنِ عَلَيْكَ أَثْنِي فَإِنِّي عِنْدَ مُنْصَرَفِي مَسْئُولٌ^(٥)
أَبِ الْحُسْنَى وَلَيْسَ لَهَا ضِيَاءٌ عَلَيَّ فَمَنْ يَصْدُقُ مَا أَقُولُ

وأنشدنا ابن مقسم بيتاً ثالثاً :

أَمِ الْآخَرَى فَلَسْتَ لَهَا بِأَهْلٍ وَأَنْتَ لِكُلِّ مَكْرُمَةٍ فَعُولُ

وأنشدنا أبو العباس أيضاً عن عبد الله بن شبيب :

فِي كُلِّ بَلَوَى تُصِيبُ الْمَرْءَ عَافِيَةٌ إِلَّا الْبَلَاءَ الَّذِي يُذْنِي مِنَ النَّارِ

(١) أنشده في معجم المرزبانى ٤٠٩ بهذا الوجه :

ولى أسهم رسل الشباب ثلاثة وسهم طموح بعد ما شبت رابع

(٢) الغوير : موضع على الفرات ، قالت الزبياء فيه هذا المثل ، وذلك في قصة قصيرة . انظر

معجم البلدان (رسم الغوير) . واللسان (١٩ : ٢٨٤) .

(٣) في الأصل : « ولا يجيزها أبو العباس إلا مع أن » . وكلمة « أبو العباس » مقحمة .

(٤) في الأصل : « عبد الله بن شبيب وأنشد أبو العباس » .

(٥) مسؤل ، أى مسؤل .

ذاك البلاء الذى ما فيه عافية من العذاب ولا ستر من العار

وأنشدنا عن عبد الله بن شبيب :

ود رجال من تميم وغيرهم من التيم لو أخزى ولو أتضعض^(١)
وما ذاك من جرم إليهم أتيته ولا حسد عني لهم يتطلع^(٢)
ولكن رزق الله عبء رأيته ثقيلاً على من ليس بالرزق يقنع
ولو فقدت تيم مقامى ومشهدى وخط لأوصالى من الأرض أذرع
ونابتهم إحدى ملحات دهرهم تمنى حياتى من يعق ويقطع

[٢٥٣] وأنشدنا أبو العباس قال : أنشدنا عبد الله بن شبيب ، قال : أنشدنى
زبير البرذع بن عدي الأوسى^(٣) :

لعمر أبيها لا تقول خليلتى ألا إنه قد خاننى اليوم برذع^(٤)
وأحفظ جارى أن أخالط عرسه ومولاي بالنكراء لا أتطلع^(٥)
وأبذل مالى دون عرضي إنه على اليسر والإعدام عرضى ممنع
ولانى بحمد الله لا ثوب عاجز لبست ولا من خزية أتقنع^(٦)

(١) كذا ورد البيت فى الأصل بانحرم فى أوله .

(٢) فى الأصل : « ولا حسد عني لهم » .

(٣) يخاطب بهذا الشعر مالك بن أبى كعب الخزرجى ، والد كعب بن مالك شاعر الرسول .

انظر خبره مع برذع فى الأغاني (١٥ : ٢٩ - ٣٠) .

(٤) روايته فى الأغاني :

فلا وإلهى لا يقول مجاورى ألا إننى قد خاننى اليوم برذع

(٥) فى الأغاني : « أن أخالط عرسه » .

(٦) فى الأغاني :

وأجعل مالى دون عرضي إنه على الوجد والإعدام عرضى ممنع

(٧) فى الأغاني : « لا ثوب فاجر » .

وَأَنشُد :

وَأَنْتَ الَّذِي خُبِّرْتُ أَنَّكَ رَاحِلٌ غَدَاةً غَدٍ أَوْ رَائِحٌ بِهِجِيرٍ
فَقُلْتُ : يَسِيرٌ بَعْضُ شَهْرِ أَغْيَبُهُ وَمَا بَعْضُ يَوْمٍ غَيْبَتِهِ بِيَسِيرٍ^(١)

وَأَنشُد :

أَلَمْ تَعْلَمْ يَا عِصْمٌ كَيْفَ حَفِظْتِي إِذَا الشَّرُّ خَاضَتْ جَانِبِيهِ الْمَجَادِحُ
أَفِرُّ حِذَارَ الشَّرِّ وَالشَّرُّ تَارِكِي وَأَطْعُن فِي أَنْيَابِهِ وَهُوَ كَالْحُ [٢٥٤]

وقال أبو العباس : إِنَّمَا أَثْبَتَ الْهَاءَ فِي قَوْلِهِمْ يَا زَيْدَاهُ ، لِلْوَقُوفِ . ١٥
ويا زَيْدُ وَرَجُلُ الظَّرِيفَيْنِ يَجُوزُ . قال : وَلَا يَجُوزُ رَجُلٌ أَقْبَلَ ، كَمَا يَجُوزُ :
زَيْدُ أَقْبَلَ ، لِأَنَّ الرَّجُلَ يَنْصَرِفُ فِيمَا لَا يَنْصَرِفُ فِيهِ زَيْدُ .

وَأَنشَدْنَا أَبُو الْعَبَّاسِ قَالَ : أَنَشَدْنَا ابْنَ الْأَعْرَابِيِّ :

إِذَا حَسَرَ الْيَوْمُ الْعَمَّاسُ عَنْ اسْتِهِ فَلَا يَرْتَدِي مِثْلِي وَلَا يَنْعَمُ
يَقُولُ : أَلْبَسُ ثِيَابَ الْحَرْبِ وَلَا أَتَجَمَّلُ . وَالْعَمَّاسُ : الشَّدِيدُ .
وَيُقَالُ : تَرَكْتُ الْبِلَادَ تَحَدَّثُ ، أَيْ تَسْمَعُ فِيهَا دَوِيًّا . وَتَرَكْتُ
الْبِلَادَ تَجَدَّعَ [وَتَجَادَعَ^(٥)] أَفَاعِيهَا ، أَيْ يَأْكُلُ بَعْضُهَا بَعْضًا ، وَلَيْسَ
ثُمَّ أَكَلٌ ، وَلَكِنَّهَا تَقَطَّعُ^(٦) .

(١) فِي الْأَصْلِ : « بَعْدَ شَهْرِ أَغْيَبُهُ » .

(٢) عِصْمٌ : مَرْخَمٌ عَصْمَةٌ ، وَهُوَ اسْمُ امْرَأَةٍ . الْمَجَادِحُ : جَمْعُ مَجْدَحٍ ، وَهُوَ عَوْدٌ مَجْنَحُ الرَّأْسِ تَسَاطُ
بِهِ الْأَشْرَبَةُ . وَالْبَيْتُ فِي اللِّسَانِ (جَدَحٌ ، عِصْمٌ) .

(٣) أَنَشَدَهُ فِي اللِّسَانِ (عَمَسٌ ، سَتَهُ) .

(٤) نَقَلَهُ فِي اللِّسَانِ (٢ : ٤٣٩ س ٢) عَنْ ابْنِ سَيِّدِهِ مَرْوِيًّا عَنْ ثَعْلَبٍ .

(٥) التَّكَلُّةُ مِنَ اللِّسَانِ (٧ : ٣٩٢ س ٢) عَنْ ثَعْلَبٍ .

(٦) فِي اللِّسَانِ : « وَلَكِنْ يَرِيدُ تَقَطُّعٌ » .

وَأَنشُد :

إِذَا وَقَعْتَ فَقَعِي لِفَيْكِ إِنَّ وَقُوعَ الظَّهْرِ لَا يُطْنِيكَ^(١)

يريد الدلو . يقول : إِذَا وَقَعْتَ عَلَى ظَهْرِهَا انشَقَّتْ فَلَمْ يَبْقَ فِيهَا مَاءٌ
يَنْفَع^(٢) . وَيُقَالُ : ضَرِبَهُ ضَرْبَةً لَا تُطْنِي ، أَيْ لَا تُلَبِّثُهُ حَتَّى تَقْتُلَهُ .

وَأَنشُد :

[٢٥٥]

أَخَذِمْتُ أُمَّ وَذِمْتُ أُمَّ مَالِهَا أُمَّ صَادَفْتَنِي قَعْرُهَا خَبَالُهَا^(٣)

يُقَالُ : وَذِمْتُ الدَّلُو : [انْقَطَعَ وَذَمُّهَا^(٤)]

وَأَنشُد :

دَلُو تَمَائِي دُبَغْتَ بِالْحُلْبِ أَوْ بِأَعَالِي السَّلَمِ الْمَضْرَبِ^(٥)

بُلْتُ بِكَفِّي عَزَبٍ مُشْدَبٍ إِذَا اتَّقَنْتُكَ بِالنَّفْيِ الْأَشْهَبِ [

* فَلَا تُقْعِسِرْهَا وَلَكِنْ صَوِّبِ *

تُقْعِسِرْهَا : تُعَاَزِهَا^(٦) . وَتَمَثِّيْهَا : تَمُدُّدُهَا .

(١) الرجز في اللسان (١٩ : ٢٤٠) .

(٢) في الأصل : « تتمتع » .

(٣) في الأصل وكذا في اللسان (١٥ : ٥٩) : « حبالها » بالحاء المهملة ، والوجه ما أثبت .
وروايته في (١٦ : ١١٩) :

* أُمَّ غَالِهَا فِي بَثْرِهَا مَا غَالِهَا *

(٤) التكملة من اللسان . والوذم : جمع وذمة ، وهي السير الذي بين آذان الدلو وعراقيها تشد به .

(٥) الأَشْطَار الأربعة من اللسان (قعر ، مأى) ولم ينص في الموضعين على النقل عن ثعلب ،
ولكن صنيع ثعلب هنا في الشرح يدل على سقوطها من الأصل وعلى ضرورة إثباتها . وبعض الأَشْطَار
في اللسان (بلل ٧٠) .

(٦) في الأصل : « تعارها » ، مصحفة ، والوجه ما أثبت . وفي القاموس : « والقصرة : التقوى
على الشيء » . والمعازة : بمعنى المغالبة والتقوى .

وأنشد :

قد أنزع الدلو تقطى في المرس^(١) توزع من ملء كإيزاغ الفرس^(٢)

تقطيها : خروجها قليلاً قليلاً .

[٢٥٦]

والإمراس : إخراج الحبل إذا نشب في الممرس ، وهو مجراه في البكرة .

وأنشد :

بشس مقام الشيخ أمرس أمرس^(٣) إما على قعو وإما اقعنسس^(٤)

وحدثنا أبو العباس قال : قال ابن الأعرابي : قيل لامرأة : أي الرجال أبغض إليك ؟ قالت : المعتر^(٥) ، النزاء ، القصير النساء ، الذي يضحك

في بيت جاره ، وإذا آوى في بيته وجم . قيل : فأى النساء أبغض إليك ؟

قالت : الطلعة ، القبة^(٦) الحديدية الركنية ، القبيحة النقبة^(٧) ، الحاضرة

الكذبة . قيل : ثم ماذا ؟ قالت : والى إن غدت بكرت ، وإن حدثت^(٨) ١٠٦

نشرت ، وإن صخببت صرصرت^(٩) . قيل : وذلك ما تركت في النساء خيراً !

قالت : بلى قد تركت خيراً وشراً . [قيل : ثم ماذا] قالت : [التي^(٩)] [٢٥٧]

(١) في الأصل : « وتقطا » ، صوابه من اللسان (١٠ : ٢٠ / ٣٤٣ : ٥٢) .

(٢) إيزاغ الفرس : إخراج البول دفعة دفعة .

(٣) فسر في اللسان (٨ : ١٠٠) بقوله : « أراد مقام يقال فيه أمرس » .

(٤) القعو : البكرة . أي إن استقى بغير بكرة وفتح أوجه ظهره ، فيقال : اقعنسس ، أي

تأخر واجذب الدلو . انظر اللسان (٨ : ٦٠) .

(٥) المعتر ، مبالغة من عتر يعتر عتوراً : اشتد إنعاظه . وفي الأصل : « العتر » .

(٦) طلعة قبة : تطلع تنظر ساعة ثم تختبئ .

(٧) النقبة ، بالضم : ما أحاط بالوجه من دوائره . وفي الأصل : « البقية » صوابه ، من اللسان

(٢ : ٢٦٥) حيث نقل عن ثعلب .

(٨) الصخب : الصياح وشدة الصوت . وفي الأصل : « صخب » صوابه ، من نقل اللسان عن

ثعلب في (٦ : ١٢٠) .

(٩) تكلة يقتضيها السياق .

تَأْكُلُ أَكْلًا لَمًّا ، وَتُوسِعُ الْحَيَّ ذِمًّا . قِيلَ : فَأَيُّ الرِّجَالِ زَوْجُكَ ؟ قَالَتْ :
كَجَذَعِ النَّخْلَةِ السَّبَّحِلَةِ ^(١) ، الْمَشْدَبِ ، مِنْ مَبِيهِ شَال ^(٢) ، إِنْ دَخَلَ فِيهِدَ
وَإِنْ خَرَجَ أَسَدٌ . لَا يَسْأَلُنِي عَمَّا عَهْدٌ ^(٣) .

وَقَالَ رَجُلٌ لِابْنِهِ يُوصِيهِ : « يَا بُنَيَّ ، إِيَّاكَ وَالرَّقُوبَ ، الْغَضُوبَ الْقَطُوبَ ،
الْغَلْبَاءَ الرَّقْبَاءَ ، اللَّفُوتَ الشُّوسَاءَ ، الْمَنَانَةَ ، الْأَنَانَةَ ، الْحَنَانَةَ ، وَاعْلَمْ أَنَّ
نِ الْنِسَاءِ جَمَاعًا تَجْمَعُ ، وَرَبِيعًا تَرْبَعُ ، وَخَرُوجًا تَطْلُعُ ، تُوهِي الْخَرَقَ
وَلَا تَرَقَعُ » . يَعْنِي بِالرَّقُوبِ : الَّتِي تَرَاقِبُهُ أَنْ يَمُوتَ فَتَرْتَهُ . الْغَلْبَاءُ الرَّقْبَاءُ :
الْغَلِيظَةُ الرَّقْبَةُ . وَاللَّفُوتُ : الَّتِي عَيْنُهَا لَا تَثْبِتُ فِي مَوْضِعٍ وَاحِدٍ ، إِنَّمَا هُمَا
أَنْ يَغْفَلَ عَنْهَا فَتَغْمِزَ غَيْرَهُ . وَالشُّوسَاءُ : الْمُتَشَاوِسَةُ النَّظَرِ مِنَ التَّيِّهِ .
وَالْمَنَانَةُ : الَّتِي تَمُنُّ عَلَى زَوْجِهَا بِمَالِهَا . وَالْحَنَانَةُ : الَّتِي تَحْنُ إِلَى زَوْجِهَا .

وَقَالَ اللَّحْيَانِي : يَقَالُ : رَجُلٌ إِنْزَهُوْ وَمَرْأَةٌ إِنْزَهْوَةٌ وَقَوْمٌ إِنْزَهْوُونَ ،
إِذَا كَانُوا ذَوِي زَهْوٍ . وَيَقَالُ : سَرَيْنَا سَرِيَّةً مِنَ اللَّيْلِ وَسُرِيَّةً ، وَأَخْرَجْنَا
بَبَلْجَةً مِنَ اللَّيْلِ وَبُلْجَةً ، وَسُدْفَةً وَشُدْفَةً ، وَهُوَ الشَّدَفُ وَالسَّدَفُ ، وَدُلْجَةٌ [٢٥٨]
وَدَلْجَةٌ ، وَبَعْضُهُمْ يَقُولُ : الدَّلْجَةُ ، فِيهَا جَمِيعًا ^(٤) .

وَسَمِعْتُ أَبَا سَلِيمَانَ الْأَعْرَابِيَّ يَقُولُ : اللَّيْلُ دَلْجَةٌ ^(٥) مِنْ أَوَّلِهِ إِلَى آخِرِهِ .
قَالَ : أَيُّ سَاعَةٍ سَرَتْ مِنْ [أَوَّلِ ^(٦)] اللَّيْلِ [إِلَى آخِرِهِ ^(٦)] فَقَدْ أَذْلَجَتْ ،
وَيَقَالُ : خَرَجْنَا بَعْدَ هُدًى مِنَ اللَّيْلِ ، وَأَفَاوَيْقَ مِنَ اللَّيْلِ ، وَبَعْدَ قِطْعٍ وَقِطْعَةٍ

(١) السَّبَّحِلَةُ : الطَّوِيلَةُ الْعَظِيمَةُ . وَفِي الْأَصْلِ : « النَّخْلَةُ النَّحْلَةُ » .

(٢) كَذَا فِي الْأَصْلِ .

(٣) فَهْدٌ : أَشْبَهَ الْفَهْدَ . وَصَفَتْ زَوْجَهَا بِاللَّيْنِ وَالسَّكُونِ إِذَا كَانَ مَعَهَا فِي الْبَيْتِ . وَالْفَهْدُ مَشْهُورٌ
بِكَثْرَةِ النَّوْمِ . أَوْ وَصَفَتْهُ بِنَوْمِهِ وَغَفْلَتِهِ عَنْ مَعَايِبِ الْبَيْتِ الَّتِي يُلْزِمُهُ إِصْلَاحُهَا . وَأَسَدٌ : أَشْبَهَ الْأَسَدَ فِي
جَرَأَتِهِ وَأَخْلَاقِهِ . لَا يَسْأَلُ عَمَّا عَهْدٌ ، تَعْنِي أَنَّهُ كَرِيمٌ لَا يَسْأَلُ عَمَّا ذَهَبَ مِنْ مَالِهِ . وَالْخَبَرُ فِي اللِّسَانِ (أَسَدٌ ،
فَهْدٌ) وَبِلَاغَاتِ النِّسَاءِ لَا بِنَ طَيْفُورٍ ص ٨٢ .

(٤) أَيُّ فِيمَا يَقَالُ لَهُ الدَّلْجَةُ وَالْدَلْجَةُ . فَالدَّلْجَةُ ، بِالضَّمِّ : سَيْرُ السَّحَرِ ، وَبِالْفَتْحِ سَيْرُ اللَّيْلِ كُلِّهِ .

(٥) فِي الْأَصْلِ (٩٧) : « الدَّلَجُ » . وَقَدْ نَقَلَ قَوْلَ أَبِي سَلِيمَانَ هَذَا .

(٦) التَّكَلُّةُ مِنَ اللِّسَانِ .

وقطيع من الليل ، وخرجنا بغطاطٍ من الليل وغطاط ، وهما السَّحَر .

ويقال : نفشت الغنم تنفِش^(١) : تفرقت . ولا يكون النفش إلا بالليل ، ويقال : مهلت الغنم ، إذا رعت بالليل أو بالنهار على مهلها .
ويقال : قد أرى الله الماشية يُرعِيها إرعاء . وأخلاها وأحياها ، إذا أنبت لها ما تأكل من الرعى .

والخلا ، والواحدة خلاة . والرعى هو اسم الذى يُرعى ويؤكل ، والرعى الفعل . ويقال : ما رَعَيْتَ إِلَّا على نفسك ، أى ما أبقيت . ويقال : أرعني سمعك . أى استمع إلي . ورَاعِنَا سَمْعَكَ ، وهو من قوله عز وجل : (لا تَقُولُوا رَاعِنَا) ، وللجمع رَاعُونَا أَسْمَاعَكُمْ . وقرأ ابن مسعود : (لا تَقُولُوا رَاعِنَا) أى كذباً وسُخْرِيّاً وَحُمَقًا^(٢) .

وكذا : أَنْقَهَ لِي سَمْعَكَ^(٣) ، مثل أرعني . وقد نَقِهْتَ الحديث بالكسر أَنْقَهَ نَقَهَا بالثقل^(٤) ونَقَوَهَا ، ونَقِهْتَ حديثك أَنْقَهَ نَقَوَهَا بالفتح .
ويقال : نَقِهْتَ من المرض أَنْقَهَ نَقَوَهَا بالفتح لا غير .

ويقال : ما أَذْهَنْتَ إِلَّا [عَلَى^(٥)] نفسك ، أى أبقيت .
ويقال : « ما عِنْدَهُ مِنْ جَائِبَةٍ خَبِرٍ ولا مَغْرِبَةٍ خَبِرٍ^(٦) » ، أى طريفة^(٧) .
وقول الله عز وجل : (أَرَأَيْتَكَ هَذَا الَّذِي كَرَّمْتَ عَلَيَّ) قال أبو العباس :

(١) بابه ضرب ، ونصر ، وسمع .
(٢) في الأصل : « وجمعا » .
(٢) في الأصل : « انعتني سمعك » . صوابه من اللسان (نقه) وفيه : « وأنقه لي سمعك ، أى أرعنيه » .
(٤) أراد بتحريك النون والقاف ، بالفتح .
(٥) التكلة من اللسان (١٧ : ١٩) .
(٦) جائبة خبر ، بالإضافة ، أى طريفة تجوب الأرض . وفي الأصل : « حاسية » ، صوابه من نقل اللسان عن ثعلب في (١ : ٢٧٧) . ومغربة بفتح الراء المشددة وكسرهما مع الإضافة ، وهى الخبر يأتي من بلد بعيد غريب .
(٧) في الأصل : « طريقة » بالقاف ، وإنما هو بالفاء ، كما في اللسان (٢ : ١٣٠) .

العرب نقول : أَرَأَيْتَكَ وَأَرَأَيْتَكُمَا وَأَرَأَيْتَكُمْ ، وكذا المؤنث : أَرَيْتَكَ وَأَرَيْتَكُمَا وَأَرَيْتَكُنَّ ، بفتح التاء وتثنية الكاف وجمعها. للمؤنث والمذكر ، هذا في جميع العربية يختاره الكسائي . قال الفراء : إذا كان بمعنى أَخْبِرْنِي فَاتَّبِعْهُ الاستفهام ، فيقولون : أَرَيْتَكَ زَيْدًا هل قام ، وأين هو ، ومتى ذهب ؟ وأدعى الفراء أَنَّ الكاف قامت مقام التاء ، فلذلك وحدوا التاء وثَنُوا الكاف وجمعوها وربما همزوه . قال الكسائي : إنما تركوا الهمزة ليفرقوا بينه وبين رأى العين . وقال الكسائي : الكاف موضع نصب . وقال أهل البصرة : الكاف لا موضع لها ، إنما هي للخطاب . هذا قول أهل العربية أجمعين .

وقال أبو العباس أحمد بن يحيى في قوله عز وجل (آلَمْ اللَّهُ) : حركة الميم مما اختلف الناس فيه ، فقال الفراء : هو ترك همزة الألف من الله ثم وصله^(١) . وقال الكسائي : حروف التهجى يُذْهَبُ بها ما بعدها : زائ ياء دال ادخل^(٢) وزائ ياء دال اذْهَبْ ، يُذْهَبُ بها [مذهب] الحركات التي بعدها . وقال أهل البصرة : للإدراج ، ولو أراد أن يدرج (آلَمْ ذَلِكَ) جازله الحركة ، ولم يسمع هذا إذا كان ما بعده متحرّكاً .

وقوله (سُبْحَانَ) مختلف في تأويله ؛ لأنَّ تأويله الإضافة عند الفراء وهو تنزيهٌ وَضِعَ موضعَ المصدر ، في الأصل سُبِّحَتْ تسبيحاً وسُبِّحَاناً ، فإذا أسقطت الكاف فتح . وأنشد :

* سُبْحَانَ مِنْ عُلْقَمَةَ الْفَاخِرِ^(٣) *

[٢٦١]

(١) في الأصل : « ترك همز الادوا الحمد الله ثم وصله » وفي معاني القرآن الورقة ٢ من مخطوطة دار الكتب : « تركت الهمزة همزة الألف من الله فصارت في الميم لسكونها » .
(٢) في الأصل : « ادخل وزيد » وكلمة « وزيد » مقحمة .
(٣) عجز بيت للأعشى في ديوانه ص ١٠٦ . وصدره :
* أقول لما جاني فخره *

قال الفرّاء : طلب الكاف ففتح . وقال أهل البصرة : لم يُجْرِهِ .
وهذا باطل ، لأنّهم قد أنشدوا :
* فسبحانا فسبحانا^(١) *

بالنصب . فيجوز فلا يكون نكرة ، وما أضيف فأسقط . فلا يكون نكرة .
وقوله عز وجل : (أَفَمَا نَحْنُ بِمَيِّتِينَ) هذا الألف استفهامٌ منهم تعجباً .
وقال : المقصور ما لم يمدّ ، ياء وواو قبلها فتحة ، مثل قفا ومرعى^(٢) .
والممدود ، مثل عطاء وكساء . والسالم : الذي ليس من بنات الياء والواو .
وقال : الرّجس والرّجز ، لغتان : العذاب .
ويقال : نَشِبَ يَعْمَلُ كذا ، وطفِق ، وعَلِق ، إذا أَخَذَ فيه^(٣) .

وأنشد :

وَكَاَنَّ بَرِّقَ وَالْمَلَائِكُ تَحْتَهَا سَدِيرٌ تَوَاكَلَهُ قَوَائِمُ أَرْبَعُ^(٤) [٢٦٢]
قال : برّقع : السماء ، لما فيها من النُّجُوم ، تسمى برّقعاً . وصف ثوراً
شبه السماء به .

(١) كذا ، والمعروف في شواهدهم قول أمية بن أبي الصلت :

سبحانه ثم سبحانا يعود له وقبلنا سبح الجودي والحمد

انظر اللسان (٣ : ٣٠٠) والخزاة (٢ : ٣٧ / ٣ : ٢٤٧) .

(٢) في الأصل : « ورعى » .

(٣) في الأصل : « جد فيه » .

(٤) البيت لأمية بن أبي الصلت ، لكن برواية : « تَوَاكَلَهُ الْقَوَائِمُ أَجْرَد » وروى : « القوائِمُ

أَجْرَب » ، ففيه ثلاث روايات ، الصواب فيها : « القوائِمُ أَجْرَد » . قال ابن بري : القصيدة كلها دالية ،
وقبله :

فأتم ستا فاستوت أطباقها وأنى بسابعة فأنى تور

انظر اللسان (٦ : ٣٠ / ٩ : ٣٥٦) . وقصيدة البيت في ديوان أمية ٢٣ - ٢٦ . وبرّقع ، كزبرج

وقنفذ : السماء السابعة . والسدر ، فسروه بالبحر وقالوا : غنى بالقوائِمُ الرياح . وتواكله : تركته ،
فبقى ساكناً أملس لا موج فيه . وتفسير ثعلب فيما يأتي ، أقرب إلى فهم الشعر .

وأنشد :

لَيْتَ الدِّيَارَ إِذَا تَحَمَّلَ أَهْلُهَا دَرَسَتْ فَلَمْ يُعْلَمْ لَهَا بِمَكَانٍ

قال : هذا مثلٌ :

أَلَا لَيْتَ الْمَنَازِلَ قَدْ بَلَيْنَا فَلَا يُبْكِينَ عَنْ شُزْنٍ حَزِينَا^(١)

[لا كقوله^(٢)] :

إِنَّ الدِّيَارَ وَإِنْ تَقَادَمَ عَهْدُهَا مِمَّا تُهَيِّجُ . . . الْأَحْزَانَا^(٣)

[٢٦٣] وأنشد أبو العباس قال : أنشدنا هذه أصحابنا عن الغساني عن الأصمعي :

تَشْكِي إِلَى الدَّارِ غِيَةَ أَهْلِهَا وَبِي مِثْلَ مَا بِالْدارِ إِذْ غُيِبَ الْأَهْلُ
تَقُولُ جَلَا أَهْلِي فَأَوْحِشْتَ بَعْدَهُمْ فَقُلْتَ أَلَيْلَى قَدْ جَلَتْ مَعَ مَنْ يَجْلُو

ويروى : « وليلى » .

ويقال : آخِضٌ يَثْبُضُ أَيْضاً ، إِذَا رَجَعَ . نَائِبَةٌ : مُصِيبَةٌ . مَا تَوَجَّيْهَا :

مَا تَشَكَّيْهَا . ويقال أَخَذَهُ عَنُوةٌ طَاعَةٌ وَعَنْ غَيْرِ طَاعَةٍ^(٤) . وأنشد :

فَمَا أَسْلَمُوهَا عَنُوةً عَنْ مَوَدَّةٍ وَلَكِنْ بِحَدِّ الْمَرْهَفَاتِ اسْتَقَالَهَا^(٥)
فَجَاءَ بِالْمَعْنِيِّينَ جَمِيعاً .

وأنشد لقطن بن نهشل ، يرثي أخاه جندل بن نهشل :

ذَاكَ أَبُو لَيْلَى أَتَانِي نِعِيهِ فَكَادَتْ بِي الْأَرْضُ الْفَضَاءُ تَضَعُضَعُ

(١) البيت لابن أحر ، كما في اللسان وشرح القصائد السبع الطوال ٢٠ واللسان (شزن) . وروايته فيها : « فلا يرمين عن شزن » . والشزن ، بضمين : العرض والجانب .

(٢) تكملة ضرورية إذ البيت التالي من الكامل والسابق من الوافر . كما أن المعنيين متضادان .

(٣) الكلمة المطموسة لم يظهر منها إلا تاء في أولها . ولعله « مما تهيج تذكر » .

(٤) في الأصل : « طلعة وعن غير طلعة » . وفي اللسان : « أخذت الشيء عنوة يكون عن غلبة ويكون عن تسليم وطاعة من يؤخذ منه الشيء » . وأنشد البيت التالي .

(٥) البيت لكثير عزة ، كما في اللسان (١٩ : ٣٣٥) .

كساقطةٍ إحدى يديه فجازبٌ^(١) يُعاش به منه وآخر أضلع^(٢)
ويضعف عن أن يظلم الناس حقهم وفي حق من لاقى الزمان مَطْمَعُ
إذا أخوانِ آذنا فتفرقا فأغنى غناه الميت فالحى أضيعُ
فلا يُبعدنك الله خير أخى امرئٍ إذا جعلت نجوى المئين تصدع^(٣)
وقال أبو العباس : فارس يُطلُّ عنده دمُ الناس^(٤) : لا يُدرك بدم [٢٦٤]
الناس .

وحدثنا أبو العباس ، ثنا عبد الله بن شبيب ، ثنا إبراهيم بن المنذر
الحِزَامِيُّ^(٥) ، قال حدثني سعد بن عمرو^(٦) ، عن عبد الرحمن بن أبي الزناد^(٧)
عن هشام بن عروة عن أبيه ، عن أسماء بنت أبي بكر ، قالت : رأيت
زيد بن عمرو بن نفيل مسنداً ظهره إلى الكعبة في الجاهلية ، وهو
يقول : « يا معشر قريش ، إياكم والزنى ، فإنه يُورث الفقر » .
وأنشدنا أبو العباس للحسين بن مطير الأسدي^(٨) :

(١) أضلع : أفعل من الضلع ، وهو بالتحريك : الاعوجاج خلقة ، ومنه قولهم : « لأقيم
ضلعك » . وفي الأصل : « اصبح » ، ولا وجه لها .
(٢) النجوى : الجماعة يتناجون ويتسارون .
(٣) يطل : يهدر ويبتل . وفي الأصل : « بطل » .

(٤) في الأصل : « الحِزَامِيُّ » تحريف . وهو إبراهيم بن المنذر بن عبد الله بن المنذر بن عبد الله
ابن خالد بن حزام بن خويلد بن أسد بن عبد الزى الأسدي الحِزَامِيُّ ، وهو من أهل المدينة ورد بغداد
وحدث بها ، سمع مالك بن أنس ، وسفيان بن عيينة وغيرهما ، وروى عنه محمد بن إسماعيل البخاري ،
وابن أبي خيثمة وأبو العباس ثعلب وغيرهم . مات سنة ٢٣٦ . انظر التهذيب ١ : ١٦٦ وتاريخ بغداد
٣٢٣٥ .

(٥) في الأصل : « سعد بن عمر عبد وعن » .
(٦) عبد الرحمن بن أبي الزناد ، واسم أبي الزناد عبد الله بن ذكوان ، سمع أباه وهشام بن عروة
وموسى بن عقبة ، وروى عنه عبد الملك بن جريج ، وعبد الله بن وهب ، وسليمان بن داود الهاشمي وغيرهم .
وهو من أهل المدينة انتقل إلى بغداد فسكنها وحدث بها . توفي سنة ١٧٤ . انظر التهذيب ٦ : ١٧٠ -
١٧٣ وتاريخ بغداد ٥٣٥٩ والمعارف ٢٠٤ - ٢٠٥ .
(٧) هو الحسين بن مطير بن مكل الأسدي ، من مخضرمي الدولتين ، فصبح متقدماً في الرجز =

قَضَى اللَّهُ يَا أَسْمَاءُ أَنْ لَسْتُ زَائِلًا أَحْبَبْتُ حَتَّى يُغِمِضَ الْعَيْنَ مُغِمِضٌ^(١)
 فَحُبُّكَ بَلَوَى غَيْرَ أَنْ لَا يَسُوؤُنِي . وَإِنْ كَانَ بَلَوَى أَنَّنِي لَكَ مُبْغِضٌ
 فَيَا كَبِدًا مِنْ لَوَعَةِ الْحُبِّ كُلَّمَا ذَكَرْتُ وَمِنْ رَفُضِ الْهَوَى حِينَ يَرِفُضُ^(٢)
 وَمِنْ عَبْرَةٍ تُذَرِي الدَّمْعَ وَزَفْرَةٍ تَقْضِي قِصَصَ أَطْرَافِ الْحَشَا حِينَ نَنْهَضُ
 إِذَا حُبُّهَا مِنْ دُونِهِ يَتَعَرَّضُ^(٣) إِذَا مَا صَرَفْتُ الْقَلْبَ فِي حُبِّ غَيْرِهَا
 فَيَا لَيْتَنِي أَقْرَضْتُ جَلْدًا صَبَابَتِي وَأَقْرَضَنِي صَبْرًا عَنِ الشَّقْوِ مُقْرِضُ

وَأَنشَدَنَا أَبُو الْعَبَّاسِ :

تَأْتِي أُمُورٌ فَلَا تُذَرِي أَعَاجِلُهَا خَيْرٌ لِنَفْسِكَ أَمْ مَا فِيهِ تَأْخِيرُ
 فَاسْتَقْدِرِ اللَّهَ خَيْرًا وَارْضِينَ بِهِ فَبَيْنَا الْعُسْرُ إِذْ دَارَتْ مَيَاسِيرُ^(٤)
 [وَبَيْنَا الْمَرْءُ فِي الْأَحْيَاءِ مَغْتَبِطًا إِذْ صَارَ فِي الرَّمْسِ تَعْفُوهُ الْأَعَاصِيرُ^(٥)]

= والقصيد، وفد على الأمير معن بن زائدة لما ولى اليمن، ومدحه، وبعد وفاته رثاه بقصيدته الرائعة التي يقول فيها :

أَلَمَّا عَلَى مَعْنٍ وَقَوْلًا لِقَبْرِهِ سَقَتَكَ الْغَوَادِي مَرْبَعًا ثُمَّ مَرْبَعًا
 وهو من مدح المهدي . انظر ترجمته في معجم الأدباء (١٠ : ١٦٦ - ١٧٨) وفوات الوفيات (١ : ١٨٥) . والأبيات التالية رواها العيني في (٢ : ١٨) نقلا عن ثعلب ، وأنشدها الحصري في زهر الآداب (٤ : ١١٧) .

(١) البلوى : المحنة والاختبار . وفي اللسان : « إذا قلت ما أبغضني له فإنما تخبر أنك مبغض له . وإذا قلت ما أبغضه إلى فإنما تخبر أنه مبغض عندك » . وروى في زهر الآداب « يلوى » بدل « بلوى » في الموضعين .

(٢) عند العيني : « فواكبدى » .

(٣) في زهر الآداب : « بدا حبها » .

(٤) في اللسان : « استقدر الله خيرا : سأله أن يقدر له به » . وأنشد البيت .

(٥) التكملة من عيون الأخبار (٢ : ٣٠٥) حيث روى قصة الشعر . وهو لحريث بن جبلة . وانظر درة الغواص للحريري ٣٣ والمعمرين ٤٠ والعقد (٣ : ١٩٢) ونزهة الألبا ٣٤ وشرح شواهد المغنى ٨٦ وأسد الغابة (٣ : ٣٥١) . و « تعفوه الأعاصير » وردت في الأصل مكان : « في الحى مسرور » التي في البيت التالي ، فرددتها إلى موضعها من الشعر .

يبكى عليه غريبٌ ليس يعرفه وذو قرابته [في الحيِّ مسرورٌ^(١)] [٢٦٦]
حتَّى إذا لم يكن إلا تذكُّرُه والدهر أيتما حال دهايرُ

وحدَّثنا أبو العباس . حدَّثنا غير إنسانٍ عن بعض الثقات . أنه رأى رجلاً يُدفن وأهله مسرورون ، فتعجبتُ من فرَح مَنْ يدفنه ، فسمعتُ هذه الأبيات ، فقال لي رجلٌ : أتدرى مَنْ يقول هذه الأبيات ؟ قلت : لا . قال : هذا الميت ينشدها . يعنى هذه الأبيات التى مضت^(٢) .

وقال أبو العباس فى قوله عز وجل : (يَحْكُمُ بِهَا النَّبِيُّونَ الَّذِينَ أَسْلَمُوا لِلَّذِينَ هَادُوا) قال : كلُّ نبيٍّ بُعث بالإسلام .

وأملى علينا : جاءت اليهودُ إلى النبيِّ صلى الله عليه وسلم يحتكمون إليه ، فقالوا : فى كتابنا أن لا تُقتلَ الرؤساءُ بغيرهم ، فقال صلى الله عليه وسلم : «باطلٌ» ، ليس هذا فى كتاب الله » فقالوا : إن حكمتَ بهذا وإلا لم نقبل . فأنزل الله عز وجل : (وَإِنْ حَكَمْتَ فَاحْكُم بَيْنَهُم بِالْقِسْطِ) .

وقال أبو العباس : العسيف : الاجير .

وقال فى قوله عز وجل : (إِذَا لَأَذَقْنَاكَ ضِعْفَ الْحَيَاةِ وَضِعْفَ الْمَمَاتِ) قال : ضعفَ عذاب الحياة وضعف عذاب الممات .

(١) التكلة من عيون الأخبار والمصادر المتقدمة .

(٢) ذكروا من عجب هذا الشعر أن قائله هو الرجل المدفون ، وقد سر أهله بوفاته ، وأن الذى تمثّل به عبید بن شریة ، تمثّل به وهو يبكى . وقد اختلف فى هذا المدفون فقيل عثير بن لبيد العذرى ، وقيل عثمان بن لبيد العذرى ، وقيل حريث بن جبلة . انظر المراجع المتقدمة .

ويقال : إِنَّهُ لَمُونَقٌ^(١) إذا كان يعجبه هذا وذا . [٢٦٧]

الجُدَاد : أسفل الثوب^(٢) . [وَأَنشُد^(٣)] :

* وَاللَّيْلُ غَامِرٌ جُدَادِهَا^(٤) *

(قُلْ لَا أَسْأَلُكُمْ عَلَيْهِ أَجْرًا إِلَّا الْمَوَدَّةَ فِي الْقُرْبَى) . يقال فيها على ضربين : إحداهما : تودوني في العرب أى تحفظوني في العرب ، لأنه ليس بطن من العرب إِلَّا وقد ولدته ، والأخرى أن تحفظوا قرابتي . ثم قال فيها لما روى في المسائل فجمع القول وجاء بالمعنى ، قال : أَنْ تَوْدُونِي فِي قَرَابَتِي بَكُمْ ، أَوْ تَوْدُوا قَرَابَتِي فِي .

وقال أبو العباس : يقال : جَزَمَ الرجل ، إذا أكل أكلة واحدة في اليوم والليلة^(٥) .

(فَلَا يَخَافُ ظُلْمًا وَلَا هَضْمًا) ، أى ولا كسرا . يقال انهضم الطعام ، إذا انكسر في بطنه ؛ وهضمه : كسره .

الخَزَرْج : ريح الجنوب^(٦) . [٢٦٨]

(الْمُؤْمِنُ الْمُهِيمِنُ) قال : المؤمن : المصدق بالعبادة . وَالْمُهِيمِنُ : القائم على كل شئ .

(يَحْسَبُهُمُ الْجَاهِلُ أَغْنِيَاءَ) قال : الجاهل : الذى جهل أمور نفسه .

(١) في الأصل : « لمريق » .

(٢) في الأصل : « الجدا ذا أسفل الثوب » . والذى في اللسان : « والجداد الخلقان من الثياب » ، وفيه وفي العرب للجوالق ٩٥ أن الجداد أيضاً « الخيوط المعقدة » .

(٣) ليست في الأصل .

(٤) البيت للأعشى يصف خارا . وهو بتمامه كما في اللسان والمغرب :

أضواء مظلمة بالسرا ج والليل غامر جدادها

(٥) نص النقل عن ثعلب في اللسان (١٤ : ٣٦٥) : « جزم إذا أكل أكلة في كل يوم وليلة »

(٦) وقيل : هى الشديدة ، وقيل : هى الريح الباردة . وأنشدوا لأبي ذؤيب :

غدون عجال وانتعتهن خزرج مقفية آثارهن هدوج

(وهو ملهم^(١)) قال : ألام يُليم ، إذا أتى ما يُلام عليه .

وأنشد :

أحبه حُباً له سُوارى^(٢) كما يُحبُّ فرخه الحُبَارى^(٣)
السُّوارى الشدة من الشيء والارتفاع ، أى يزيد على الحب ويرتفع .
أى يحبُّ حتى يحمق . وأنشد فى معناه :

وكلُّ خنزيرٍ يُحبُّ ولده^(٤) حتى الحُبَارى ويَزِفُّ^(٥) عنده^(٦)
أى يعلمه الطيران كما يعلم العصفور [ولده^(٧)] . [٢٦٩]

(فإن كان الذى عليه الحق سفيهاً أو ضعيفاً) قال : السفيه الذى
لا يحسن شيئاً ، ولا يحسن أن يقرأ ولا يكتب ، إذ لم يتعلم . والضعيف :
الضعيف العقل ، ويُقال : الصبي والمرأة .

وأنشد :

فاذكرى موقفى إذا التقت الخي^(٨) ل وسارت إلى الرجال الرجال^(٩)

(١) جاء فى نعت يونس فى الآية ١٤٢ من الصفات : (فالتقمه الحوت وهو ملهم) وفى نعت
فرعون فى الآية ٤٠ من الذاريات : (فأخذناه وجنوده فنبذناهم فى اليم وهو ملهم) .

(٢) فى اللسان (٦ : ٥١) نقلاً عن ثعلب :

* كما تحب فرخها الحبارى *

(٣) فى اللسان (٥ : ٢٣٢) : «ومنه المثل السائر فى العرب : كل شيء يحب ولده حتى الحبارى
ويزف عنده» ، فأتى به فى صورة النثر . ولكن أنشده شعراً فى (٤ : ٣٠٢ ، ٣٠٤) برواية :

* وكل إنسان يحب ولده *

وفى مقاييس اللغة (عند) :

* وأى شيء لا يحب ولده *

وقد نبه ابن منظور على رواية ثعلب : «وكل خنزير» ، وروى قبله :

* يا قوم مالى لا أحب عنجده *

يزف : يسرع . ورواه فى اللسان (حبر ٢٣٢) : «ويذف» وهما بمعنى . وعنده أى جانبه .
وفى اللسان (عند) : «قال ثعلب : هو الاعتراض . قال : يعلمه الطيران كما يعلم العصفور ولده» .

(٤) التكلة من اللسان . انظر نهاية التنبيه السابق .

(٥) روايته فى اللسان (٦ : ٥٧) :

فاذكرن موضعاً إذا التقت الخي^(٨) ل وقد سارت الرجال الرجال

أى سارت الخيل الرجال إلى الرجال^(١).

(وَلَمْ يَلْبِسُوا إِيمَانَهُمْ بِظُلْمٍ) أى لم يلبسوه بغيره .

(أَسْفَلَ سَافِلِينَ) و (أَسْفَلَ السَّافِلِينَ)^(٢) يقال: الهرم ، ويقال: النار.

وقال أبو العباس : فى (لَا يَلَاْفِ قُرَيْشٍ) أقوال ، قال الفراء : تكون

[٢٧٠]

لام تعجب ، أى اعجبوا لهذا . وقال : (فَجَعَلَهُمْ كَعَصْفٍ مَّأْكُولٍ) لهذا .

وقال : هى من صلة : (فَلْيَعْبُدُوا رَبَّ هَذَا الْبَيْتِ) قال : ومعنى (لَا يَلَاْفِ

قُرَيْشٍ)^(٣) إِيْلَافِهِمْ ؛ يجعل مثل أنبتكم نباتاً^(٤) ، رده إلى الأصل .

وأنشد أبو العباس فى معنى ما رد عن أصله^(٥) :

أئن ذكرك الدار منزلها جمل بكيت فماء العين منهل سجل^(٦)

أراد نزول جمل إياها . وأنشد مثله :

١١٢

أظلم إن مصابكم رجلاً أهدى السلام تحية ظلم^(٧)

(١) يقال سار دابته أى سيرها فسارت هى أيضاً . وقال فى اللسان : « وقد يجوز أن يكون أراد وسارت إلى الرجال بالرجال » .

(٢) هذه قراءة عبد الله بن مسعود . انظر تفسير أبى حيان (٨ : ٤٩٠) .

(٣) هى قراءة ابن عامر كما فى تفسير أبى حيان (٨ : ٥١٤) ، و « إلاف » مصدر للثلاثى . وفى الأصل : « لا يلاف قريش » .

(٤) فى الأصل : « إنباتاً » وإنما مثل به للرد إلى مصدر الثلاثى . وهو إشارة إلى الآية الكريمة : (والله أنبتكم من الأرض نباتاً) فى سورة نوح .

(٥) فى الأصل : « إلى أصله » .

(٦) أنشد صدره فى اللسان (١٤ : ١٧٩) . ويقرأ بنصب « الدار » ورفع « منزلها » أى أئن ذكرك الدار نزول جمل إياها . وفى اللسان : « وأئن النزول حين أضافه إلى مؤنث » . ويقرأ برفع « الدار » ونصب « منزلها » فجعل فاعل بالنزول والنزول مفعول ثان بذكرك . والسجل ، أصله الدلو الملائى ماء . وكتب فى الأصل : « منهل يجرى سجل » . وكلمة « يجرى » مقحمة . وفى اللسان (١٤ : ١٨٠) :

* بكيت فدمع العين منحدر سجل *

(٧) البيت للحارث بن خالد الخزومى ، أحد شعراء قريش المعدودين الغزلين ، وكان يذهب فى =

أراد إصابتكم فقال : مُصَابِكُمْ^(١) .

وَكُنْ غَالِيَةً تُبَاكِرُهَا تَحْتَ الثَّيَابِ إِذَا صَغَا النُّجْمُ^(٢) [٢٧١]

قال : النُّجْمُ الثَّرِيًّا إِذَا مَالَتْ بِالْغَدَاةِ ، وَهُوَ وَقْتُ تَتَغَيَّرُ فِيهِ الْأَفْوَاهُ .

أَقْصَدْتِهِ وَأَرَادَ سَلِمَكُمْ إِذْ جَاءَكُمْ فليهنه السَّلْمُ^(٣)

قال أبو العباس : لَمَّا أَنَّ قَالَ أَبُو بَكْرَةَ^(٤) : أَشْهَدُ إِنَّهُ لَزَانٍ . قَالَ

عمر : أَجْلَدُهُ ، قَالَ لَهُ عَلِيٌّ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمَا : إِذَا فَارَجُمُ صَاحِبَكَ لِأَنَّكَ

قَدْ اعْتَدَدْتَ بِشَهَادَتِهِ فَصَارَتْ شَهَادَتَيْنِ ، وَإِنَّمَا هِيَ شَهَادَةٌ وَاحِدَةٌ أَعَادَهَا .
فَلَا جَلْدَ عَلَيْهِ .

وقال أبو العباس في قوله عز وجل : (الَّذِي أَنْقَضَ ظَهْرَكَ) قَالَ : الَّذِي

تَسْمَعُ لَصَوْتِهِ نَقِيضًا مِنْ ثِقْلِهِ . (وَرَفَعْنَا لَكَ ذِكْرَكَ) قَالَ : لَا أَذْكَرُ
إِلَّا ذُكِّرْتَ مَعِيَ .

قال : الْوِزْرُ : كُلُّ مَا يَحْتَمِلُ الرَّجُلُ عَلَى ظَهْرِهِ . وَإِنَّمَا سُمِّيَ الْوَزِيرُ

= الشعر مذهب عمر بن أبي ربيعة ، وقد ولاه عبد الملك بن مروان مكة . انظر الأغاني (٣ : ٩٧ - ١١١) وظليم : ترخيم ظليمة ، وهي أم عمران زوجة عبد الله بن مطيع ، وكان الحادث ينسب بها ، فلما مات زوجها تزوجها . ويروى : « أظلوم » . انظر اللسان (٢ : ٢٤) .

(١) بعدها في الأصل : « وأنشد » . وإنما الأبيات الثلاثة متصلة .

(٢) الغالية : ضرب من الطيب .

(٣) في اللسان (٢ : ٢٤) : « فلينفع السلم » .

(٤) أبو بكر في القصة ، هو نفيح بن الحارث ويقال ابن مسروح مولى رسول الله ، وكان من فضلاء الصحابة وسكن البصرة وأنجب بها أولاداً . انظر الإصابة ٨٧٩٤ . وكان أحد شهود أربعة ، شهدوا على المغيرة بن شعبة والى البصرة إذ ذاك بالزنى . فجمع عمر بينهم وبين المغيرة ، وسمع شهادتهم ولم يرضها ، فجلدتهم الحد إلا رجلاً منهم فإنه أقر في شهادته بالاشتباه ولم يحزم فنجا من الحد . وأما المغيرة بن شعبة فلم تثبت عليه الريبة . انظر الطبري (٤ : ٢٠٦ - ٢٠٨) والبداية والنهاية (٧ : ٨١) في حوادث سنة ١٧ والسنن الكبرى للبيهقي (٨ : ٢٣٤ - ٢٣٥) ، وقد زاد البيهقي : « فجلدتهم عمر رضى الله عنه إلا زياداً ، فقال أبو بكر رضى الله عنه : أليس قد جلدتموني ؟ قال : بلى . قال : فأنا أشهد بالله لقد فعل . فأراد عمر أن يجلده ، أيضاً ، فقال علي : إن كانت شهادة أبي بكر شهادة رجلين فارجم صاحبك ؟ وإلا فقد جلدتموه . يعني لا يجلد ثانياً بإعادته القذف .

وزيراً لَّأنَّه يَحْمِلُ أَثْقَالَ صَاحِبِهِ ، وَهُوَ هَا هُنَا حَمَلُ الْإِثْمِ . (حَتَّى تَضَعَ الْحَرْبُ أَوْزَارَهَا) . قَالَ : تَسْقُطُ آثَامُ أَهْلِهَا عَنْهُمْ ، أَيْ إِذَا قَاتَلُوا فَاسْتَشْهِدُوا وَضَعَتْ أَوْزَارَهُمْ وَمَحَّصَتْ عَنْهُمْ الذُّنُوبَ .
(لِيُמַחֶصَّ اللَّهُ الَّذِينَ آمَنُوا وَيَمْحَقَ الْكَافِرِينَ) . قَالَ : فَكَيْفَ لِيُبعد
اللهُ وَيُذْهِبَ ذُنُوبَ الْمُؤْمِنِينَ (١) .

(وَقُومُوا لِلَّهِ قَانِتِينَ) . قَالَ : الْقَنُوتُ : أَصْلُهُ الْقِيَامُ ، وَهُوَ هَا هُنَا الْخُضُوعُ .
(الزَّانِي لَا يَنْكِحُ إِلَّا زَانِيَةً أَوْ مُشْرِكَةً) . قَالَ أَبُو الْعَبَّاسِ : كَانَتْ
الْبَغَايَا تَوَاجِرُ نَفْسَهَا ، فَقَالَ أَصْحَابُ الصُّفَّةِ (٢) ، وَكَانُوا مِمَّنْ يَتَزَوَّجُ بِهِنَّ
وَيَأْكُلُ مِمَّا يَكْسِبْنَ ، فَأَنْزَلَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ : (الزَّانِي لَا يَنْكِحُ إِلَّا زَانِيَةً أَوْ
مُشْرِكَةً وَالزَّانِيَةُ لَا يَنْكِحُهَا إِلَّا زَانٍ أَوْ مُشْرِكٌ وَحُرِّمَ ذَلِكَ عَلَى الْمُؤْمِنِينَ) .

وَقَالَ أَبُو الْعَبَّاسِ فِي قَوْلِهِ عَزَّ وَجَلَّ : (إِلَى الْمَرَافِقِ) قَالَ : هِيَ مِثْلُ
«حَتَّى» لِلْغَايَةِ ، وَالْغَايَةُ تَدْخُلُ وَتَخْرُجُ . يُقَالُ ضَرَبْتُ الْقَوْمَ حَتَّى زَيْدًا ،
يَكُونُ زَيْدٌ مَضْرُوبًا وَغَيْرُ مَضْرُوبٍ فَيُؤْخَذُ هَاهُنَا بِالْأَوْثَقِ

وَقَالَ أَبُو الْعَبَّاسِ : (هَذَانِ خَصِمَانِ اخْتَصَمُوا فِي رَبِّهِمْ) قَالَ : كَانَ
الْخَصِمَانِ وَاسِطَةُ الْقِلَادَةِ مِنَ الْفُتَيْتَيْنِ يَوْمَ بَدْرٍ . وَالْخَصِمُ يَكُونُ وَاحِدًا وَيَكُونُ جَمْعًا .
وَقَالَ فِي قَوْلِهِ عَزَّ وَجَلَّ (فَدُكَّتَا دَكَّةً وَاحِدَةً) قَالَ : أَخْرَجَ الْجِبَالَ فِي
لَفْظِ الْوَاحِدِ مَعَ الْأَرْضِ ، لِقَوْلِهِ هَذِهِ أَرْضٌ وَهَذِهِ جِبَالٌ ، فَأَخْرَجَهَا عَلَى هَاتَيْنِ ،
كَقَوْلِهِ تَعَالَى : (وَلِلَّهِ الْأَسْمَاءُ الْحُسْنَى) وَلَمْ يَقُلِ الْحُسْنَ وَلَا الْحُسْنِيَّاتِ ،
وَلَوْ قَالَ دُكِّنَ لَجَمَعَهُ ، تُخْرَجُ لَفْظُ الْجَمْعِ بِلَفْظِ الْوَاحِدِ .

(١) فِي الْأَصْلِ : «فَكَيْفَ أَعَدَّ اللَّهُ وَيُذْهِبُ ذُنُوبَ الْمُؤْمِنِينَ» .

(٢) الصِّفَّةُ : الظِّلَّةُ . وَأَهْلُ الصِّفَّةِ : جَمَاعَةٌ مِنْ فَقَرَاءِ الْمُهَاجِرِينَ كَانُوا يَأْوِنُونَ إِلَى مَوْضِعٍ مَظْلَلٍ
فِي مَسْجِدِ الْمَدِينَةِ يَسْكُنُونَهُ .

يقال : هؤلاء وأولئك ، للقليل ، وهذه وتلك ، للكثير ، وهؤلاء النسوة : للقليل ، وتلك ، للكثير . وإنما ذكر القليل وأنث الكثير لأن القليل مثل الواحد والكثير مثل الجمع . يقال : هذا رجلٌ وهؤلاء رجالٌ . كذلك إذا قال : لإحدى عشرة خلت ، ولأنتى عشرة^(١) خلت ، ولعشر خلون ، فأنت الكثير وذكر القليل^(٢) . وقرأ : (إِنَّ عِدَّةَ الشُّهُورِ عِنْدَ اللَّهِ اثْنَا عَشَرَ شَهْرًا فِي كِتَابِ اللَّهِ يَوْمَ خَلَقَ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ مِنْهَا أَرْبَعَةٌ حُرُمٌ) فأنت الكثير وذكر القليل . وحدثنا أبو العباس قال : قال الكسائي : كنت أتعجب من العرب ، تقول : لعشر^(٣) مضيْن وإحدى عشرة مضت .

قال أبو العباس : و (وَعَدْنَا) يكون من واحد ، و (وَاعَدْنَا) من اثنين . ويقال : وعدته خيراً وشراً ، وإذا لم يذكر الخير ولا الشر قيل في معنى الخير : وعدته ، وفي الشر : وعدته . وفي بعض اللغات أوعدته بالشر . وأنشد :

أَوْعَدَنِي بِالسُّجْنِ وَالْأَدَاهِمِ رَجُلِي وَرَجُلِي شَتْنَةُ الْمُنَاسِمِ^(٤)
قال : وسئل أبو العباس عن مصدر شَتْنَة ، بينه ماذا ؟ قال : الشُّتُونَة .
وقال : قال الفراء : إذا لم يسمع في المصدر شيء يشترك في الفعل والفعل .
وقال أبو العباس : لأنه أصل المصادر . وأنشد في ذلك :

تقول لي ابنةُ البكريِّ ليلي أني منك الترحلُ والذهوبُ^(٥) [٢٧٥]

(١) في الأصل : « ولأنتى عشرة شهراً » . وكلمة « شهراً » مقحمة .

(٢) هذا تعليقه هو . والنحوين كلام آخر في ذلك .

(٣) في الأصل : « لعشرة » .

(٤) الرجز للعديل بن الفرخ ، كما في الخزانة (٢ : ٣٦٦ - ٣٦٨) . وقد أنشده ابن قتيبة في أدب الكاتب ولم يعرف ابن السيد في الاقتضاب ٣٧٧ قائله . والأداهم : القيود ، جمع أدهم . والمناسم : جمع منسم ، كجلس ، وهو طرف خف البعير ، استعاره للإنسان .

(٥) أني يأتي : حان ، وفي الأصل : « أيا منك » .

قال : والعرب تقول : إِيهِ ، بمعنى حدثنا ، وإِيهَا : كُفَّ (١) ، ووَاهَا :
١١٤ تعجباً ، ووِيَهَا (٢) : إغراء . وأنشد :

* واهاً لِرِيّاً ثم واهاً واهاً (٣) *

أما قول ذى الرمة :

وقفنا فقلنا إِيهِ عن أمّ سالمٍ وما بالُ تكليمِ الدِّيارِ البلاقعِ
فإنه ترك التنوين وبنى على الوقف ، ومعناه إِيهِ حدثنا عن أمّ سالم (٤) .

وأنشد :

فيا لك من وجهٍ أسيلٍ ومنطقيٍ رحيمٍ ومن خلقٍ تعللٍ جادٍ به (٥)
أى ذامه . فى الخبر : « جذب لنا عمر السمر (٦) » أى ذمه . وأنشد
لسلامة بن جندل (٧) :

كنا نحُلُّ إذا هبت شاميةٌ بكل وادٍ حطيبِ البطنِ مجدوبِ
شامية : تأتي من نحو الشمال . حطيب البطن : لا شىء فيه إلا الحطب .

(١) ومن شواهد قول حاتم :

إيها فدى لكم أمى وما ولدت حاموا على مجدكم واكفوا من اتكلا

(٢) روى بيت حاتم المتقدم برواية : « ويها » أيضاً . وأنشدوا للأعشى :

ويها خثيم إنه يوم ذكر وزاحم الأعداء بالثبت الغدر

(٣) من رجز لأبي النجم العجلي ، كما فى الصحاح (٢ : ٤٣٦) وشرح شواهد المغنى ٤٧ - ٤٨

والخزانة (٣ : ٣٣٧ - ٣٣٨) واللسان (١٨ : ٤٦٢) .

(٤) انظر اعتراض البغدادى على ثعلب فى الخزانة (٣ : ١٩) .

(٥) البيت لذى الرمة ، كما فى ديوانه ص ٤٣ واللسان (١ : ٢٥٠) . والرواية فيهما :

« من خد أسيل » .

(٦) الخبر بتمامه : « جذب لنا عمر السمر بعد عتمة » . انظر اللسان (١ : ٢٥٠) .

(٧) من القصيدة ٢٢ فى المفضليات (١ : ١٢٢) .

أَي نَقِيم عَلَى دَارِ الْحِفَافِ. لَثَلَا نُحَالِفُ فَنَذَلُ^(١) ، وَنَصْبِرُ عَلَى الْجَذْبِ حَتَّى يَأْتِيَ الْمَطَرُ . وَيَكُونُ مَجْدُوباً مَذْمُوماً وَمَعِيّاً .

شَيْبِ الْمُبَارِكِ مَدْرُوسٍ مَدَافِعُهُ^(٢) [هَابِي الْمَرَاغِ قَلِيلِ الْوَذْقِ مَوْظُوبِ^(٣)]

وَالدِّيَّاسِ وَالْدَّرَّاسِ وَاحِدٌ . وَالْمَدَافِعُ : مَدَافِعُ الْمَاءِ إِلَى الْأَوْدِيَةِ ، وَهِيَ بَطُونُ الْأَوْدِيَةِ وَفِيهَا يَبْقَى الْكَلَأُ . وَهَابِي الْمَرَاغِ : يَرْتَفِعُ تَرَابُهُ . قَلِيلِ الْوَذْقِ : لَمْ يُصِبهْ مَطَرٌ .

يُقَالُ مَحْبِسُهَا أَدْنَى لِمَرْتَعِهَا وَلَوْ تَعَادَى بِبِكَ كُلُّ مَحْلُوبٍ

قَوْلُهُ « يُقَالُ مَحْبِسُهَا أَدْنَى لِمَرْتَعِهَا » أَي مَحْبِسُهَا عَلَى الْجَذْبِ أَدْنَى [٢٧٧]

لَأَنَّ تَرْتَعَ ، لِأَنَّهَا إِذَا خَالَفت قَوْماً ذَلَّتْ وَلَمْ يُرْعَوْهَا إِلَّا مَا أَرَادُوا . « وَلَوْ تَعَادَى بِبِكَ » أَي وَلَوْ ذَهَبَتْ أَلْبَانُهَا كُلُّهَا^(٤) .

حَتَّى تُرَكَّنَا وَمَا تُثْنَى ظَعَائِنُنَا يَأْخُذْنَ بَيْنَ سَوَادِ الْخَطِّ . فَالْلُوبِ^(٥)

أَي حَتَّى تُرَكَّنَا أَعْزَاءَ تَذْهَبُ ظَعَائِنُنَا حَيْثُ شَاءَتْ لَا تُمْنَعُ .

قَالَ أَبُو الْعَبَّاسِ : وَيُقَالُ : جُبْنٌ وَجُبْنٌ ، وَقُطْنٌ وَقُطْنٌ ، وَجَبَانٌ بَيْنَ الْجُبْنِ وَالْجُبْنِ ، مُشَدَّدٌ وَغَيْرُ مُشَدَّدٍ .

وَأَنشَدَنَا أَبُو الْعَبَّاسِ :

تَرَى فِي سَنَا الْمَاوِيَّ بِالْعَصْرِ وَالضُّحَى عَلَى غَفَلَاتِ الزَّيْنِ وَالْمَتَجَمِّلِ^(٦)

(١) فِي الْأَصْلِ : « لَثَلَا يُخَالِفُ فَبَدَل » بِإِهْمَالِ الْكَلِمَةِ الْآخِرَةِ .

(٢) الْمُبَارِكُ : جَمْعُ مَبْرَكٍ ، وَهُوَ مَوْضِعُ بَرُوكِ الْإِبِلِ ، أَرَادَ بِهِ الْوَادِيَّ كُلَّهُ . وَفِي الْأَصْلِ : « الْمَنَازِلُ »

وَصَوَابُ الرِّوَايَةِ مِنَ الْمُفْضَلِيَّاتِ . وَ « مَدَافِعُهُ » هِيَ فِي الْأَصْلِ : « مَا فِيهِ » مُحَرَقَةٌ .

(٣) التَّكْمَلَةُ مِنَ الْمُفْضَلِيَّاتِ . (٤) وَمَعْنَى تَعَادَى : تَوَالَى .

(٥) الْخَطُّ : مَوْضِعُ بِالْبَحْرَيْنِ مُشْرِفٌ عَلَى الْبَحْرِ . وَالْلُوبُ : جَمْعُ لَابَةٍ . وَهِيَ الْحَرَّةُ ، الْأَرْضُ ذَاتُ

الْحِجَارَةِ السُّودِ .

(٦) الشَّعْرُ لِمَزَاجِ الْعَقِيلِ كَمَا فِي الْحَيَوَانَ (٣ : ٩١) . وَالْبَيَانُ (٣ : ٤/٢٥٢ : ٦٩ =

مَجَالِسُ ثَعْلَبِ

وَجُوهًا لَوْ أَنَّ الْمُدْلِحِينَ اعْتَشَوْا بِهَا
 ١١٥ فَلَا تَذْكُرًا عِنْدِي فَضِيلَةً إِنَّهُ
 وَتَعْلَمُ نَزِيعَاتِ الْهَوَى أَنْ حُبَّهَا
 [٢٧٨] كَمَا اتَّبَعَتْ صَهْبَاءُ صِرْفٌ مُدَامَةٌ
 فَاصْبَحْنَ يَحْصِرْنَ النَّوَى بَيْنَ عَالِجٍ
 صَدَعَنَّ الدُّجَى حَتَّى تَرَى اللَّيْلَ يَنْجَلِي^(١)
 مَتَى مَا يَرَا جَعُ ذِكْرَهَا الْقَلْبُ يَجْهَلُ
 تَبَيَّنَ مِنِّي كُلُّ عَظْمٍ وَمَفْصَلٍ^(٢)
 مُشَاشٌ الْمَرْوَى ثُمَّ لَمَّا تَنَصَّلَ^(٣)
 وَبَيْنَ النَّقَا صَرْفَ الْأَدِيبِ الْمَذَلِّ^(٤)

وهذا مثل قوله :

« يَأْخُذْنَ بَيْنَ سَوَادِ الْخَطِّ فَالْلُّوبُ^(٥) »

وقال أبو العباس في قوله تعالى : (وَصَبَّغْ لِلْأَكَلِينَ) قال : هو الزيت
 يصطبغ به^(٦) . وقال في قوله (فِيمَ أَنْتَ مِنْ ذِكْرَاهَا) : لا تعدّ لذكرها .
 وقال في قوله تعالى : (صَلُّوا عَلَيْهِ وَسَلِّمُوا تَسْلِيمًا) : قولوا : السّلام عليك
 يا رسول الله .

إِنْ عَبْدُ اللَّهِ قَامَ^(٧) أَقِمْ ، قَالَ الْفَرَاء : إِنْ أَضْمَرَ مَجْهُولًا رَفَعَ لَا غَيْرَ ،

== ورواية الجاحظ : « يزین سنا الماوی » مع رفع « وجوه » في أول البيت التالي . ورواية ثعلب تطابق
 ما في اللسان (٢٠ : ١٧٠) لكن رواية اللسان (١٩ : ٢٨٧) تطابق رواية الجاحظ . والماوی :
 جمع ماوية ، وهي المرأة ، أو الماوی لغة في الماوية .

- (١) اعتشوا بها : استضاءوا بها ليلا فقصدها إليها . وفي الشعراء ٨٠٦ : « وجوه » .
- (٢) تبين بمعنى ركب : أو بمعنى هاج وثار ، ونصب مع هذا المعنى الأخير على نزع الخافض .
 انظر اللسان (بيب) حيث أنشد البيت وفسره . وفي الأصل : « تتبع » تعريف .
- (٣) المشاش : رهوس العظام . والمروى : الذي قد سقى الخمر كثيراً . تنصل ، أى تنصل ؛
 معناه لم تخرج فيصحو شاربها . ويروى : « ثم لما تزيل » ؛ انظر اللسان (١٤ : ١٨٧) .
- (٤) عالج : موضع بالبادية . والنقا : الكثيب المجتمع الأبيض . والأديب : البعير المؤدب
 الذي قد ريض . وبالبيت استشهد في اللسان (أدب) . وفي الأصل : « الأديم » ، محرف .
- (٥) انظر ما سبق في ص ٢٩٩ . ووجه المائلة هو القرن بين موضع معين وموضع غير معين .
- (٦) يصطبغ به ، أى يؤتد به . وفي الأصل : « يصبغ به » ، محرف .
- (٧) في الأصل : « قائم » .

وإذا أضمر غير مجهول رفع ونصب . قال : والشروط كلها يتقدمها المستقبل [٢٧٩] والماضي ، والدائم ، و « إن » لا يتقدمها إلا مستقبلها .

(أُولَئِكَ يُنَادُونَ مِنْ مَكَانٍ بَعِيدٍ) قال : يقال للبلد الذي لا يسمع ما يقال له : إنما يُنادَى من مكان بعيد .

قولنا « صَلَّى اللهُ وَسَلَّمَ عَلَى مُحَمَّدٍ » أى زاده الله بركة ورحمة ، وثوابها لنا ليس له ، صلى الله عليه وسلم .

(إِنِّي أَعُوذُ بِالرَّحْمَنِ مِنْكَ إِنْ كُنْتَ تَقِيًّا) قالت : أنا أعوذ بالله أن تفعل ما لا ينبغي إن كنت تتقى . (لَيْسَ كَمِثْلِهِ شَيْءٌ) أى ليس كهو . (يَذَرُوكُمْ فِيهِ) : يُكْثِرُكُمْ فِيهِ ، الهاء راجعة على الخلق . (أَكَاذُ أَخْفِيهَا) أريدُ أسترها ، ومن قال أخفى قال أظهر . (وَأَسْرُوا النَّدَامَةَ) قال : من رؤسائهم . (لَيْسَ لَهَا مِنْ دُونِ اللَّهِ كَاشِفَةٌ) : لا يكشفها إلا رب العالمين .

آخر الجزء الخامس

من أمالي أبي العباس ثعلب

رحمه الله تعالى ، والحمد لله وحده

وصلواته على سيدنا محمد وآله وسلّم آمين

الجزء السادس

ثنا أبو العباس أحمد بن يحيى ثعلب ، قال : حدثني عبد الله بن [٢٨٣] شبيب قال : جلس عبيد الله بن الحسن يوماً ، وهو والى المدينة ومكة ، ١١٧ للناس ، فذكروا الشعر والشعراء ، فقال عبد الملك بن عبد العزيز ، ابن الماجشون^(١) ، فقيه أهل المدينة : أشعر الناس خارجة بن فليح المكي ، حيث يقول في مديح أبي بكر بن عبد الله الزبيري :

كَأَنَّ عَلَى عِرْنِينِهِ وَجْبِينَهِ شُعَاعِينَ لَاحًا مِنْ سِهَالِكِ وَفَرَقْدِ
هُوَ السَّابِقُ التَّالِي أَبَاهُ كَمَا تَلَا أَبُوهُ أَبَاهُ ، سَيِّدٌ وَابْنُ سَيِّدٍ
أَهَابُكَ إِجْلَالًا وَأَرْجُوكَ لِلَّتِي تَلِينُ بِهَا لِلرَّاعِبِ الْمُرْدِدِ

قال فقال أبو عبد الله زبير^(٢) : كنتُ وحسن بن عبيد الله - وأبوه إذ ذاك وال - وابن الماجشون^(١) جلوساً فذكر الحسن الشعر والشعراء ، فقال عبد الملك : خارجة أشعر الناس في مديح لأبي بكر هذا حين يقول :

مَا تَذُلُّكَ الشَّمْسُ إِلَّا حَذْوَ مَنْكِبِهِ فِي حَوْمَةٍ تَحْتَهَا الْهَامَاتُ وَالْقَصَرُ^(٣) [٢٨٤]
آلُ الزُّبَيْرِ نَجُومٌ يُسْتَضَاءُ بِهِمْ إِذَا دَجَّ اللَّيْلُ مِنْ ظُلُمَائِهِ زَهَرُوا^(٤)

(١) هو عبد الملك بن عبد العزيز بن عبد الله بن أبي سلمة الماجشون ، تفقه على مالك وعلى والده عبد العزيز ، وعمل في آخر عمره ، وكان رفيقاً للشافعي . والماجشون بكسر الجيم : لقب لم والده ، وجرى هذا اللقب على أهل بيته من بنيه وبني أخيه . توفي عبد الملك سنة ٢١٣ . انظر نكت الحميان ١٩٧ والوفيات (١ : ٢٨٧) . والمعارف ٢٠٣ والتهذيب . وفي الأصل : « ابن بنت الماجشون » وكلمة « بنت » مقحمة ، وسيأتي على الصواب في ص ٢٣٦ م ١٤ .

(٢) هو أبو عبد الله الزبير بن بكار ، قاضي مكة ، وصاحب التصانيف النافعة . كان أخبارياً نساباً شاعراً راوية نبيل القدر . وسرد ابن النديم تصانيفه في ص ١٦١ . وانظر ترجمته في التهذيب والوفيات (١ : ١٨٩) وتاريخ بغداد ٤٥٨٥ .

(٣) دلكت الشمس : زالت عن كبد السماء . والقصر ، بالتحريك : جمع قصرة ، وهي أصل العنق : وهذه الرواية تطابق رواية اللسان (٦ : ٤١٢) لكن في (١٢ : ٣١١) : « دونها الهامات » .

(٤) زهروا : أضاءوا . وأنشده في اللسان (٥ : ٤٢١) : « زهرا » محرفة .

قومٌ إذا شومِسُوا لَجَّ الشَّمْسُ بِهِمْ ذَاتَ الْعِنَادِ ، وَإِنْ يَاسِرْتَهُمْ يَسِرُوا^(١)
 خَصَّ الْمَدِيحُ أَبَا بَكْرٍ وَوَالِدَهُ وَعَمَّهُمْ مِنْكَ إِنْ غَابُوا وَإِنْ حَضَرُوا
 وقال أبو العباس : ' وأنشدني عُمر بن شُبَّةَ وغيره ، قال أبو يحيى الزُّهري :
 أنشدني غير واحدٍ من أصحابنا ، منهم سعد بن عمرو ، لعبيد الله بن عبد الله
 ابن عتبة بن مسعود :

تَغْلَغَلَ حُبُّ عَثْمَةَ فِي فَوَادِي فَبَادِيهِ مَعَ الْخَافِي يَسِيرُ^(٢)
 تَغْلَغَلَ حَيْثُ لَمْ يَبْلُغْ شَرَابُ وَلَا حَزَنٌ وَلَمْ يَبْلُغْ سُورُ
 شَقَقْتُ الْقَلْبَ ثُمَّ ذَرَرْتُ فِيهِ هَوَاكَ فَلَيْمَ فَالْتَامَ الْفُطُورُ^(٣)
 وأنشد له :

أَلَا مَنْ لِنَفْسٍ لَا تَمُوتُ فَيَنْقُضِي عَنَاهَا وَلَا تَحْيَا حَيَاةً لَهَا طَعْمُ
 [٢٨٥] تَجَنَّبْتُ إِيَّانَ الْحَبِيبِ تَأْتِمًا أَلَا إِنَّ هِجْرَانَ الْحَبِيبِ هُوَ الْإِثْمُ
 فَذُقْ هَجْرَهَا قَدْ كُنْتَ تَزْعُمُ أَنَّهُ رِشَادٌ أَلَا يَا رَبِّمَا كَذَبَ الزَّعْمُ^(٤)

حدثنا أبو العباس قال : وثنا عُمر بن شُبَّةَ ، قال أبو يحيى : وزادني
 ابن الماجشون :

(١) الشَّامُ : المعاداة والمعادنة . والبيت في اللسان (٧ : ٤٢٠) .
 (٢) عَثْمَةُ ، هي زوجه ، وكان غضب عليها فطلقها ثم ندم على ذلك . انظر الأغاني (٨ : ٩٣)
 ومجموعة المعاني ١٦١ .
 (٣) لَيْمٌ ، سهل ليمٌ ، يقال لأمه فالْتَامَ ، أى سده فالْتَحَمَ . والفطور : جمع فطر وهو الشق .
 والبيت في اللسان (٦ : ٣٦١) بهذه الرواية ، وفي (١ : ٧٣) برواية : « ذرأت » بمعنى بذرت .
 قال : « والصحيح ثم ذريت غير مهموز . ويروى : ذرت » . وبعد هذه الأبيات في الأغاني
 (٨ : ٩٤) :

أكاد إذا ذكرت العهد منها أطيرو لو أن إنساناً يطير
 غنى النفس أن أزداد حباً ولكنى إلى صلة فقير
 وأنفد جارحاك سواد قلبي فأنت على ما عشنا أمير
 (٤) الأبيات الثلاثة في الأغاني (٨ : ٩٤) .

كُتِمَتِ الْهَوَى حَتَّى أَضُرَّ بِكَ الْكُتْمُ وَلَا مَكَ أَقْوَامٌ وَلَوْهُمْ ظَلَمٌ
وَنَمَّ عَلَيْكَ الْكَاشِحُونَ . وَقَبْلَهُمْ عَلَيْكَ الْهَوَى قَدْ نَمَّ لَوْ نَفَعَ النَّمُّ

[حدثنا^(١) أبو سعيد عبد الله بن شبيب ، حدثني الزبير بن بكار ،
حدثنا عبد الجبار بن سعيد ، عن محمد بن معن الغفاري عن أبيه عن
عجوز لهم يقال لها حمادة^(٢) بنت أبي مسافر ، قالت : جاورت آل
ذريح بقطيع لي ، فيه الرائمة ، وذات البو^(٣) ، والحائل ، والمتبع^(٤) ، [٢٨٦]
فكان قيس ينظر من شرف إلى ذلك القطيع ، وينظر إلى ما يلقين فيتعجب ،
فقل ما لبث حتى عزم عليه أبوه بطلاق زوجته لبني ، فكاد يموت ، ثم آلى
أبوه : لئن أقامت لا يساكن قيساً ، فظننت ، فاندفع قيس يقول :

أَيَا كَبَدًا طَارَتْ صُدُوعًا نَوَافِذَا وَيَا حَسْرَتَا مَاذَا تَغْلُغَلُ فِي الْقَلْبِ
فَأَقْسِمَ مَا عُمَشُ الْعَيُونُ شَوَارِفُ رَوَائِمُ بُو حَانِيَاتٍ عَلَى سَقَبِ^(٥)
تَشَمُّنُهُ لَوْ يَسْتَطْعُنُ أَلَّ ارْتَشَفْنُهُ إِذَا سُفْنُهُ يَزْدَدُنْ نَكْبًا عَلَى نَكْبِ^(٦)
رَيْمَنْ فَمَا يَنْحَاشُ مِنْهُنَّ شَارِفُ وَحَالَفُنْ حَبْسًا فِي الْمُحُولِ فِي الْجَدْبِ^(٧)

(١) هذا الخبر ساقط من الأصل . وقد رواه السيوطي في شرح الشواهد ١٨٣ مسبقاً بقوله :
« قال ثعلب في أماليه » وأرى موضع هذا الخبر هنا حيث يسوق أبو العباس أخبار قيس بن ذريح .
والخبر أيضاً رواه أبو الفرج في (٨ : ١١٢) من طريق محمد بن خلف ، عن الزبير بن بكار .

(٢) عند السيوطي : « بحال » ، وأثبت ما في الأغاني .

(٣) البو : جلد ولد الناقة يحشى ثبناً أو ثماماً أو حشيشاً لتعطف عليه الناقة إذا مات ولدها
لترأه فتدر عليه . وعند السيوطي : « الرائمة اللبون » ، وأثبت ما في الأغاني .

(٤) المتبع : ذات التبع ، وهو ولد البقرة أول سنة ، سمي بذلك لأنه يتبع أمه . وعند السيوطي :
« المتبع » صوابه في الأغاني .

(٥) في الأغاني : « حائمات على سقب » .

(٦) سفنه : شمنه . وعند السيوطي : « سفته » ، والصواب في الأغاني . وقد سبق هذا البيت في

(٧) رُئِمَتِ الناقة ولدها : عطف عليه . وعند السيوطي : « رأمن » ، صوابه في الأغاني .

بأوجدَ مني يومَ ولَّتْ حملُها وقد طَلَعَت أُولَى الرُّكَّابِ مِنَ النُّقْبِ
وكلُّ مُلِمَّاتِ الدُّهْورِ وَجَدَتْها سوى فُرْقَةِ الْأَحْبَابِ هَيْئَةَ الْخُطْبِ
إِذَا افْتَلَكْتَ مِنْكَ النَّوَى ذَا مَوْدَةٍ حَبِيبًا ، بِتَصْدَاعٍ مِنَ الْبَيْنِ ذِي شَعْبِ
[٢٨٧] أَذَاقَتْكَ مَرُّ الْعَيْشِ أَوْ مِتُّ حَسْرَةً كَمَا مَاتَ مَسْتَقِي الضِّيَاحِ عَلَى أَلْبِ (١)

١١٨ . . . لا (٢) ، أَسْتَظِلُّ أَوْ تَطْلُقُ لُبْنَى . فقال : أما إِنَّهُ آخِرَ عَهْدِكَ بِي .
ولما طَلَّقَهَا اشْتَدَّ عَلَيْهِ وَجْهُهُ وَضَمِنَ (٣) ، فلما طَلَّقَهَا أَتَاهَا رِجَالُهَا لِيَحْمِلُوهَا ،
فَسَأَلَ : مَتَى هُمْ خَارِجُونَ ؟ فقالوا : غدا . فقال :

فَأِنِّي لَمُفْنٍ دَمَعَ عَيْنِي بِالْبُكَاءِ حِذَارَ الَّذِي لَمَّا يَكُنْ وَهُوَ كَائِنٌ (٤)
وَقَالُوا غَدًا أَوْ بَعْدَ ذَاكَ بَلِيلَةٌ فِرَاقُ حَبِيبٍ لَمْ يَبْنُ وَهُوَ بَائِنٌ
فَمَا كُنْتُ أَخْشَى أَنْ تَكُونَ مَنِيَّتِي بِكَفْيٍ إِلَّا أَنَّ مَا حَانَ حَائِنٌ (٥)
وَنَدِمَ عَلَى طَلَّاقِهَا نَدْمًا شَدِيدًا ، وَجَعَلَ يَأْتِي مَنْزِلَهَا وَيَبْكِي فِيهِ ، فَلَامَهُ
أَبُوهُ وَأَهْلُ بَيْتِهِ فَقَالَ :

أَمْسُ تُرَابَ أَرْضِكَ يَا لُبْنَى وَلَوْلَا أَنْتِ لَمْ أَمْسُ تُرَابًا

(١) البيت لم يرد في الأغاني ؛ وأنشده في اللسان (فلت) بهذه الرواية ، وفي (ألب) بدون
نسبة وبرواية :

وحل بقلبي من جوى الحب ميتة كما مات مستق الضياع على ألب
(٢) كذا وردت العبارة مبتورة من أولها . وهي بقية قصة لقيس بن ذريح ولبنى ، وكان
أبو لقيس يحاول أن يفرق بين قيس ولبنى ، واجتهد في ذلك عشر سنين وقيس يخالفه ، إلى أن أقسم عليه
بقوله : « لا أستظل أو تطلق لبني » . انظر القصة بتامها في تزيين الأسواق ص ٤٥ والأغاني (٨ : ١٠٩)
وشرح شواهد المغنى ١٨٣ - ١٨٤ .

(٣) من الضمان والضمانة ، وهي الداء والزمانة .

(٤) أي سيكون لا محالة . وفي الأغاني وتزيين الأسواق : « قد كان أو هو كائن » .

(٥) يقول : قد قتلت نفسي بحبك . وفي الأغاني وتزيين الأسواق : « بكفيك » يقول لها : قد قتلتني .

وقال في ذلك أيضاً في إتيان منزلها :

كيف السلو ولا أزال أرى لها ربعا كحاشية اليماني المخلق
ربعا ليواضحة الجبين غريرة كالشمس إذ طلعت رخم المنطق^(١)
قد كنت أعهد لها به في عزة والعيش صاف والعدى لم تنطق^(٢)
حتى إذا نطقوا وآذن فيهم داعي الشتات برحلة وتفرق
نحلت الديار فزرت لها وكانني ذو حية من سمها لم يعرق

وأنشدني هذا ابن أبي جهمه ، وأنشدني زيد بن إبراهيم ، وعرفها ابن
أبي جهمه وداود^(٣) :

عفا سرف عن أهله فسراوع فوادي قديد فالتلاع الدوافع^(٤)
فغيقة فالأخفاف أخفاف طيبة بها من لبيني مخرف ومرابع^(٥) [٢٨٩]
لعل لبيني اليوم حم لقاءها ببعض البلاد ، إن ما حم واقع

(١) الغريرة : الحسنة ، من قولهم وجه غريزى حسن ؛ والغريرة أيضاً : الشابة التي لا تجربة لها . وفي الأصل : « عزيزة » ، والصواب ما أثبت مطاباً لرواية اللسان (١٥ : ١٢٦) . ويقال : امرأة رخيمة الصوت ورخم ، إذا كانت سهلة المنطق ، والبيت شاهد في هذا .

(٢) به ، أى بالربع .

(٣) القصيدة الآتية لابن ذريح رواها القالي في أماليه (٢ : ٣١٤) وقال : « وأنشد أحمد بن يحيى بعضها ، وهى أطول كلمة لقيس » . ورواها أيضاً صاحب تزيين الأسواق ص ٥٠ بنحو رواية القالي . ورواية ثعلب تختلف عنهما في اللفظ والترتيب والعدد .

(٤) سرف : موضع على ستة أميال من مكة ، تزوج رسول الله به ميمونة بنت الحارث . وفي الأصل : « سارف » تحريف . وسراوع ، بضم أوله : موضع آخر ؛ ولم يعينه ياقوت . ورواية ياقوت لعجز البيت تطابق ما هنا ، لكن في الأمالي وتزيين الأسواق : « فجنبنا أريك » . ولعل المجتلب لهذه الرواية ما روى من بيت النابغة :

عفا ذو حسي . من فرتنا فالقوارع فجنبنا أريك فالتلاع الدوافع

(٥) غيقة : موضع بين مكة والمدينة . وطيبة : موضع بين ينبع وغيقة . وفي الأصل : « طيبة » صوابه في الأمالي والبلدان (سراوع) .

بِجَزَعٍ مِنَ الْوَادِي قَلِيلٍ أَنْيْسُهُ
تَبْكِي عَلَى لُبْنَى وَأَنْتَ تَرْكُتْهُمَا
فِيَا قَلْبُ صَبْرًا وَاعْتِرَافًا لِمَا تَرَى
لِعَمْرِي لَمَنْ أَمْسَى وَأَنْتِ ضَجِيعُهُ
أَتَصْبِرُ لِلْبَيْنِ الْمُشْتِ مَعَ الْجَوَى
وَلِلْحُبِّ آيَاتُ تَبَيَّنُ فِي الْفَتَى
وَصَاحَ غُرَابُ الْبَيْنِ وَانْشَقَّتِ الْعَصَا
فَلَمَّا بَدَأَ مِنْهَا الْفِرَاقُ كَمَا بَدَأَ
كَأَنَّكَ بِدْعٌ لَمْ تَرَ النَّاسَ قَبْلَهَا
أَلَا يَا غُرَابَ الْبَيْنِ قَدْ طَرَّتِ بِالذَى
[٢٩٠] فَمَا مِنْ حَبِيبٍ دَائِمٍ لِحَبِيبِهِ
١١٩ فَقَدْ كُنْتُ أَبْكِي وَالنَّوَى مَطْمَئِنَّةً
وَأَهْجُرُكُمْ هَجَرَ الْبَغِيضِ ، وَحُبُّكُمْ

خَلَاءُ تَخَطُّتُهُ الْعَيُونُ الْخَوَادِعُ^(١)
فَكُنْتُ كَأَنَّ غَيْهَ وَهُوَ طَائِعُ^(٢)
وَيَا حُبَّهَا قَعٌ بِالذَى أَنْتَ وَاقِعُ
مِنَ النَّاسِ مَا اخْتِيرَتْ عَلَيْهِ الْمُضَاجِعُ
أَمْ أَنْتَ أَمْرُؤُ نَاسِي الْحَيَاءِ فَجَازِعُ^(٣)
شُحُوبٌ وَتَغْرَى مِنْ يَدِيهِ الْأَشَاجِعُ^(٤)
بِبَيْنٍ كَمَا شَقَّ الْأَدِيمَ الصَّوَانِعُ
بِظَهْرِ الصَّفَا الصَّلْدِ الشَّقِيقِ الصَّوَادِعُ^(٥)
وَلَمْ يَطْلُغْكَ الدَّهْرُ فِيمَنْ يُطَالَعُ^(٦)
أَحَازِرُ مِنْ لُبْنَى فَهَلْ أَنْتَ قَانِعُ^(٧)
وَلَا صَاحِبٍ إِلَّا بِهِ الدَّهْرُ فَاجِعُ^(٨)
بَنَّا وَبِكُمْ مِنْ عِلْمٍ مَا الْبَيْنُ صَانِعُ
عَلَى كَبْدِي مِنْهُ شُشُونٌ صَوَادِعُ^(٩)

(١) في الأصل : « تخاطته العيون » صوابه في الأمل والتزيين الأسواق . والخوادم : التي تسترق النظر ، وبه استشهد في اللسان (١٠ : ٤١٦) .

(٢) في الأصل : « كأنى غيه وهو طالع » ، صوابه في الأمل والتزيين .

(٣) كلمة « المشت » موضعها بياض في الأصل ، وإثباتها من الأمل والتزيين . وناسي الحياء ، هي في الأصل : « ناشى الحيات » تحريف .

(٤) في الأصل : « شحوباً » ، يوصوبه من الأمل والتزيين .

(٥) في الأمل والتزيين الأسواق : « الشوائع » .

(٦) اطلعه : علمه . والبيت من شواهد اللسان (١٠ : ١٠٦) .

(٧) في الأمل والتزيين الأسواق : « فهل أنت واقع » .

(٨) في الأمل والتزيين الأسواق :

وما من حبيب وامق لحبيبه ولا ذى هوى إلا له الدهر فاجع

(٩) في الأمل والتزيين : « كلوم صوادم »

وَأَعَجَلُ بِالْإِشْفَاقِ حَتَّى يَشْفِنِي مَخَافَةُ شَعْبِ الدَّارِ وَالشَّمْلِ جَامِعُ^(١)

أَبُو الْعَبَّاسِ قَالَ : قَرَأْنَا عَلَى عَبْدِ اللَّهِ بْنِ شَبِيبٍ قَالَ : حَدَّثَنِي زُبَيْرُ
قَالَ : حَدَّثَنِي عَبْدُ الْمَلِكِ بْنُ الْمَاجِشُونِ^(٢) ، عَنْ أَبِي السَّائِبِ ، قَالَ أَخْبَرَنِي
ابْنُ أَبِي عَتِيقٍ ، قَالَ : وَاللَّهِ إِنِّي لَأَسِيرُ فِي أَرْضِ عُدْرَةَ إِذْ أَنَا بِامْرَأَةٍ تَحْمِلُ
غُلَامًا خَدْلًا^(٣) لَيْسَ مِثْلُهُ يُتَوَرَّكُ^(٤) ، فَعَجِبْتُ لَذَلِكَ ، فَتُقْبِلُ بِهِ^(٥) فَإِذَا
بِرَجُلٍ لَهُ لَحْيَةٌ . قَالَ : فَدَعَوْتُهَا فَجَاءَتْ فَقُلْتُ : مَا هَذَا وَيَحْكُ ؟ فَقَالَتْ
لِي : أَسَمِعْتَ بِعُرْوَةَ بْنِ حِزَامٍ ؟ فَقُلْتُ : نَعَمْ . فَقَالَتْ : هَذَا وَاللَّهِ عُرْوَةٌ .
فَقُلْتُ لَهُ : أَنْتَ عُرْوَةٌ ؟ فَكَلَّمَنِي وَعَيْنَاهُ تَدُورَانِ فِي رَأْسِهِ وَقَالَ : نَعَمْ ، أَنَا وَاللَّهِ [٢٩٩]
الَّذِي أَقُولُ :

جَعَلْتُ لِعَرَافِ الْيَمَامَةِ حُكْمَهُ وَعَرَافُ حَجَرٍ إِنْ هُمَا شَفِيَانِي
وَقَالَا : نَعَمْ تُشْفَى مِنَ الدَّاءِ كُلِّهِ وَرَاحًا مَعَ الْعُوَادِ يَبْتَدِرَانِ
فَمَا تَرَكََا مِنْ سُلُوءٍ يَعْلَمَانَهَا وَلَا شَرْبَةٍ إِلَّا وَقَدْ سَقِيَانِي^(٦)
فَقَالَا : شَفَاكَ اللَّهُ ، وَاللَّهِ مَا لَنَا بِمَا ضُمْنَتْ مِنْكَ الضُّلُوعُ يَدَانِ
فَلَهْنِي عَلَى عَفْرَاءٍ لَهْفٌ كَأَنَّهُ عَلَى النَّحْرِ وَالْأَحْشَاءِ حَدُّ سِنَانِ
فَعَفْرَاءٌ أَحْظَى النَّاسَ عِنْدِي مَوْدَةً وَعَفْرَاءٌ عَنِّي الْمَعْرُضُ الْمُتَوَانِي

(١) فِي الْأَمَالِي وَالتَّزْيِينِ : « مَخَافَةُ شَحَطِ الدَّارِ » .

(٢) فِي الْأَصْلِ : « ابْنُ بَنْتِ الْمَاجِشُونِ » وَانْظُرْ مَا سَبَقَ فِي ص ٢٣٥ .

(٣) الْحَدِيدُ : الْعَظِيمُ الْمَمْتَلِيُّ . وَهَذِهِ الْعِبَارَةُ الْمَرْوِيَّةُ عَنْ ابْنِ أَبِي عَتِيقٍ اسْتَشْهَدَ صَاحِبُ اللِّسَانِ فِي

(١٣ : ٢١٣) . وَفِي الْأَغَانِي (٢٠ : ١٥٦) : « جَزَلًا » .

(٤) تَوَرَّكَتِ الْمَرْأَةُ الصَّبِيَّ ، إِذَا حَمَلَتْهُ عَلَى وَرْكِهَا ، وَفِي الْحَدِيثِ : « جَاءَتْ فَاطِمَةُ مَتَوَرَّكَتِ
الْحَسَنَ » ، أَيْ حَامَلَتْهُ عَلَى وَرْكِهَا .

(٥) فِي الْأَغَانِي : « حَتَّى أَقْبَلْتُ بِهِ » .

(٦) السُّلُوءُ ، بِالْفَتْحِ ، وَالسُّلُوءَانَةُ ، بِالضَّمِّ : خَرَزَةٌ كَانُوا يَقُولُونَ إِذَا صَبَّ عَلَيْهَا مَاءُ الْمَطَرِ
فَشَرَّ الْعَاشِقُ بِهِ سَلًا ، فَذَلِكَ الْمَاءُ السُّلُوءَانُ وَالسُّلُوءُ .

قال : ثم ذهبت ، فما رُحِت من الماء^(١) حتَّى سمِعتُ الصَّيْحَةَ ،
فقلت ما هذا ؟ قالوا : مات عروة بن حزام .

أحمد بن يحيى ثعلب ، ثنا عبد الله بن شبيب ، حدثني حماد بن
عمر ، حدثنا الهيثم بن عدي ، عن هشام بن عروة ، عن أبيه ، عن النُّعْمَانِ
ابن بشير قال : بعثني عثمانُ بن عفان على صدقات سعدٍ هذيم ، وهم
بلي ، وعُدْرَةُ ، وسَلَامَانُ ، وَضِنَّةٌ ، والحارث ، ووائل ، بنو زيد^(٢) ،
[٢٩٢] فلما قبضت الصدقة وقسمتها بين أهلها أقبلت بالسَّهْمينِ إلى عثمان ، فبينما
أنا أسيرُ في بلاد عُدْرَةَ إذ أنا ببَيْت حَرِيدٍ جاحشٍ عن الحى^(٣) ، فملتُ
إليه ، فإذا أنا بشابٍّ راقِدٍ^(٤) ، بفناء البيت ، فإذا أبا بعجوزٍ من ورائه
في كِسْرِ البيت ، فسلمت عليه فردَّ عليَّ بصوتٍ ضعيف :

كَأَنَّ قَطَاةً عُلِّقَتْ بِجَنَاحِهَا على كبدى من شِدَّةِ الْخَفَقَانِ
جَعَلْتُ لِعِرَافٍ الْيَمَامَةَ حَكْمَةً وَعِرَافٍ نَجْدٍ إِنْ هُمَا شَفِيَانِي^(٥)
فَمَا تَرَكَا مِنْ رُقِيَةٍ يَعْلَمَانِيهَا وَلَا سَلْوَةٍ إِلَّا وَقَدْ سَقِيَانِي
فَقَالَا : شِفَاكَ اللَّهُ وَاللَّهُ مَا لَنَا بِمَا ضُمْنَتْ مِنْكَ الضُّلُوعُ يَدَانِ

ثم شهِقَ شَقِيهَةً خَفِيفَةً كَانَتْ نَفْسُهُ فِيهَا ، فَقَمْتُ إِلَيْهِ فَنَظَرْتُ فِي وَجْهِهِ
فَإِذَا هُوَ قَدْ مَاتَ ، فَقُلْتُ : أَيَّتُهَا الْعَجُوزُ ، مَنْ هَذَا الشَّابُّ الرَّاقِدُ بِفَنَاءِ
١٢٠ بَيْتِكَ هَذَا فَقَدْ مَاتَ ؟ فَقَالَتْ : وَأَنَا وَاللَّهِ أَرَى ذَلِكَ . فَقَامَتْ فَنَظَرْتُ فِي
وَجْهِهِ وَقَالَتْ : فَاطَ . وَرَبُّ مُحَمَّدٍ ! قُلْتُ : أَيَّتُهَا الْعَجُوزُ ، مَنْ هَذَا

(١) في الأغاني : « فا برحت من الماء » .

(٢) بنو زيد بن سود بن أسلم بن الحاف بن قضاة . انظر نهاية الأرب (٢ : ٢٩٧) .

(٣) حريد : متبذ متنع عن الناس . انظر اللسان (٤ : ١٢١/٦ : ١٥٨ س ١ - ٢) .

وفي الأصل : « حريز » محرف . وفي الأغاني (٢٠ : ١٥٧) : « مفرد عن الحى » . والجاحش : المتنحى .

(٤) في الأصل : « عاقل » والصواب من الأغاني . وسيأتى في القصة : « من هذا الشاب الرائد » .

(٥) عراف نجد هو الأبلق الأسدي ، وعراف اليمامة رباح بن كحلة أو عجلة . انظر مقدمة

ابن خلدون ٩٤ ومروج الذهب (١ : ٣٣٧) ورسائل الجاحظ ١٣٠ ساسي وثمار القلوب ٨١ والحيوان

(٦ : ٢٠٤) .

الشاب^(١)؟ قالت: هذا عروة بن حزام الضنبي^(٢)، وأنا أمه. قلت: فما بلغ به ما [٢٩٣] أرى؟ قالت: الحب، والله ما سمعت له كلمة ولا أنه مذ سنة حتى كان في صدر هذا اليوم؛ فإني سمعته يقول:

مَنْ كَانَ مِنْ أُمَّهَاتِي بَاكِياً أَبداً فاليومَ إني أرايَ اليومَ مقبوضاً
يُسْمِعُنِيهِ فَإِنِّي غَيْرُ سَامِعِهِ إذا علوتُ رقابَ القومِ معروضاً

قال: فأقمتُ عنده حتى غسَلته وكفنته وصليت عليه ودفنته. قلت: يا صاحب رسول الله ما دعاك إلى ذلك؟ قال: احتساب الأجر فيه.

وقال أبو العباس: يقال هو يتكسّع ويتسكّع في طمته^(٣)، إذا تحير. الماء المعين: الجارى السائل، مأخوذ من المعن^(٤) وهو يقال في القليل والكثير. أمعن بحقه، إذا ذهب به.

قال: وقال أبو عبد الله بن الأعرابي: الأهيس: الذى يدق كل شىء. قال الراجز:

* إحدى لياليك فهيسى هيسى^(٥) *

والأليس: الذى لا يبرح، يقال رجل أليس وقوم ليس. وقال عبدة ابن الطبيب:

إذا ما قامَ راعيها استحثت لعبدة منتهى الأهواء ليس^(٦) [٢٩٤]

(١) في الأغاني: «من هذا الفتى منك».

(٢) نسبة إلى ضنة بن عبد بن كبير بن عذرة. انظر نهاية الأرب (٢: ٢٩٧) والأغاني

(٢٠: ١٥٢).

(٣) الطمة، بالفتح: الضلال والحيرة.

(٤) المعن: السهل اليسير.

(٥) بعده في اللسان (٨: ١٢٩):

* لا تنعى الليلة بالتعريس *

(٦) انظر اللسان (٨: ٩٥).

أى لا تفارقه ، منتهى أهوائها لعطن عبدة^(١) ، فهي تنزع إليه لا تفارقه .
 ويقال : ما يطف له شيء ولا يستطف ولا يوهف له شيء إلا أخذه^(٢) .
 وقال أبو العباس : قال أبو عبد الله : « خير النساء الخفيرة^(٣) العطرة^(٤)
 المطرة ، وشر النساء المذرة [الوذرة^(٥)] القذرة » .
 الخفيرة : الحية . والمطرة : اللازمة للسواك^(٦) .

وقال أيضاً ابن الأعرابي : الحرث : الكثير الأكل . والحواس^(٧) :
 الذى لا يشبع من الشيء ولا يملئه . ويقال : ما أدرى أين سكع ، وأين
 صقع^(٨) وأين بقع ، بمعنى واحد .

وقال : « كنا نسوق فعرضنا فلاناً^(٩) » ، إذا حملوه على بعير معترضاً
 من التعب . و « أتانا فلانٌ فعرضته » إذا أعطيته . و « قديم فلانٌ »

[٢٩٥]

-
- (١) فى الأصل : « العطن عنده » ، ووجه ما أثبت من اللسان .
 (٢) أوهف له الشيء : أشرف وارتفع .
 (٣) فى الأصل : « الخثرة » فى الموضعين ، صوابه من اللسان (مطر ٢٩) ، وهو ما يقتضيه
 التفسير بعده بالحية .
 (٤) المطرة : الطيبة الجرم وإن لم تطيب .
 (٥) التكلة من اللسان (٧ : ٢٩ ، ١٤٤) . وقد فسرت الوذرة بأنها الغليظة الشفتين ، أو التى
 ريحها ريح الودر وهو اللحم ، أو التى لا تستحيى عند الجماع .
 (٦) وفسرت فى اللسان مرة أخرى بأنها التى تنتظف بالماء .
 (٧) لم ترد فى المعاجم هذه الصيغة . وفى اللسان : « والأحوس الشديد الأكل » ، وقيل هو الذى
 لا يشبع من المشى ولا يملئه .
 (٨) و « سقع » أيضاً ، بالسين ، كما فى اللسان (١٠ : ٢٢) وقال : « قال الخليل : كل
 صاد تجىء قبل القاف وكل سين تجىء قبل القاف » ، فللرب فيه لغتان ، منهم من يجعلها سيناً ، ومنهم
 من يجعلها صاداً ، لا يبالون أمتصلة كانت بالقاف أو منفصلة بعد أن يكونا فى كلمة واحدة ، إلا أن
 الصاد فى بعض أحسن ، والسين فى بعض أحسن .
 (٩) يقال عرض الريح وعرضه ، بالتشديد ، إذا وضعه بالعرض .

مستعرضاً « إذا قديم بعرض من الدنيا ، من مالٍ أو خيل . وجمع عَرْض عَرْض . ورجل فيه عَرْضِيَّة ، إذا كان فيه التواء ومنعة ، وهو مثل العنْجُهيَّة والعَيْدْهيَّة (١) .

وأنشدنا أبو العباس قال : وأنشد ابن الأعرابي لسلمي بن عُوَيْة بن ١٢١
سلمي بن ربيعة الضبِّي (٢) :

لا يَبْعُدُنْ عهدُ الشباب ولا لذاته ونبساته النَّضْرُ (٣)
والمُرَشِّقات من الخدود كأي ماض الغمام صواحب القطر (٤)
وطرادُ خيلٍ مثلها التَّقَنَّا لحفيظة ، ومقاعدُ الخمر (٥)
لولا أولئك ما حَفَلْتُ مَتَى عُولِيْتُ في حَرَجٍ إلى قَبْرِ (٦)
هَزِئْتُ زُنَيْبَةً أَنْ رَأَتْ ثَرَمِي وَأَنْ انْحَنَى لِتَقَادِمِ ظَهْرِي (٧)
مِنْ بَعْدِ مَا عَهْدٍ فَأَذَلَفَنِي يَوْمٌ يَجِيُّ وَلَيْلَةٌ تَسْرِي (٨)

(١) يقال رجل عيده ، إذا كان فيه عيده وعيده . وأنشد :

ولأي على ما كان من عيديتي ولوثة أعرابيتي لأريب

(٢) سلمى ، بضم أوله وسكون اللام وكسر الميم وتشديد الياء . وفي الأصل : « سلم » محرف . انظر تنبيه البكري على أمالي القالي ص ١١٥ . وعرية ، وردت في الأصل بالعين المهملة ، وفي أمالي القالي (٢ : ١٧٠) وتنبيه البكري : « غوية » بالمعجمة . وذكره المرزباني في معجمه ٣٠٧ في حرف العين المهملة وقال : « ويقال غوية بغين معجمة » .

(٣) في الأصل : « ونبا النضر » ، صوابه من أمالي القالي (٢ : ١٧٠) . حيث روى القصيدة عن أبي عمر المطرزي ، عن أحمد بن يحيى ثعلب ، عن ابن الأعرابي .

(٤) الإرشاق : إحداد النظر . وفي الأصل : « والمرشقات من الخدود » ، وخص الخدود لجواربها العين . صواحب القطر ، أي ذوات القطر .

(٥) أي وطراد خيل خيلا مثلها في الحرب .

(٦) عوليت : رفعت ، يقال علاه وعالي به . والخرج : السرير يحمل عليه المريض أو الميت . وفي الأصل : « جرح » ، صوابه في الأمالي . وفي الأمالي : « عوليت » ، محرفة .

(٧) الثرم : انكسار السن من أصلها : وذلك من أمارات الكبر . والتقادم : قدم العمر . وفي الأصل : « لتقام » صوابه في الأمالي واللسان (١١ : ٥) حيث روى البيت وقاليه .

(٨) أدلفه : صيره يدلف ، أي يمشى رويداً . وفي الأمالي واللسان : « من بعد ما عهدت » .

حَتَّى كَأَنِّي خَاتِلٌ قَنَصًا والمرء بعد تمامه يَحْرَى^(١)
 لَا تَهْزِي مِنِّي زُنَيْبُ فَمَا فِي ذَاكَ مِنْ عَجَبٍ وَمِنْ سُخْرِ
 أَوْ لَمْ تَرَى لَقْمَانَ أَهْلَكَهُ مَا اقْتَاتَ مِنْ سَمَةِ وَمِنْ شَهْرِ
 وَبَقَاءِ نَسْرِ كُلِّمَا انْقَرَضَتْ أَيَّامُهُ عَادَتْ إِلَى نَسْرِ
 مَا طَالَ مِنْ أَبَدٍ عَلَى لُبْدٍ رَجَعَتْ مَحُورَتُهُ إِلَى قَصْرِ^(٢)
 وَلَقَدْ حَابَتْ الدَّهْرَ أَشْطَرُهُ وَعَلِمْتُ مَا آتَى مِنَ الْأَمْرِ

وَأَنشُد :

عَرِيتُ مِنَ الشَّبَابِ وَكَانَ غَضًا كَمَا يَعْرِى مِنَ الْوَرَقِ الْقَضِيبُ
 وَنُحْتُ عَلَى الشَّبَابِ بَدَمْعَ عَيْنِي وَمُنْتَحِبًا فَمَا أَغْنَى النَّحِيبُ
 فَيَا أَسْفَا أَسِفْتُ عَلَى شَبَابٍ نَعَاهُ الشَّيْبُ وَالرَّأْسُ الْخَضِيبُ
 فَيَا لَيْتَ الشَّبَابَ يَعُودُ يَوْمًا فَأَخْبِرَهُ بِمَا فَعَلَ الْمَشِيبُ
 تَجَلَّاتِي وَبَيَّضَ عَارِضِي وَغَيَّرَنِي فَأَنْكَرَنِي الْحَبِيبُ^(٣)

وَأَنشُدْنَا أَبُو الْعَبَّاس :

وَيْلَكَ يَا عَلْقَمَةَ بْنَ مَاعِزٍ هَلْ لَكَ فِي اللَّوَاقِحِ الْحَرَائِزِ^(٤)

(١) القنص ، بالتحريك : ما يقنص . شبه شخصه في انحنائه وتقوسه بالقانص الذي يضائل من شخصه ويتخفى للصيد . يحرى : ينقص . وهذا المعنى في قول أبي الطمحان القيبي :
 حَتَّى حَانِيَاتِ الدَّهْرِ حَتَّى كَأَنِّي خَاتِلٌ يَدْنُو لَصِيدِ
 انظر المعمرين ص ٥٧ .

(٢) المحورة : الأمر . انظر اللسان (٥ : ٢٩٨) . والقصر : القصر خلاف الطول .
 وبعجز هذا البيت استشهاد في اللسان (٦ : ٤٠٦) . أى ما زاد في عمر « لبد » نقص في عمر لقمان .
 (٣) تجلاه بمعنى تجلله ، أى علاه وتغشاه . انظر اللسان (١٨ : ١٦٦) . ومنه قول ذى الرمة :
 فَلَمَّا تَجَلَّى قَرْعُهَا الْقَاعَ سَمِعَهُ وَبَانَ لَهُ وَسْطُ الْأَشْيَاءِ انْفِلَاحًا

(٤) أنشد هذا البيت وسابقه في اللسان (٤ : ٤١٩ / ٧ : ١٩٩) وفي الموضع الأول : « اللواقح الجوائز » تحريف . وقال في مادة (حرز) : « قال ثعلب : اللواقح السياط ، ولم يفسر الحرائز إلا أن يعنى به المعدادة أو المتفقدة إذا صنعت ودبغت » .

وفى اتَّبَاعِ الظُّلَلِ الْأَوَارِزِ تَحْلُبُهَا مِنْ حَافِلٍ وَغَارِزٍ^(١) [٢٩٨]
 قال : هذا لَصٌّ قال لصاحبه : هل لك فى أن نُغِيرَ ، فَإِنْ أُخِذْنَا ضُرَبْنَا
 وَجُبِسْنَا . اتَّبَاعِ الظُّلَلِ ، يُرِيدُ الْحُبُوسَ^(٢) . الْأَوَارِزِ : الْبَارِدَةُ . وَاللَّوَاقِحُ :
 السَّيَاطُ . وَالْحَوَافِلُ : الْجِرَاحَاتُ^(٣) . مِنْهَا مَا قَدْ حَفَلَ وَمِنْهَا مَا قَدْ جَفَّ .
 وَأَنْشُدْ مِثْلَهُ لِلرَّاعَى :

١٢٢ * نَسِيَ الْأَمَانَةَ مِنْ مَخَافَةِ لُقْحٍ^(٥) *

قال : مَنْ جَمَعَ كَثْرِيَّاتٍ قَالَ فِي التَّصْغِيرِ : كُثِمَتْ شَرِيَّةٌ خَفِيفٌ ، وَأَكْثَرُ
 الْكَلَامِ كُثِمَتْ شَرَاةٌ أَيْضاً .
 وَأَنْشُدْ^(٦) :

[٢٩٩] أَلَا هَلْكَ ابْنُ قُرَّانَ الْحَمِيدُ أَبُو عَمْرٍو أَخُو الْجُلَى يَزِيدُ^(٧)

(١) الْبَيْتُ فِي اللِّسَانِ (٧ : ١٦٩) .

(٢) الْحَافِلُ : الْغَزِيرَةُ اللَّبَنُ . وَالْغَارِزُ مِنَ النَّوْقِ : الْقَلِيلَةُ اللَّبَنُ . وَلَكِنَّهُ عَنِ بَيْتِ الْجِرَاحَاتِ
 مَا كَانَ مِنْهَا غَزِيرُ الدَّمِ وَمَا كَانَ مِنْهَا قَلِيلُهُ .

(٣) فِي اللِّسَانِ (٧ : ١٦٩) : « الظَّلَلُ » هُنَا : بَيُوتُ السَّجَنِ » .

(٤) انْظُرْ مَا سَبَقَ فِي التَّنْبِيهِ الثَّانِي .

(٥) مِنْ قَصِيدَتِهِ اللَّامِيَةِ الْمَشْهُورَةِ . انْظُرْ جَهْرَةَ أَشْعَارِ الْعَرَبِ ١٧٢ - ١٧٦ . وَبَعْضُ أَيْيَاتِهَا
 فِي الْخَزَانَةِ (١ : ٥٠٢ - ٥٠٣) ، وَشَرَحَ شَوَاهِدَ الْمَغْنَى لِلْسَيُوطِيِّ ٢٥١ . وَعَجَزَ الْبَيْتُ كَمَا فِي الْجُمُهرَةِ
 : ١٧٥

* شَمْسُ تَرْكُنُ بِضِيْعِهِ مَجْدُولًا *

الْبُضِيْعُ : اللَّحْمُ . وَاللَّقْحُ : جَمْعُ لَاقِحٍ ، وَهُوَ هُنَا السَّوْطُ .

(٦) الْأَبْيَاتُ مَرثِيَّةٌ لَامْرَأَةٍ مِنْ بَنِي حَنِيفَةَ ، تَرثِي بِهَا يَزِيدَ بْنَ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ عَمْرٍو الْحَنْفِيَّ ، انْظُرْ
 الْمَفْضَلِيَّاتِ (١ : ٧٣) .

(٧) فِي الْمَفْضَلِيَّاتِ : « أَخُو الْجُلَى أَبُو عَمْرٍو » .

أَلَا هَلَكَ امْرُؤٌ حَبَّاسٌ مَالٍ عَلَى الْإِخْوَانِ مِتْلَافٌ مُفِيدٌ^(١)
 أَلَا هَلَكَ امْرُؤٌ هَلَكْتَ رَجَالٌ بِمَهْلِكِهِ وَكَانَ لَهُ الْفُقُودُ^(٢)
 أَلَا هَلَكَ امْرُؤٌ قَامَتْ عَلَيْهِ بِجَنْبِ عُنِيزَةِ الْبَقْرِ الْهَجُودُ^(٣)
 سَمِعَنُ بِمَوْتِهِ فَظَهَرَ نَوْحاً قِيَاماً مَا يُحَلُّ لَهُنَّ عُودُ^(٤)
 وقال الحارث بن خالد^(٥) لأخيه :

لَعَمْرِي لَيْتَنِي لَمْ يَجْمَعْ اللَّهُ بَيْنَنَا | بِمَا شَاءَ لَا نَزْدَادُ إِلَّا تَنَائِيَا
 أَعْدُ اللَّيَالِي إِذْ نَأَيْتَ وَلَمْ أَكُنْ | بِمَا زِلُّ مِنْ عَيْشِي أَعْدُ اللَّيَالِيَا
 أَخَافُ انْقِطَاعَ الْعَيْشِ دُونَ لِقَائِكُمْ | بِأَرْضٍ وَلَوْ مَنَيْتُ نَفْسِي الْأَمَانِيَا
 [٣٠٠] إِذَا مَا بَكَى ذُو الشَّجْوِ أَصْغَيْتُ نَحْوَهُ | وَآسَيْتُهُ بِالشَّجْوِ مَا دَامَ بَاكِيًا

وأنشد^(٦) :

يَا أَيُّهَا الْمَتَحَلَّى غَيْرَ شِيمَتِهِ | وَمَنْ خَلِيقَتُهُ الْإِفْرَاطُ وَالْمَلَقُ

(١) أى يحبس إبله فى فئائه لا يدعها تسرح ، لتكون قريباً منه ، لقرى الضيف ونحو ذلك .
 وفى المفضليات : « على العلات » ، أى على الشدائد .

(٢) فى المفضليات : « هلكت رجال فلم تفقد » . والفقود : الفقد .

(٣) عنيزة : قرى بالبحرين . وعنى بالبقرة النساء ، والهجود : المنتبهات ها هنا ، أرقن للحزن ،
 والهاجد من الأضداد . فى الأصل : « الوجود » ، صوابه من اللسان (٤ : ٤٤٣) . وفى المفضليات :
 « بقر هجود » .

(٤) نوحاً : قائمات باكيات . يقول : أظهرهن الحزن من خدورهن . ونحوه قوله :
 قد كن يخبأن الوجوه تستراً فالآن حين بدون للنظار
 ما يحل لهن عود ، أى لا يطعن شيئاً ، وأصل ذلك فى البهائم . تقول : كأنهن لحزنهن عليه وتركهن
 الأكل محرم عليهن المرعى .

(٥) هو الحارث بن خالد بن العاص المخزومى ، تقدمت ترجمته فى ص ٢٢٤ .

(٦) الشعر للعرجى ، وهو عبد الله بن عمر بن عمرو بن عثمان بن عفان . وكان من الشعراء الذين
 ينحون نحو عمر بن أبي ربيعة . انظر الأغاني (١ : ١٤٧ - ١٦٠) . ونسبة الأبيات إليه فى الحيوان (٣ :
 ١٢٨) والعقد (٣ : ٣) وزهر الآداب (١ : ٧٧) والشعراء ٥٥٧ . والشعر يروى أيضاً لسالم بن
 وابصة كما فى البيان (١ : ٢٣٣) ونوادر أبي زيد ١٨١ .

عليك بالقصد فيما أنت قائله
ولا يُوَاتِيكَ فيما نابَ من حدثٍ
يا جُمْلُ إِن يُبَلِّ سِرْبَالُ الشَّبَابِ فما
وإنما الناس والدنيا على سفرٍ
إِنَّ التَّخَلُّقَ يَأْتِي دُونَهُ الْخُلُقُ .
إِلَّا أَخُو ثِقَةٍ فَاَنْظُرْ بِمَنْ تَثِقُ^(١)
يَبْقَى جَدِيدٌ عَلَى الدُّنْيَا وَلَا خَلَقُ
فَنَاظِرٌ آجِلًا مِنْهُمْ وَمَنْطَلِقُ

(إِنَّ الَّذِينَ آمَنُوا وَالَّذِينَ هَادُوا) قال أبو العباس : في قول الخليل
معناه الذين تابوا . وقال الفراء : إنما عدَّ أصناف الكفرة ، فهم اليهود . قال :
وخبر « إِنَّ » في قوله : (فَلَهُمْ أَجْرُهُمْ عِنْدَ رَبِّهِمْ) ، وهو جزاء .

قال : والعرب تقول : « ما شَكَاتُكَ »^(٢) يا فلان ؟ « فيقول : « قرب [٣٠١]
المدة ، وانقطاع الأجل » .

قال : والعرب تشبّه الحرف بالحرف وإن خرجوا عن بابه .
(خَصْمَانِ بَغَى بَعْضُنَا عَلَى بَعْضٍ) قال : رَدُّهُ عَلَى مَعْنَى الْجَمِيعِ ، لِأَنَّ
الْخَصْمَ وَالْعَدْلَ وَالزُّورَ وَالرِّضَا وَمَا أَشْبَهَهَا ، يُقَالُ لِلْجَمْعِ وَالْوَاحِدِ وَالْاِثْنَيْنِ ،
وَالْمَوْثُوثِ .

(فِيمَا رَحْمَةٍ مِنَ اللَّهِ) قال : يقول أهل البصرة توكيد^(٣) ، فإذا سئلوا : ١٢٣
كيف هي توكيد ؟ يقولون : لا ندري .

الضبيع : اسمٌ للسنة الشديدة .

وتقول : مررتُ بزيدٍ وسواه . قال : سِوَاهُ إِذَا قَارَقَتْ الْخَفْضُ نُصِبَتْ^(٤) .

(١) في نوادر أبي زيد : « ولا يواسيك » ، وقد نبه على الرواية الأخرى .

(٢) الشكاة : الشكوى . وفي الأصل : « ما شكاوك » محرفة . والخبر بلفظ مخالف في الحيوان

(٦ : ٥٠٣) واللسان (١٩ : ١٦٠ في نهاية الصفحة) .

(٣) أى إن « ما » في الآية توكيد .

(٤) انظر الإنصاف ١٨٥ المسألة ٣٩ .

ويقال : هو يَهْقِي بفُلان ويَهْدِي بفُلان ، بمعنى واحد . ويقال : استوزرت فلاناً واستوليتَه ، كما يقال استخلفته .

معنى أرش الثوب أنهما يتآرشان فيه . فيقول هذا : ليس هو عليّ ، ويقول هذا : هو عليك . فيعطيه الأرض^(١) .

(فَإِنْ كُنَّ نِسَاءً فَوْقَ اثْنَتَيْنِ) قال : كنى عن الأولاد كناية خاصة في المؤنث فردّ على الذى كنى عنه ؛ وذلك أنه يُقال للمؤنث : هنّ أولادى ، وللمذكر : هم أولادى ، وللمذكر [و] المؤنث أيضاً : هم أولادى . قال : وهذا مثل « مَنْ » فى التذكير والتأنيث والجمع والتوحيد .

[٣٠٢] وقال أبو العباس فى قول الله عز وجل : (وَلَقَدْ كَتَبْنَا فِي الزَّبُورِ مِنْ بَعْدِ الذِّكْرِ) قال : كان قبله كتب إبراهيم وغيره ، فقال : (مِنْ بَعْدِ الذِّكْرِ) . وسئل أبو العباس عن « كَفَرْتُ تُؤْتَى^(٢) » فقال : الكفر : القرية . وهو الكَفِير ، وإنما سَكُن^(٣) . وأنشد :

* تَضَوُّعُ رِيَّاهُ مِنَ الْكُفَرَاتِ^(٤) *

أى من القرى . وأنشد^(٥) :

تَضَوُّعَ مِسْكَاً بَطْنُ نَعْمَانَ أَنْ مَشَتْ بِهِ زَيْنَبُ فِي نَسْوَةِ خَفِرَاتِ^(٦)

(١) الأرض : ما يدفع للفرق بين السلامة والعيب .

(٢) قرية من أعمال الجزيرة بين دارا ورأس عين ، وقرية أخرى من قرى فلسطين ، كما فى معجم البلدان .

(٣) ذكر الجواليقي فى المغرب ٢٨٦ أن الكفر سريانية معربة فيما يحسب ، وفى اللسان (٦) :

(٤٦٧) : أن الكفر بكسر الفاء : العظيم من الجبال ، والجمع كفرات ، واستشهد بالبيت الآتى .

(٤) عجز بيت لمحمد بن عبد الله بن نعيم الثقفى المعروف بالخميرى ، من شعراء الدولة الأموية .

وصدره كما فى الأغاني (٦ : ٢٤) :

* له أرج من مجمر الهند ساطع *

وقد نسب فى اللسان لعبد الله نعيم الثقفى ، والصواب أنه لمحمد بن عبد الله بن نعيم . وانظر المقاييس (كفر) .

(٥) انظر التنبيه التالى .

(٦) البيت من قصيدة البيت السابق ، من شعر محمد بن عبد الله الثقفى النخبرى . انظر الأغاني =

وَأَنْشُد :

[٣٠٣]

* فَإِنَّ هَلَاكَ مَالِكَ غَيْرُ مَعْنٍ ^(١) * .قال : غير مَعْنٍ : غير يسير . قال : وأمعن بحقه إذا أقرَّ به ^(٢) .قال : ويقال ما به وذية ، وما به ظَبْطَابٌ ، أى ما به قَلْبَةٌ ^(٣) . وأنشد :* مُوَاعِدُ جَاءَ لَهُ ظَبَاظِبٌ ^(٤) * .قال : هي الجَلْبَةُ ^(٥) . وقال : المُوَاعِدَةُ مثلُ المواهقة . قال : والمواهقة أن تصنع كما يصنع . وأنشد :* تُوَاهِقُ رَجُلَاهَا يَدِيهَا إِذَا مَشَتْ ^(٦) * .

= (٢٤ : ٦) . وبعن نعمان ، بفتح النون ، وهو واد قريب من الفرات على أرض الشام قريب من الرحبة . وزينب ، هي زينب بنت يوسف أخت الحجاج بن يوسف ، وكان النخعي يهاها ويشيب بها .
(١) البيت للنمر بن تولب ، كما في اللسان (١٧ : ٢٩٦ - ٢٩٧) والمخصص (٩ : ١٤٨) وصدوره :

* ولا ضيعته فالام فيه * .

ومالك ، هي مال مضاف إلى الكاف .

(٢) بعض اللغويين يفرقون فيقولون : أمعن بحق : ذهب : وأمعن لى : أقر به بعد جمعه .
انظر اللسان (١٧ : ٢٩٦) .

(٣) في الأصل : « ما به أذية » ، صوابه ما أثبت مما سيأتى في ص ٣٠٣ ، ومن اللسان (مادة وذى) . والقلبة ، بالتحريك : العلة والداء .

(٤) أنشده في اللسان (ظبطب ، وغد) . ويروى :

* مواظباً جاء لها ظباطب * .

(٥) في اللسان (٢ : ٥٧) : « فسره ثعلب بالجلبة وبأن ظباطب جمع ظبطبة . قال ابن سيده :
« وقد يجوز أن يكون جمع ظبطاب على حذف الياء للضرورة كقوله :

* والبكرات الفسج العطاسا * .

(٦) روى صاحب اللسان في (١٢ : ٢٦٦) بيتاً يشبه صدره صدر هذا البيت . وخرج معناه تخريجاً سهلاً . وانظر ديوان أوس بن حجر ص ١٧ .

[٣٠٤] وقال أبو العباس : تقول هذه نفس ، فإذا قلت ثلاثة أنفس ذهبت إلى الرجال . وأنشد :

ثلاثة أنفس وثلاث ذودٍ لقد جار الزمانُ على عيالي^(١)
وأنشد :

لم يبقَ إلا كلُّ صغواءٍ صغوةٍ بصحراءٍ تيهٍ بينَ أرضينِ مجهلٍ^(٢)

١٢٤ قال : صغواءٌ : مائلة . صغوة : صغيرة الرأس . « بين أرضين مجهل » قال : تخرج من تيهٍ إلى تيهٍ ، وهو أشدُّ عليها .

ترى أثرَ الحيات فيها كأنها ماصِعٌ ولدانٍ بقضبانٍ إسجِلٍ^(٣)

قرت نطفةً بين التراقي كأنها لدى سَفَطٍ بين الجوانحِ مُقْفَلٍ^(٤)

لأضهبَ صيفي يشبه خطمةً إذا قطرتُ تسقيه حبةً قلقلٍ^(٥)

[٣٠٥] يحركُ رأساً كالكبائةِ واثقاً بورِدٍ قطاةٍ غلستُ ورْدَ منهلٍ^(٦)

(١) البيت للحطيئة . انظر ديوانه ص ١٢٠ والخزانة (٣ : ٣٠١) وسيبويه (٢ : ١٧٥) والإنصاف ٤٥٥ . وروى في الأغاني (٢ : ٤٧) :

* ونحن ثلاثة وثلاث ذود *

(٢) هذا البيت في اللسان (١٩ : ١٩٥) . وأراد بالصغواء : القطاة التي مال حنكها وأحد منقاريها . ولزاحم القليل ولوع بوصف القطاة . انظر الأغاني (٧ : ١٥٢) . وفي اللسان أيضاً : « فأما صغوة فعلى المبالغة ، كما تقول : ليل لائل » .

(٣) فيها ، أى في الصحراء . والماصع : المرامي والملاعب ، كما فسر ابن سيده عند إنشاد البيت . انظر اللسان (١٠ : ٢١٥) .

(٤) قرت : جمعت . والنطفة : القليل من الماء . وفي الأصل : « لذا سقط بين الجوانح » تحريف ، صوابه في اللسان (١١ : ٣١٤) حيث أنشد البيت .

(٥) صيفي : كان إفراخه في الصيف . والقلقل : بكسر القافين : نبت له حب أسود .

(٦) الكبائة : واحدة الكباث ، وهو النضيج من ثمر الأراك . وروى البيت محرفاً في اللسان

(٢ : ٤٨٤) .

وقال أبو العباس في قوله عز وجل : (فَلَمَّا رَأَيْنَهُ أَكْبَرْنَهُ) قال : أعظمته ،
أى كبر في عيونهن .

وقال : الرُّطْبَةُ الحُلُقَانَةُ ^(١) هى التى قاربت الترطيب من قبل ذنبها
فهى مذنبية ، وذلك التذنيب ؛ فإن بدا وكنت فيها فهى مُوَكَّتة . وذلك
التوكيت ، وهو أن يكون فيها كالنقط . فإن بدا الترطيب فى أحد جانبيها فهى
معضدة ^(٢) ، وذلك التعضيد . والمُعَسَّسَةُ ^(٣) : التى لا حلاوة لها . فإن بلغ
الترطيب من أسفلها إلى نصفها فهى مجزعة ^(٤) ، وذلك التجزيع . فإن
بلغ قريباً من الثُّفْرُوقِ ^(٥) من أسفلها فهى الحُلُقَانَةُ ، فإذا رطبت كلها
وفىها يُبَسُّ فهى جُمَسَةٌ ^(٦) ؛ فإذا رطبت جداً فهى مَعْوَةٌ ^(٧) ؛ فإذا جفت
بعض الجُفُوف بعد الترطيب فهى قَابَةٌ .

[٣٠٦]

ويقال أَقَمِنْ به ، وأَخْلِقْ به ، وأُخْجِرْ به ، وأُخْرِ ، وأَغْسِ . ولا يقال
أَقْرِف ^(٨) . وإنه لقَرَف من كذا ^(٩) ، وَمَخْلَقَةٌ ، ومَجْدَرَةٌ ، وَمَعْسَاةٌ .

وأنشد :

وَصُيَّابَةُ السَّعْدَيْنِ حَوْلَ قُرُومِهَا وَمِنْ مَالِكٍ تُلْقَى عَلَى الشَّرَاشِرِ ^(١٠)

(١) فسرَت الحُلُقَانَةُ أيضاً بأنها التى بلغ الإرباط حلقها . وحلق التمرة والبصرة : منتهى ثلثيها ،
كان ذلك موضع الحلق منها . (٢) انظر المخصص (١١ : ١٢٣ س ٣) .

(٣) يقال غسيصة ومغسوسة ومغسوسة . وقيل فى تفسيرها أيضاً إنها البصرة التى ترطب ثم يتغير طعمها ،
قيل التى ترطب من حول ثفروقها . انظر اللسان (غس) والمخصص .

(٤) يقال مجزعة ومجزعة ، بكسر الزاى المشددة وفتحها . واعتمد أبو العلاء المعرى الكسر .
نظر اللسان (٩ : ٣٩٨) والمخصص (١١ : ١٢٣) .

(٥) الثفروق ، بالضم : قمع البصرة والتمر .

(٦) الجُمَسَةُ ، بضم الجيم ، وجمعها جمس بضمها أيضاً . وفى الأصل : « خمسة » محرفة .

(٧) يقال فيه : معو ونعو . انظر المخصص (١١ : ١٢٣) .

(٨) فى اللسان (١١ : ١٨٧) : « ولا يقال ما أقرفه ولا أقرف به . وأجازهما ابن الأعرابي » .

(٩) يقال رجل قرف من كذا ، وقرف بكذا ، أى قمن . وقرف ، بالتحريك ، كما فى اللسان .

(١٠) السعدان : سعد بن زيد مناة بن تميم ، وسعد بن مالك بن زيد مناة بن تميم . انظر جنى =

قال : الصُّيَّابَةُ : الخالص من كلِّ شيءٍ المحض . وقال غيلان بن حُرَيْث :

إِنِّي وَسَطْتُ مَالَكَا وَحَنَظَلَا صُيَّابَهَا وَالْعَدَدَ الْمَحْجَلَا^(١)

وَأَنشُد :

وَعَنْسٍ كَأَلْوَا حِ الْإِرَانِ نَسَاتُهَا إِذَا قِيلَ لِلْمَشْبُوبَتَيْنِ : هُمَا هُمَا^(٢)

قال : الْإِرَانِ : سرير الميِّت . نَسَاتُهَا : زَجَرَتْهَا .

[٣٠٧]

وَأَنشُد :

..... إِذَا لَاحَ سُهَيْلٌ كَأَنَّهُ قَبْلُ

قال : مقابلك . قال : تقول الحقُّ بِقَبْلٍ^(٣) ، أى مقابلك .

وَأَنشُد أَبُو الْعَبَّاسِ ، قال : أَنشَدَنِي أَبُو الْعَالِيَةِ الْأَقْرَعُ ، واسمه الْأَشِيمُ

ابن مُعَاذِ بْنِ سِنَانِ بْنِ حَزْنٍ^(٤) ، بن عبد الله بن عامر بن سلمة بن قُشَيْرٍ .

وإنَّما سَمِيَ الْأَقْرَعُ لِبَيْتٍ قَالَهُ يَهْجُو بِهِ بَنِي مُعَاوِيَةَ بْنِ قُشَيْرٍ :

=الختين ٦١ . ومالك، هو مالك بن زيد مناة بن تميم . وفي الأصل : « ملك » على الرسم القديم ، في حذف الألف من مثل هذا . والشرائط : الأثقال ، وأحدثها شرشرة بضم الشينين .

(١) أَنشدهما في اللسان (٢ : ٢٥) . والمحجل : المشهور ، ومنه قول الجعدي :

ألا حياء ليل وقولا لها هلا فقد ركبت أمراً أغر محجلا

(٢) البيت للشماخ من قصيدة في ديوانه ٨٩ . وقد أَنشد البيت في اللسان (١ : ١٦٤ / ٢ :

٤٦٤) بدون نسبة . العنس : الناقة الصلبة : والمشبوبتان : الشعريان ، وهما الشعري العبور والغميصاء .

وقيل المشبوبتان : الزهرة والشعري العبور ، وهما أنور نجوم السماء . انظر الأزمنة والأمكنة (٢ :

٣٦٩ - ٣٧٠) .

(٣) نظيره في اللسان (١٤ : ٥٩) : « انزل بقبل هذا الجبل ، أى بسفحه » .

(٤) في الأصل : « حزم » ، صوابه من معجم المرزبانى ٣٨٠ واللسان (١٠ : ١٤٢) . ونسبه

في المعجم : « الأشيم بن معاذ بن سنان بن عبد الله بن حزن بن سلمة بن قشير » . وقال : « وقيل اسمه

معاذ بن كليب بن حزن بن معاوية بن خفاجة بن عمرو بن عقيل . كان يناقض جعفر بن عتبة الحارثي

اللس ، وكانا في أيام هشام بن عبد الملك » .

«مُعَاوِيَ مِنْ يَرْقِيكُمْ إِنْ أَصَابَكُمْ
 يَا حَاجَةً مَا آتَى قَامَتْ تَوَدُّعُنِي
 تَقُولُ إِذْ أُيْقِنْتَ مِنِّي بِمَعْصِيَةٍ
 أَلَمْ تَرَى أَنَّ دَهْرًا قَدْ تَغَيَّرَ بِي
 فَإِنْ هَلَكْتُ وَرَيْبُ الدَّهْرِ مُتَلَفَةٌ
 وَإِنْ بَقِيتُ فَجَلْدُ ذُو مُوَاطِحَةٍ
 مَا سُدَّ مُطْلَعُ ضَاقَتِ ثَنِيَّتِهِ
 وَلَا رَمِيَتْ عَلَى خَضَمٍ بِقَارِعَةٍ
 كَمْ مِنْ عَدُوٍّ أَخَى ضِغْنٍ يَجَامِلُنِي
 حَمَلْتُ مِنْهُ عَلَى عَوْرَاءِ طَائِشَةٍ
 فَكَمْ تَوَرَّعْتُ عَنْ مَوْلَى تَعَرَّضَ لِي
 إِذْ لَا أَزَالُ عَلَى أَرْجَاءِ مَهْلَكَةٍ

شَبَابَ حَيَّةٍ مِمَّا عَدَا الْقَفَرَ أَقْرَعَ^(١) « ١٢٥
 وَقَدْ تَرَقَّرَقَ مَاءُ الْعَيْنِ أَوْ دَمْعًا^(٢)
 لَقَدْ عَرَضْتُ عَلَيْكَ النَّصِيحَ لَوْ نَفَعَا [٣٠٨]
 فَلَمْ تَرَى فَرَحًا مِنِّي وَلَا جَزَعًا^(٣)
 فَلَمْ أَكُنْ عَاجِزًا نِكَسًا وَلَا وَرَعًا^(٤)
 أَسْتَقِي الْعَدُوَّ نَقِيعَ السَّمِّ وَالسَّلْعَا^(٥)
 إِلَّا وَجَدْتُ وَرَاءَ الضِّبْقِ مُطْلَعًا
 إِلَّا مُنِيَّتُ بِخَضَمٍ فُرِّ لِي جَذَعًا^(٦)
 يُخْنِي عِدَاوَتَهُ إِلَّا يَرَى طَمَعًا
 لَمْ أَشْءُ عَنْهَا وَلَمْ أَكْثِرْ لَهَا فَزَعًا
 رَفَهْتُ عَنْهُ وَلَوْ أَنْعَبْتَهُ ظَلَعًا
 يَسْتَخْبِرُ الْمَلَأُ الْأَعْلَى مَا صَنَعَا^(٧)

(١) شبابة كل شيء : طرفه وحده . عدا القفر : تجاوزه . وفي الأصل : « غدا » صوابه في اللسان والمزهر (٢ : ٤٣٧) . و « أقرع » هي في الأصل : « أقرعا » وصواب الرواية من اللسان والمزهر .

(٢) انظر ما سيأتى من تعقيب ثعلب على هذا البيت .

(٣) في الأصل : « أنهر » بهذا الإهمال .

(٤) الودع ، بالتحريك : الهيوب الجبان .

(٥) المواطحة ، من قولهم تواطح القوم : تداولوا الشر بينهم . وفي الأصل : « ذو مواضحة » ولا وجه له . والسلم ، بالتحريك : سم من السموم .

(٦) فر لي جذعاً ، أى استقبلته حديثاً ، يقال فر الأمر جذعاً ، أى رجع عوده على بدئه . وفي الأصل : « فر لي » تحريف . ونظيره في اللسان (٦ : ٣٥٧) :

وما ارتقيت على أرجاء مهلكة إلا منيت بأمر فر لي جذعاً

(٧) كذا ورد هذا العجز .

قال أبو العباس : يا لها من حاجة وحذف الحاجة الأخرى . وأنشد :
يا وَيْحَ تاجَةٍ ما هذا الذى زعمتُ أمْسَها سَبْعُ أم مَسَّها لَمَمُ
[٣٠٩] قال أبو العباس : قال لى محمد بن سلام - أو قال محمد بن سلام - :
هذا مثل المغيبة ، وهى التى إذا أخذها السَّبْعُ هربت منه . فإذا شمتها
الغنمُ هربت منها . يقول : فأنتم تهربون ممن هجوتهُ فكيف مِنى .
وأنشد مثله لجريير :

* يَشْمُونُ الْفَرِيسَ الْمَنِيَّابَا *

وتاجَة : امرأة . أى تنفر كما تنفر الغنم من هذه .
خُبِرْتُ زَوَارِها قالوا ، وما عَلِمُوا : عَيْبُ وشَيْبُ وشَيْخُ ما لَهُ نَعَمُ
أَمَّا نَضِيلُكَ الأُخْرَى فقد عَرَفْتُ أنى فتى الحى لا يَكْسُ ولا بَرَمُ
لا أَحْفَظُ البيت مِن جاراتِ رَبَّتِهِ ولن يُحَالَفَ عِرْسِي قَبْلَكَ العُدْمُ
إِنَّ لَنَا هَجْمَةً حُمْرًا مُحَلَّقَةً فيها معادٌ وفى أذنانها كَرَمُ^(٤)
يزرعُها اللهُ مِن جَنبٍ ونَحْصُها فلا تَقُومُ لِمَا نَأَى بِه الصَّرَمُ^(٥)

(١) اللم : طرف من الجنون . وفى الأصل : « أسما سبج » محرف .

(٢) البيت بتمامه كما فى ديوان جريير ١٤ :

فلا يضغنن الليث عكلا بغرة وعكل يشمون القريس المنيبا

وقبله : فهل جدع تيم لا أبالك زاجر كنانة أو ناه زهيرا وتوليا

(٣) النضيلة ، أراد بها الضرة ؛ وفلان نضيلك ، وهو الذى يراميك ويسابقتك . والنكس :

الضعيف . والبرم ، بالتحريك : الذى لا يدخل مع القوم فى الميسر .

(٤) الهجمة : القطعة من الإبل . والمحلقة ، بكسر اللام المشددة : الكثيرة اللبن . وأنشد للحطيئة :

إذا لم يكن إلا الأماليس روجت محلقة ضراتها شكرات

وكنى بكرم أذنانها عن كثرة نسلها .

(٥) الصرم : جمع صرمة ، وهى القطعة من الإبل والغنم ، قيل هى من العشرين إلى الثلاثين

والأربعين ، كأنها إذا بلغت هذا القدر تستقل بنفسها فيقطعها صاحبها عن معظم إبله وغنمه .

إِنْ أَخْلَفَ الضَّيْفَ رِسْلٌ عِنْدَ حَاجَتِنَا لَمْ يُخْلِفِ الضَّيْفَ مِنْ أَصْلَابِهَا دَسْمٌ^(١) [٣١٠]
 لَا يَتَمَنَّ السَّيْفُ عِنْدَ الْحَقِّ أَسْرَتَهَا وَلَا يَبِيتُ عَلَى أَعْنَاقِهَا قَسَمٌ^(٢)
 يَقُولُ : لَا يَحْلِفُ إِلَّا يَذْبَحُ مِنْهَا لِأَحَدٍ .

تُسَلِّفُ الْجَارُ شُرْبًا وَهِيَ حَائِمَةٌ وَالْمَاءُ لَزْنٌ بَكَى الْعَيْنِ مُقْتَسِمٌ^(٣) ٢٦١
 وَلَا تُسْفُهُ عِنْدَ الْوَرْدِ عَطَشَتُهَا أَحْلَامَنَا ، وَشَرِيبُ السَّوِّ يَضْطَرِمُّ^(٤)
 فِي كُلِّ نَثٍّ أَفَادَ الْحَمْدَ نُقْحِمُهَا مَا يُشْتَرَى الْحَمْدُ إِلَّا دُونَهُ قُحْمٌ^(٥)
 وَأَنْشُدُ :

فَإِنَّ بَنِي الْبَدْرِ بَدَرُ السَّمَاءِ وَإِنْ كَانَ مَالِكٌ قَدْ أَفْرَعَا^(٦)
 يَسُوقُونَ مِنْ مَالِهِمْ هَجْمَةً إِلَى الْحَقِّ يَوْشِكُ أَنْ يُرْجَعَا^(٧)

قال أبو العباس : وكان يقال : « ثمرة القناعة الراحة ، وثمره التواضع » [٣١١]
 المحبة .

وقال أبو العباس : قال شبيب بن شيبه لرجل لم يعجبه أدبه : « إِنَّ
 الْأَدَبَ الصَّالِحَ خَيْرٌ مِنَ النَّسَبِ الْمُضَاعَفِ » .

(١) الرسل ، بالكسر : اللب .

(٢) لا يتمن ، كذا وردت . والحق : حق الضيافة والقرى والحالا ونحوها .

(٣) التسليف : فسه في اللسان (١١ : ٥٩) عند استشهاده بالبيت بأنه الإقراض . وأراه
 من السلفة ، بالضم ، وهي الهنة يتعجلها الرجل قبل الغداء . يقال سلف القوم تسليفاً وسلف لهم . وحائمة :
 عطشى . وفي الأصل : « خاتمة » ، صوابه من اللسان . واللزن : الضيق الذي لا ينال إلا بعد مشقة .
 وفي الأصل : « لدن » . وبكوت العين : قل ماؤها .

(٤) الشريب : الذي يورد معك إبله .

(٥) النث : نشر الحديث . وفي الأصل : « نشر » ، وفي اللسان (١٥ : ٣٦٢) : « في كل

حد » . وفي الأصل : « إلا دونها » محرف .

(٦) أفرع فلان : طال وعلا . انظر اللسان نهاية (١٠ : ١١٢) . وفي الأصل : « أقرعا » محرف .

(٧) الحق : ما يجب في الإيل من هبة وسيل خير .

أبو العباس قال : وحديثي الجزامي ، قال حدثني أبو ضمرة قال :
حدثني من سمع يحيى بن أبي كثير اليمامي^(١) يقول : « لا يدرك العلمُ
براحة الجسم » .

وأنشدنا أبو العباس قال : أنشدني زبيرٌ لسهل بن أبي كثير :

أنت لو هَرَشْتَ داو دَ على خُبِرٍ ولحم^(٢)
أو على رُوسٍ نعا ج صُليت في السُّوقِ سُخْم^(٣)
لَحَرَى أن يقطع الزُّرَّ ين أو يشجى بعَظْم^(٤)
وله دُهْنٌ من الخَذ طَّارٍ مَغشوشٍ بِشَخْم^(٥)
وله عشرون ضرساً ليس فيها خِرْسٌ حُلْم^(٦)
وهو لو دَارَكَ لَقَمًا قُلْتَ هذا حِسٌ هَدْم^(٧)

[٣١٢]

وقال أبو العباس : قال الحسن : « من لم يكن له عقلٌ من سُوسه لم
ينتفع برواية الحديث^(٦) » .

قال : وحكى أن النبي صلى الله عليه وسلم قال : « إِيَّاكُمْ وَمُشَارَةَ النَّاسِ ،
فَإِنَّهَا تَدْفِنُ الْغُرَّةَ ، وتظهر العُرَّة^(٧) » .

(١) هو أبو نصر يحيى بن أبي كثير - واسمه القاسم - اليمامي ، كان بصرياً انتقل إلى اليمامة .
روى عن أنس بن مالك مرسلًا وعن سليمان بن يسار ، وروى عنه الأوزاعي ، وهاشم الدستوائي . ومات
سنة ١٢٩ . انظر السمعاني ٦٠٢ .

(٢) التهريش : التهريش والإغراء . وفي الأصل : « حرست » ، تصحيف .

(٣) صليت : شويت ؛ والمصلية : المشوية . والسخم : السود .

(٤) الزران : طرفا الوركين في النقرة .

(٥) الخطار : العطار ، ودهن يتخذ من الزيت بأفاويه الطيب .

(٦) السوس ، بالضم : الطبع والخلق والسجية .

(٧) المشارة : المخاصمة والمعاداة . والغرة ، بضم الغين المعجمة : الحسن والعمل الصالح . وأما

العرة بالمهملة ، فالمراد بها المثالب والمساوى . وفي الأصل : « العورة » ، صوابه من الجامع الصغير

٢٨٩٩ واللسان (٦ : ٢٣٣ ، ٣٢٣) والنهاية (٣ : ٨٠) .

قال : ويقال : « ثلاثة لا ينتصفون من ثلاثة : حلیم من أحق ، وبر من فاجر ، وشريف من دنيء » .

قال : وقال رجل : سألتُ ناساً من أهل البادية : إلى من أنكح ؟ قالوا اتقِ الدقة المتوارثة ، وأنكح إلى من شئت . قلت : وما الدقة المتوارثة ؟ قالوا : أخلاق سيئة يرثها آخر من أول .

وقال أبو العباس : قال حسان^(١) : ما شيء أهون من الورع ، إذا ١٢٧ رآبك شيء^(٢) فدعه .

وأُشيدنا أبو العباس : [٣١٣]

تعفى الشيبَ جهلك بالخضاب لترجع فيك أبهة الشباب
فكيف وقد كساك الشيب ثوباً كأخلق ما يكون من الثياب
به ظهرت معائبُ فيك شتى حوادث لم تكن لك في حساب
تعيبُ الشيب من سفه وجهل وأعيب منه شغلُك بالخضاب

وقال أبو العباس : قال أبو صاعد : كان الشنان^(٣) بن مالك رجلاً من بنى معاوية بن حزن بن عبادة بن عقيل بن كعب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة ، يتغنى بأبيات له ، وقد كان يزور نساءً من بنى المنتفق ابن عم له يُقال له المضرحي^(٤) ، فقال بنو المنتفق : لئن لقينا المضرحي

(١) هو حسان بن أبي سنان البصرى ، كان صدوقاً عابداً . ترجم له في تهذيب التهذيب . وانظر صفة الصفوة (٣ : ٢٥٤ - ٢٥٧) . والخبر التالى ساقه الجاحظ فى البيان (٣ : ١٢٥) فى أول باب الزهد ، منسوباً إلى حسان بن أبي سنان .

(٢) فى البيان : « أمر » . وانظر ما ساقى فى ٤٧٨ من أرقام الطبعة الأولى .

(٣) فى اللسان (١ : ٩٧) : « والشنان من شعرائهم ، وهو الشنان بن مالك ، وهو رجل من بنى معاوية بن حزن بن عبادة » .

(٤) فى الأصل : « المضرحي » بالصاد المهملة مكرراً فى الخبر ، صوابه بالضاد المعجمة . وقد سموا ضارحاً وضريحاً ومضرحياً .

لنَعْقِرَنَّ بِهِ ! فَتَغْنَى الشَّنَّانُ بْنُ مَالِكٍ - وَكَانَ صَارِمًا ، وَكَانَ إِنْسَانًا تَطَّلَعُهُ
الْعَيْنُ صُورَةً^(١) - فَقَالَ :

لَقَدْ غَضِبَ الْعَرَّامُ فِي أَنْ أَزُورَهَا وَلَمْ أَرَ كَالْعَرَّامِ حُرًّا وَلَا عَبْدًا
وَلَا مِثْلَ مَكْحُولٍ وَلَا مِثْلَ مَالِكٍ وَلَا مِثْلَ غِيلَانَ إِذَا مَا ارْتَدَى الْبُرْدَا
أَتُوْعِدُ نِضْوُ الْمَضْرَحَى وَقَدْ تَرَى بَعِينِكَ رَبَّ النَّضْوِ يَغْشَاكُمْ فَرْدَا^(٢)
[٢١٤] فَمَا ذَنْبُنَا إِذْ عُلَّقْتَنَا نَسَاوَكُمْ وَلَمْ تَرِ فِيكُمْ ذَا جَمَالٍ وَلَا جَلْدَا

فَتَنَاهَضَ الْقَوْمُ فَاقْتَتَلُوا ، فَكَانَ ذَلِكَ الْيَوْمُ يُقَالُ لَهُ يَوْمٌ دَهْوٌ^(٣) .
فَجَاءَتْ دَعِجَاءُ بِنْتُ الْهَيْصَمِ فَعَلَقَتْ الْمَعَاوِيَّيْنَ لَحْوَ الْعُودِ^(٤) ، فِيهِوِي لَهَا
الشَّنَّانُ بْنُ مَالِكٍ بِسَهْمٍ فَيَصِيبُهَا بِهِ بَيْنَ مَا كُمْتِيهَا وَخَصَرِهَا ، حَتَّى خَرَجَ
مِنْ شِقِّهَا الْأَقْصَى ، فَوَقَعَتْ ، فَقَالَ :

وَدَعِجَاءُ قَدْ وَاصَلْتُ فِي بَعْضِ مَرِّهَا بِأَبْيَضَ مَاضٍ لَيْسَ مِنْ نَبْلِ هَيْصَمٍ
أَرِغْتُ بِهِ فَرَجًا أَضَاعَتْهُ فِي الْوَغَى فَخَلَّى الْقُصَيْرَى بَيْنَ خَصَرٍ وَمَأْكَمٍ^(٥)
فَقُلْتُ أَذَاكَ السَّهْمُ أَهُونُ وَقَعَةٌ عَلَى الْخَصَرِ أَمْ كَفُّ الْهَجِينِ الْمَخْضَرِ
وَأَنْشَدَنَا أَبُو الْعَبَّاسِ :

قُلْ لَا أَطْفَالِ آلِ بَكْرِ يُجِيبُوا مِنْ دَعَاهُمْ لِلْحَرْبِ عِنْدَ الْبِرَازِ

(١) يُقَالُ تَطَّلَعَهُ : نَظَرَ إِلَى طَلْعَتِهِ نَظَرَ حُبٍّ أَوْ بَغْضَةٍ أَوْ غَيْرِهَا . وَقَدْ رَوَى هَذَا الْخَبَرُ فِي اللِّسَانِ (١٠ : ١٠٦ س ٦ - ٧) .

(٢) النَّضْوُ ، بِالْكَسْرِ : الْبَعِيرُ الْمَهْزُولُ . يُشِيرُ إِلَى قَوْلِهِمْ : « لَنَعْقِرَنَّ بِهِ » .

(٣) فِي اللِّسَانِ (١٨ : ٣٠٢) : « وَيَوْمٌ دَهْوٌ يَوْمٌ تَنَاهَضَ فِيهِ بَنُو الْمُتَنَفِّقِ ، وَرَهْطٌ - وَفِي الْأَصْلِ : وَهْمٌ رَهْطٌ - الشَّنَّانُ بْنُ مَالِكٍ ، وَلَهُ حَدِيثٌ » .

(٤) يُقَالُ عُلِقَ بِلِسَانِهِ : لَحَاهُ ، كَسَلَقَهُ . فِي الْأَصْلِ : « لَحَا بِالْعُمُودِ » وَالْوَجْهَ مَا أُثْبِتَ . وَأَصْلُهُ مِنْ لَحْوِ الْعُودِ : قَشْرُهُ . وَفِي قَوْلِ الْحِجَاجِ : « لَأَلْحُونَكُمْ لَحْوَ الْعَصَا » . وَاللَّحْوُ : اللَّوْمُ وَالشَّمُّ وَالتَّعْنِيفُ .

(٥) أَرِغْتُ : أَرَدْتُ وَطَلَبْتُ . الْقُصَيْرَى : أَسْفَلُ الْأَضْلَاعِ ، وَفِي الْأَصْلِ : « فَحَلَّ الْقُصَيْرَى » صَوَابُهُ مِنَ اللِّسَانِ (١٤ : ٢٨٦) . وَقَدْ سَبَقَ فِي الْخَبَرِ : « حَتَّى خَرَجَ مِنْ شِقِّهَا » . وَالْمَأْكَمُ وَالْمَأْكَمَةُ : لَحْمَةٌ عَلَى رَأْسِ الْوَرِكِ .

قال : كلُّ ضعيفٍ يسمَّى طفلاً . فأراد : لا يبق منكم أحدٌ إلا أجاب .
وقال أبو العباس في قوله تعالى : (وَحَرِّثُ حِجْرًا) قال : حرامٌ لا يركبها
إنسان . والحرث : الزرع والإبل والغنم ، وكل ما كان من هذا .

وقال في قوله عز وجل : (وَأَيَّدْنَاهُ بِرُوحِ الْقُدُسِ) أيَّدناه : قوَّيناه . [٣١٥] ١٢٨
وروح القدس ، يقول : من بعثنا إليه ، وينبغي أن يكون ملكاً .

ويُحكى أن النبي صلى الله عليه وسلم قال : (مَثَلُ الْمُؤْمِنِ مَثَلُ الْخَامَةِ
مِنَ الزَّرْعِ تَفْيِئُهَا الرِّيحُ ، مَرَّةً كَذَا وَمَرَّةً كَذَا . وَمَثَلُ الْمُنَافِقِ مَثَلُ الْأَرْزَةِ
ثَابِتَةٌ لَا تَتَحَرَّكُ) . قال أبو العباس : الخام من الزرع : الذي قد قام
على سوقه ولم يدرك أن يُقَطَّع . والأرز : قضبان شجر بالشام ^(١) .

المِشْق ^(٢) : شبيه بالطين يُصبغ به الثياب . وأنشد لأبي وجزة :
قد شَفَّها [خُلِقَ] منه وقد قفلتْ على مِلاحٍ كلون المِشْق أمشاج ^(٣)

وقال أبو العباس في قوله : (يَا أَيُّهَا النَّبِيُّ اتَّقِ اللَّهَ وَلَا تُطِعِ الْكَافِرِينَ)
قال : قالوا للنبي صلى الله عليه وسلم : اطرُدْ صُهْبِيًّا وَسَلْمَانَ وَبِلَالًا وَهَوَّلَاءَ ،
فلأنهم سبقوا إلى الهجرة ، حتى نتبعك . فأنزل الله هذا .

(وَجَعَلْنَا ذُرِّيَّتَهُ هُمُ الْبَاقِينَ) قال : جعل الأنبياء من ذريته ، ثم
جعل الأنبياء بعده من ذرية إبراهيم ، وهم الباقيون إلى الآن . يعنى سائر الناس .
(وَتَرَكْنَا عَلَيْهِ فِي الْآخِرِينَ) قال : تركنا له مَنْ يدعُو له .

[٣١٦] (سَلَامٌ عَلَى إِبْرَاهِيمَ) قال : سلامٌ ، حكاية .

(١) في الأصل : « قضبان بالشام شجر » .

(٢) المِشْق ، بفتح الميم وكسرهما ، وقد فسر في اللسان بأنه المغرة . وهو صبغ أحمر .

(٣) التكملة من اللسان (١٢ : ٢٢٢) حيث أنشد البيت .

(إِنَّ اللَّهَ وَمَلَائِكَتَهُ يُصَلُّونَ عَلَى النَّبِيِّ) قال : يجوز ولم نسمع من قرأ به^(١). ويقال إن زيدا وعمرو قائمان ، وإن زيدا وعمرا قائمان . قال : مثل قوله^(٢) :

* فَإِنِّي وَقِيَارٌ بِهَا لَغَرِيبٌ^(٣) *

وأنشد أيضاً :

يا ليتني وأنت يا لميس في بلد ليس به أنيس^(٤)
قال أبو العباس : والفراء يقول : لا أقول إلا فيما لا يتبين فيه الإعراب
والكسائي يقول فيما يتبين وفيما لا يتبين .

[٣١٧] (وَرَجُلًا مَلَمًا لِرَجُلٍ) قال : سَلَمٌ مصدر . و (سَالِمًا^(٥)) نعت ،

(١) يريد قراءة الرفع في « وملائكته » . ولكن قراءة الرفع هذه مروية عن ابن عباس وعبد الوارث عن أبي عمرو . انظر تفسير أبي حيان (٧ : ٢٤٨) . وخرجها الكوفيون على العطف على موضع اسم إن ، والبصريون على حذف الخبر ، أي وملائكته يصلون . ولهذا القراءة قصة رواها البغدادي في الخزانة (٤ : ٣٢٥) .

(٢) هو ضابي بن الحارث البرجمي . انظر الكامل ١٨١ ونوادر أبي زيد ٢٠ والإنصاف ٦٥ والشعراء ٣١١ والخزانة (٤ : ٣٢٣) وسيبويه (١ : ٣٨) .

(٣) البيت من أبيات قالها وهو محبوب بالمدينة في زمن عثمان بن عفان . وقيار : اسم جملة ، أو اسم فارس له ، أو اسم رجل . وصدر البيت :

* فمن يك أمسى بالمدينة رحله *

(٤) الرجز بخران العود . انظر ديوانه ٥٢ والخزانة (٤ : ١٩٧) . وستأق أبيات من هذا الرجز في ص ١٨٨ من الأصل .

(٥) أي لا يميز الرفع بالعطف على اسم إن إلا إذا كان اسمها مبنياً لا يظهر فيه الإعراب ، كما في قوله تعالى : (إن الذين آمنوا والذين هادوا والصابئون) . قال الفراء : « وأما الصابئون فإن رفعه على أنه عطف على الذين ، والذين حرف على جهة واحدة في رفعه ونصبه وخفضه . فلما كان إعرابه واحداً وكان نصب إن ضعيفاً - وضعفه أنه يقع على الاسم ولا يقع على خبره - جاز رفع الصابئين ، ولا أستحب أن أقول إن عبد الله وزيد قائمان ، لتبين الإعراب في عبد الله » . انظر الخزانة (٤ : ٣٢٤) ، ومعاني القرآن للفراء الورقة ٤٥ في سورة المائدة من مخطوطة دار الكتب .

(٦) هذه قراءة ابن كثير وأبي عمرو ويعقوب ، ووافقهم ابن محيصن واليزيدي والحسن ، وهي =

أَي سَالماً لِلَّهِ لَا يَعْبُدُ إِلَّا اللَّهَ^(١) . وَقَالَ : وَمِثْلُهُ قَوْلُهُ عَزَّ وَجَلَّ : (وَكَيْفَ أَخَافُ مَا أَشْرَكْتُمْ وَلَا تَخَافُونَ أَنَّكُمْ أَشْرَكْتُمْ بِاللَّهِ مَا لَمْ يُنَزَّلْ بِهِ عَلَيْكُمْ سُلْطَانًا) ، أَي كَيْفَ أَخَافُ آلِهَتَكُمْ وَأَنْتُمْ لَا تَخَافُونَ اللَّهَ .

(لَقَدْ تَقَطَّعَ بَيْنَكُمْ) بَفَتْحِ النُّونِ أَي مَا بَيْنَكُمْ ، وَبَيْنَكُمْ بضم النون .
أَي وَصَلَكُمْ .

وَأَنْشُد :

تَجِيلُ دِلَاءَ الْقَوْمِ فِيهَا غُثَاءَةٌ إِجَالَةً حَمُّ الْمُسْتَذِيبَةِ جَامِلَةٌ^(٢)

قَالَ : الْجَمِيلُ : الشَّحْمُ الذَّائِبُ . قَالَ : أَي تَضْطَرِبُ الدَّلَاءُ فَوْقَ الْمَاءِ فَتُنْحَى الطَّحْلِبُ كَذَا وَكَذَا ، كَمَا يُدِيرُ الْمُسْتَذِيبُ الشَّحْمَ فِي الْقِدْرِ . [٣١٨]
وَالْأَقْيَالُ : الْمُلُوكُ . وَالْعَبَاهِلَةُ : الَّذِينَ لَيْسَ عَلَيْهِمْ عِلْمٌ^(٣) .

وَقَالَ أَبُو الْعَبَّاسِ فِي قَوْلِهِ عَزَّ وَجَلَّ : (مَا جِئْتُمْ بِهِ السُّحْرُ) : أَي الَّذِي جِئْتُمْ بِهِ السُّحْرُ . وَمَنْ قَالَ (السُّحْرُ) قَالَ : قَالُوا هَذَا سِحْرٌ ، فَقَالَ : السُّحْرُ هَذَا ؟ وَالنَّمْرَاءُ يَقُولُهُ . وَمَنْ قَالَ (مَا جِئْتُمْ بِهِ السُّحْرُ) أَي مَا جِئْتُمْ بِمَجِيئِكُمُ السُّحْرَ ، كَمَا يَقَالُ : مَا جِئْتُ بِهِ الْبَاطِلَ وَالزُّورَ ، مَا أَيْ جِئْتُ ١٢٩

= أَيْضاً قِرَاءَةُ عَبْدِ اللَّهِ وَابْنِ عَبَّاسٍ وَعِكْرَمَةُ وَمُجَاهِدٌ وَقَتَادَةُ وَالزَّهْرِيُّ . انْظُرْ تَفْسِيرَ أَبِي حَيَّانٍ (٧ : ٤٢٤) وَإِتِّحَافَ فَضْلَاءِ الْبَشَرِ ٣٧٥ .

(١) هَذَا بَيَانٌ لِلْمُرَادِّ مِنَ الْمَثَلِ فِي الْآيَةِ . وَأَمَّا الْمَعْنَى اللَّفْظِي فَقَوْلُهُ تَعَالَى (سَالماً لِرَجُلٍ) أَي رَجُلًا مَمْلُوكًا لِرَجُلٍ وَاحِدٍ خَالِصًا مِنَ الشَّرْكَ . وَقَدْ ضَرَبَ اللَّهُ مَثَلًا لِعَابِدِ آلِهَةٍ كَثِيرَةٍ وَمَنْ يَعْبُدُ اللَّهَ وَحْدَهُ ، بِرَجُلٍ مَمْلُوكٍ اشْتَرَكَ فِيهِ مَالِكٌ سِوَا الْأَخْلَاقِ فَهُوَ لَا يَقْدِرُ أَنْ يَوْفِيَ كُلَّ وَاحِدٍ مِنْهُمْ مَقْصُودَهُ ، وَرَجُلٍ آخَرَ مَمْلُوكٍ بِجَمِيعِهِ لِرَجُلٍ وَاحِدٍ قَدْ خَلَصَ لخدمته وَبَذَلَ جِهَدَهُ فِي قَضَاءِ حَوَائِجِهِ . وَالْآيَةُ هِيَ التَّاسِعَةُ وَالْعِشْرُونَ مِنَ سُورَةِ الزَّمَرِ .

(٢) الْجَامِلُ : الَّذِي يَجْمَلُ الشَّحْمُ : يَذِيهِ وَيُسْتَخْرِجُ دَهْنَهُ .

(٣) فِي الْأَصْلِ كَلِمَتَانِ مَطْمُوسَتَانِ . وَفِي اللِّسَانِ : « الْعَبَاهِلَةُ هُمُ الَّذِينَ أَقْرَأُوا عَلَى مَلِكِهِمْ لَا يَزَالُونَ

عَنْهُ » .

بمجيئك هذا الباطل والزور ، جئت الباطل والزور بمجيئك هذا . وهذا
كقول لبید :

* وفارقتني جارٌّ بأربدٍ نافعٌ^(١) *

أى فارقتني بفراق أربد رجل نافع .

(وَمَا كُنَّا لَهُ مُقَرَّنِينَ) أى مُطِيقِينَ .

وأنشد :

أتانى بها والليلُ نصفانِ قد مضى أمامى ونصفٌ قد تولى توائمه

توائمه : قِطْعُهُ ، أى قطعة مثل قطعة ، تُؤَام .

وأنشد :

[٣١٩] تجلُّو بقادمتي حمامة أيكة بردًا تُسفُّ لثاته بالاثمد^(٢)

قال : شبه اللثة وسوادها بالحمامة^(٣) .

قال أبو العباس : ويحكى عن النبي صلى الله عليه وسلم تسليمًا ، عن

عائشة قالت : « فقدته في فراشي في ليلتي ، فظننت أنه قد خالف إلى

بعض نسائه ، فخرجت فإذا هو ساجدٌ ، فقال : جاءني جبريلُ فقال

لى : مَنْ قال هذه الكلماتِ غُفِرَ له : وهى : سَجَدَ لَكَ خيالى وسوادى ، وآمنَ

بك فوَّادى . ربُّ هذه يدى بما جنيتُ على نفسى ، يا عظيمًا يرجئُ لكلِّ

عظيم ، ادفعْ عنيَّ كلَّ عظيم . »

(١) صدره كما فى ديوان لبید ص ٢١ رواية الطوسى طبع فىنا ١٨٨٠ :

* وقد كنت فى أكناف جار مضنة *

(٢) البيت للناطقة الديباني ، من قصيدة له فى ديوانه ص ٣٠ من خمسة دواوين العرب . ويروى :

« أسف لثاته » .

(٣) الباء فى هذا التفسير زائدة . وقد فسر بأنه شبه الإصبعين اللتين تأخذ بهما السواك بقادمتي

الحمامة فى اللطافة والطول .

ويقال ذُرِّيَّةٌ وَذُرِّيَّةٌ^(١).

(لَا يُجَلِّيْهَا لِوَقْتِهَا إِلَّا هُوَ ثَقُلَتْ فِي السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ) قال : كَبُرَ عِلْمُهَا عَلَى أَهْلِ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ . قال : وَكُلُّ شَيْءٍ لَمْ يُعْلَمْ فَهُوَ ثَقِيلٌ .

(وَعَلَّمَ آدَمَ الْأَسْمَاءَ كُلَّهَا ثُمَّ عَرَضَهُمْ عَلَى الْمَلَائِكَةِ) قال : عرضهم بالميم لا تكون إِلَّا للأشخاص ، فإذا قال عرضهنَّ وعرضها فهو لغير الأشخاص . [٣٢٠] ولا تكون عرضهنَّ إِلَّا للأسماء ، وتكون عرضها للأسماء والأشخاص .

* لَهُ صَرِيفٌ صَرِيفٌ الْقَعْوِ بِالْمَسَدِ^(٢) *

قال : الصَّرِيفُ [يكون] إعياء^(٣) ويكون ضجراً ، وهذا ها هنا إعياء .

قال أبو العباس : من قال (وَلَبِثُوا فِي كَهْفِهِمْ ثَلَاثَ مِائَةٍ سِنِينَ) فهو الاختيار ، لأنَّ السنين جمعٌ ، ولا تخرج مفسرة^(٤) ، كأنه قال : ولَبِثُوا فِي كَهْفِهِمْ سِنِينَ ثَلَاثَ مِائَةٍ ، فالسنون تابعة للثلاثاء ، والثلاثاء تابعة للسنون . وإذا قال ثَلَاثَ مِائَةٍ سِنِينَ فأضاف ، فإنَّ السنين فيها لغات ، يقال هذه سنون فاعلم ، ومررت بسنين فاعلم . هذا جمعٌ على ما فسرنا . ولغةٌ يقولون هذه سنيُنك ، ومررت سنيُنك ، فيثبتون النون ، فيجعلونها كالواحد ، فعلى هذه أضافوا . قال : وأنشد الفراء وأصحابنا :

(١) يقال بضم الذاو وكسرهما كما في اللسان (ذراً ٧٣) ويقال أيضاً « ذريرة » بالهمز . وفي اللسان (٥ : ٣٩١) : « وقال يونس : أهل مكة يخالفون غيرهم من العرب فيهمزون النبي ، والبرية ، والذرية » .

(٢) في الأصل : « لها » ، وإنما يرجع الضمير إلى « بازها » أي نابها في صدر البيت ، وهو :

* مقدوفة بدخيس النحض بازها *

انظر معلقة النابغة عند التبريزي ٢٩٣ ، واللسان (صرف ، بزل) .

(٣) في الأصل : « ايعادا » تحريف . وفي اللسان : « قال الأصمعي : إذا كان الصريف من

الفحولة فهو من النشاط ، وإذا كان من الإناث فهو من الإعياء » .

(٤) أي تمييزاً . والتمييز يسمى التفسير عند الكوفيين .

ذَرَانِي مِنْ نَجْدٍ فَإِنَّ سَنِينَهُ لَعَبْنُ بِنَاشِيَاً وَشَيْبِنَا مُرْدَاً^(١)

[٣٢١]

فعلى هذا أضافوا . وأنشد :

سَنِينِي كُلُّهَا لَا قَيْتُ حَرْبًا أَعَدُّ مِنَ الصَّلَادِمَةِ الذُّكُورِ^(٢)

١٣٠

يَنُونُ وَلَا يَنُونُ ، فمن نُونٍ جعله كالواحد ومن لم يَنُونُ قال : هو

معدول عن الجمع إلى الواحد .

قال أبو العباس : وحكى الكسائي : نزلنا المنزلَ الذى البارحة ، والمنزل الذى آنفاً ، والمنزل الذى أمس . فيقولون فى كلِّ وقت شاهدوه من قُرب ، ويحذفون الفعلَ معه^(٣) ، كأنهم يقولون نزلنا المنزلَ الذى نزلنا أمس ، والذى نزلناه اليومَ ، اكتفوا بالوقت من الفعل ، إذ كان الوقتُ يدلُّ على الفعل ، وهو قريبٌ . ولا يقولون الذى يومَ الخميس^(٤) ، ولا الذى يومَ الجمعة . وكذا يقولون : لا كاليوم رجلاً ، ولا كالعشيَّة رجلاً ، ولا كالسَّاعة رجلاً ، فيحذفون مع الأوقات التى هم فيها . وأباه الفراء مع العلم ، وهو جائز ، وأنشد :

* لا كالعشيَّة زائراً ومزوراً^(٥) *

[٣٢٢] لَأَنِّي أَقُولُ لَقَيْتُكَ الْعَامَ ، وَلَا أَقُولُ لَقَيْتُكَ السَّنَةَ . وكلُّ ما كان [فيه^(٦)]

(١) البيت من أبيات للصمة بن عبد الله القشيري ، وهو شاعر إسلامي بدوي مقل من شعراء الدولة الأموية . انظر ترجمته فى الأغاني (٥ : ١١٤ - ١٢٨) . والأبيات فى الخزانة (٣ : ٤١٣) . ويروى فى صدره : « دعافى من نجد » . انظر الخزانة واللسان (١٦ : ٢٩٥) .

(٢) الصلدم ، كزبرج : الشديد . وفى الخزانة (٣ : ٤١٣) : « أعد مع الصلادمة » .

(٣) فى الخزانة (٢ : ١١٥) حيث نقل هذا النص من أمانى ثعلب : « ويحذفون الفعل وحده » .

(٤) فى الأصل : « الذى اليوم الخميس » ، صوابه من نقل الخزانة .

(٥) عجز بيت لحرير ، وصدره كما فى ديوانه ص ٢٩٠ :

* يا صاحبي دنا الرواح فسيرا *

وانظر الخزانة (٢ : ١١٤ - ١١٥) حيث الكلام على البيت .

(٦) التكلة من الخزانة (٢ : ١١٥) .

الوقت فجائز أن يحذف الفعل معه ، لأنَّ الوقت القريب يدلُّ على فعل لقربه ، والفعل^(١) يدلُّ على الوقت .

قال : وإذا قال بقام عبد الله ، دلَّ على مكانٍ وزمانٍ وفعل .
وقال أبو العباس في قوله عزَّ وجلَّ : (فَجَاسُوا خِلَالِ الدِّيَارِ) : جاسوا ودَاسُوا واحد .

وقال في قوله عزَّ وجلَّ : (وَلَقَدْ مَكَّنَّاكُمْ فِيهَا إِن مَكَّنَّاكُمْ فِيهِ) قال :
الفرَّاء يقول : فيما لم نمكِّنكم فيه ، والكسائي يقول : في الذي مَكَّنَّاكُمْ فيه .
قال : وكلام العرب أشرح^(٢) .

زيدٌ قمتُ فلم أضرب ، خطأ . وزيد قمتُ قياماً وضربتُ ، خطأ .
يقال شَقَشَقَ فَارِضٌ^(٣) ، وَلَهَاءُ فَارِضٌ . قال : ولم نسمعها إلا بلا هاء .
وقال الفرَّاء : فَرَضَتِ الْبَقْرَةُ . قال غيره : مَنْ قال فَرَضَتِ^(٤) أدخل الهاء في فارض . قال أبو العباس : لا أعرفه بالهاء^(٥) . والفارض : العظيمة . [٣٢٣]
قال أبو العباس : ويروى عن النبي صلى الله عليه وسلم : «أفضل الأعمال العَجُّ والشَّجُّ» . فالعَجُّ : التَّلْبِيَّةُ . والشَّجُّ^(٦) : الذَّبْحُ ، أي صبُّ الدم .
زيد لما قمتُ ضربت . يجوز على الجزاء ، ويجوز بالواو والفاء وثم ، ولا يجوز بلا ولا بأو .

(١) في الأصل : « وفعل » . وهذه الكلمة والثان بعدها ليست في نقل البغدادى .
(٢) أى أوضح . وقد ورد مثل هذا التعبير في ٢٦١ من صفحات الأصل .
(٣) الفارض : الضخم من كل شيء ، الذكر والأنثى فيه سواء ، ولا يقال فارضة . والشقشقة : شيء كالرثة يخرجها البعير من فيه إذا هاج . وفي الأصل : « شقيقة » ، صوابه من اللسان (٩ : ٦٨) .
(٤) كذا ضبطت في الأصل بضم الراء . وفي اللسان : « وكذلك فرضت البقرة بالضم فراضة » .
(٥) في الأصل : « لا أعرفه إلا بالهاء » وكلمة « إلا » مقحمة . وكيف والله يقول : « إنها بقرة لا فارض ولا بكر » .
(٦) في اللسان (٣ : ٤٣) : « أفضل الحج العج والشج » .

زيد ضربتُ عمرًا وضربتُ أخاه . خطأً كلام .

الجزء المحكى يرفع الفعل^(١) .

الرجل الكيِّص : اللثيم . وأنشد أبو العباس للنمر بن تولب :

رأت رجلاً كيصاً يُلَفِّفُ وطبه ويأتى إلى البادين وهو مزمل^(٢)

[٣٢٤] ويقال : رأيت صوصاً على أصوص ، أى رجلاً لثيماً على جمل كريم^(٣) .

قال : وصوص وكوص واحد . وقال : لا أعرفه إلا كيصاً .

جعفقا : ركبوا^(٤) .

وقال أبو العباس فى قوله عز وجل : (تَظُنُّ أَنْ يُفْعَلَ بِهَا فَاقِرَةٌ . كلاً)

قال : الفاقة : الداهية ، من فقرتُ أنفه ، أى حزرت أنفه . وكلاً فى

فى القرآن كله أى ليس الأمر كما يقولون ، الأمر كما أقوله أنا .

من الخبر^(٥) : « الإنفاض يُقَطِّرُ الجَلْب » . يقول : قلة الزاد

تُورِدُ الأسواقَ ليمتاروا منها^(٦) .

(١) يشير إلى القاعدة النحوية : إن كان فعلاً ماضياً - وهو ما يقصده بالحكاية - جاز فى

الجواب الرفع ، تقول إن قام زيد يقوم عمرو . قال :

وإن أتاه خليل يوم مسألة يقول لا غائب مالى ولا حرم

انظر الخلاف ، فى همع الهوامع (٢ : ٦٠) .

(٢) أى وقد زمل وطبه ولففه ليخفيه . ورواية اللسان (٨ : ٣٥٤) : « فيأتى به البادين » .

(٣) فى اللسان (صوص) : « رجل صوص بخيل . والعرب تقول : ناقة أصوص عليها صوص .

أى كريمة عليها بخيل » . ونص المثل كذلك فى مادة (أصص) .

(٤) فى الأصل : « جفلقوا » صوابه من اللسان ، وفيه : « جعفق القوم ركبوا وتهيئوا » .

(٥) كذا . وفى اللسان (١ : ٢٦٠ / ٦ : ٤١٩ : ١٠٨) : « وفى المثل » . وهو الأوفق .

ولفظ المثل فى اللسان : « النفاض » بضم النون . وهما صهيحتان . يقال أنفض القوم فى السفر ، فى

زادهم ؛ والاسم النفاض ، بالضم . لكن فى اللسان (٧ : ١٠٨) : « كان ثعلب يفتحه ويقول : هو

الجذب » . فلعل « النفاض » رواية لثعلب فى موضع آخر .

(٦) وفى اللسان (٦ : ٤١٩) : « معناه أن القوم إذا أنفضوا ونفدت أموالهم قطروا إبلهم

فساقوها للبيع قطاراً قطاراً » .

وقال في قوله عز وجل : (وَهَذَا عَلَى وَهْنٍ) : ثِقَلًا عَلَى ثَقُل . ١٣١

من قال هذه نارٌ احترق فوه ، أى من يقل هذه نارٌ يحترق فوه .

وفي صفة النبي صلى الله عليه وسلم «أشكل العينين» . الأشكل : اللون [٣٢٥] الأحمر ، ويقال في بياض^(١) . «ضليع الفم» أى واسع الفم .

«بإهالة سَنِيخة» قال : الإهالة الآلية المُدابة . السَنِيخة : التى لها رِيح^(٢) .

وقال أبو العباس في قوله عز وجل : (وَيَحْمِلُ عَرْشَ رَبِّكَ فَوْقَهُمْ يَوْمَئِذٍ ثَمَانِيَّةٌ) قال : ثمانية أجزاء من كذا وكذا جزءاً من الملائكة .

قال : والعرش : كلُّ شىء مرتفع .

الهيضلة : المرأة الضخمة . والهيضل : الجماعة . وأنشد :

أَزْهَسِيرُ إِنْ يَشِبِ الْقَدَالُ فَإِنَّهُ رُبَّ هَيْضَلٍ مَرَسَ لَفَتْ بِهِيْضَلٍ^(٣)

«لا غِرَارَ فِي الصَّلَاةِ» أى لا نقص^(٤) ، من قولك غَارَتْ النَّاقَةُ ، إذا

رفعت لبنها .

(الرَّحْمَنُ عَلَى الْعَرْشِ اسْتَوَى) قال أبو العباس : يقال فيه ضروب ؛

يقال أَقْبَلَ^(٥) ، ويقال استوى عليه من الاستواء . والمعتزلة يقولون : استولى . [٣٢٦]

(١) مثل هذا التعبير في اللسان (١٣ : ٣٨٠) : «والأشكل عند العرب اللونان المختلطان» .

(٢) في اللسان (سنخ) : «وفي حديث النبي صلى الله عليه وسلم أن غياطاً دعاه فقدم إليه إهالة سنخة وخبز شعير» .

(٣) البيت لأبي كبير الهذلي ، كما في اللسان (هضل) ومخطوطة الشنقيطى من الهذليين ص ٦١ . وانظر بعض أبيات القصيدة في الحماسة (١ : ١٩) . والمرس : الشديد المراس ، وهو شدة العلاج . ورواية اللسان : «لحب» .

(٤) وفسر الغرار أيضاً في هذا الحديث بأنه القليل من النوم . انظر اللسان (٦ : ٣٢٠) .

(٥) في اللسان عن الفراء : «ووجه ثالث أن تقول كان فلان مقبلاً على فلانة ثم استوى على وإلى يشاتمى ، على معنى أقبل إلى وعلى» .

وَأَنْشُدْ لِأَبِي النَّجْمِ الْعِجْلِيَّ :

* مِنْ بَعْدِ مَا وَبَعْدِ مَا وَبَعْدِ مَتَّ (١) *

يقول : فَعَلَ مَرَّةً بَعْدَ مَرَّةٍ ، أَيْ فَعَلْتَ فَعَلًا أَبْطَأْتَ فِيهِ ، وَمِثْلُهُ :

* وَطَالَ مَا وَطَالَ مَا وَطَالَ مَا (٢) *

وَقَالَ فِي قَوْلِهِ عَزَّ وَجَلَّ : (عِيدًا لِأَوَّلِنَا وَآخِرِنَا وَآيَةً مِنْكَ) : أَيْ

علامة .

وَسُئِلَ هَلْ قَرِئَ : (وَإِنَّهُ مِنْكَ) (٣) ؟ قَالَ : لَا أَعْرِفُهُ .

[٣٢]

(وَلَقَدْ أَخَذْنَا آلَ فِرْعَوْنَ بِالسُّنَيْنِ) ، أَيْ بِالْجَدْبِ .

عَقَا الصَّبِيَّ وَوَرَضَ بِمَعْنَى وَاحِدٍ ، وَهُوَ أَوَّلُ مَا يَخْرُجُ مِنْهُ . الْمِهْزَاقُ

مِنَ النِّسَاءِ : الْكَثِيرَةُ (٤) [الضَّحْكُ] .

(١) مَت ، أَرَادَ « مَا » فَأَبْدَلَ الْأَلْفَ هَاءً فَأَشْبَهَتْ هَاءَ التَّانِيثِ فَوَقَفَ عَلَيْهَا بِالتَّاءِ ، كَمَا يَقِفُ بَعْضُ الْعَرَبِ عَلَى هَاءِ التَّانِيثِ بِالتَّاءِ فَيَقُولُونَ حِمْزَةً وَطَلْحَةً بِالتَّاءِ السَّاكِنَةِ . قَالَ أَبُو حَيَّانٍ : « وَعَلَى هَذِهِ اللَّفْظَةِ كَتَبَ فِي الْمَصَاحِفِ الْفَظَ بِالتَّاءِ نَحْوَ قَوْلِهِ تَعَالَى : إِنَّ شَجَرَتِ الزُّقُومِ طَعَامُ الْأَثِيمِ . أَهْمُ يَقْسِمُونَ رَحِمَتِ رَبِّكَ » . انْظُرْ مَعَ الْهَوَامِعِ (٢ : ٢٠٩) وَلِسَانِ الْعَرَبِ (٢٠ : ٣٦١) . وَالْبَيْتُ مِنْ أَيْيَاتِ لِأَبِي النَّجْمِ الْعِجْلِيِّ رَوَاهَا ابْنُ مَنْظُورٍ ، وَالسِّيُوطِيُّ فِي الْمَمَعِ . وَانْظُرْ الْخَزَانَةَ (٢ : ١٤٨) . وَالْأَيْيَاتُ هِيَ :

اللَّهُ نَجَاكَ يَكْفِي مَسَلَمَتِ مَنْ بَعْدَ مَا وَبَعْدَ مَا وَبَعْدَ مَت

صَارَتْ نَفُوسُ الْقَوْمِ عِنْدَ الْفَلَصَمَتِ وَكَادَتْ الْحَسْرَةُ أَنْ تَدْعَى أُمْتَ

(٢) إِنْ كَانَ الْإِسْتِشْهَادُ عَلَى التَّكَرَّارِ فَلَا بَأْسَ بِالرَّوَايَةِ . وَإِنْ كَانَ عَلَى إِبْدَالِ أَلْفِ « مَا »

تَاءً كَانَ صَوَابَ إِنْشَادِهِ : « وَطَالَ مَت » .

(٣) هِيَ قِرَاءَةُ ابْنِ مَحْيَصَنَ مُحَمَّدِ بْنِ عَبْدِ الرَّحْمَنِ الْمَكِّيِّ . انْظُرْ إِتْحَافَ فَضْلَاءِ الْبَشَرِ ٢٠٤ س ٩-١٠ .

وَفِي تَفْسِيرِ أَبِي حَيَّانٍ (٤ : ٥٦) : « وَقَرَأَ الْإِيمَانِيُّ : وَإِنَّهُ مِنْكَ . وَالضَّمِيرُ فِي وَإِنَّهُ ، إِمَّا لِلْعِيدِ أَوْ لِلْإِنْزَالِ » . وَقَرَأَ الْجُمْهُورُ : (تَكُونُ لَنَا عِيدًا لِأَوَّلِنَا وَآخِرِنَا وَآيَةً مِنْكَ) .

(٤) فِي اللَّسَانِ : « امْرَأَةٌ هَزَقَةٌ بَيْنَ الضَّحْكِ وَالمِهْزَاقِ ضَاحِكَةٌ » . وَأَنْشُدْ لِلْأَعَشِيِّ :

حَرَّةٌ طِفْلَةٌ الْأَنَامِلِ كَالْهَدْمِ يَتِيَةٌ لَا عَابِسَ وَلَا مِهْزَاقَ

وَفِي الْأَصْلِ : « الْمِهْزَاقُ مِنَ النِّسَاءِ الْكَبِيرَةِ » ، وَالتَّصْحِيحُ وَالتَّكْمِلَةُ مِنْ مَفْهُومِ نَصِّ اللَّسَانِ .

قال : ولا يحال بين الدائم والاسم بما ؛ طعامك ما آكلُ عبدُ الله^(١) ،
قال : جائز في قول الكسائي .

(فَإِنَّهُمْ لَا يُكَذِّبُونَكَ)^(٢) يقال أكذبتُه إذا قلتَ ما جئتَ به كذب ،
وكذبتُه إذا قلتَ كذبت .

(وَمِرَاجُهُ مِنْ تَسْنِيمٍ . عَيْنًا) قال : من ماءٍ تسنم عيناً ، أى تسنم [٣٢٨]
عَيْنًا تَأْتِي مِنْ مُعَالٍ^(٣) .

(فَخَشِينَا أَنْ يُرْهَقَهُمَا) قال : ظننا أن يُلْقِيَهُمَا في شرٍ .
ويقال بشكتِ الناقةُ ، إذا جاءت بضروب من العدو . وبشك فلانُ ،
إذا خلط في الكلام .

قال : . . . في كلامه ، إذا كان فواق الضحى^(٤) .
وقال : العنك : ما عظم . يقال عِنكَ الْجَبَلُ ، وَعِنكَ اللَّيْلُ ، وَعِنكَ الْإِبِلُ .

مجلس

وقال أبو العباس أحمد بن يحيى : يقال رجلٌ دَنَفٌ ، وامرأةٌ دَنَفٌ ،
وقومٌ دَنَفٌ ؛ ورجلٌ دَنِفٌ ، ورجلان دَنِفَانِ ، وقومٌ دَنِفُونَ . إذا كُسِرَ جمع ،
وإذا فتح لم يجمع .

(١) في الأصل : « طعامك أكل ظريف عبد الله » ، وتوجيه التمثيل من الخلاف بين البصريين
والكوفيين في تقديم معمول المنى بما عليها . انظر الإنصاف ١١١ - ١١٢ المسألة الموفية العشرين .

(٢) قرأ نافع والكسائي بالتخفيف ، من أكذب ؛ والباقون بالتشديد ، من كذب . انظر
إتحاف فضلاء البشر ٢٠٧ .

(٣) كذا ضبط بالقلم في مادة (علو) من اللسان (١٩ : ٣١٦) وهي لغة في قولهم : من عل ،
ومن علو ، ومن عال . وضبط في مادة (سنم) من اللسان (١٥ : ١٩٩) عند تفسير الآية بفتح الميم
في « معال » ضبط قلم أيضاً . وقد اعتمدت الضبط الوارد في المادة الأصلية . وفي الأصل : « أى تسنم
صار عيناً تأتي من معال » . وكلمة « صار » مقحمة .

(٤) كذا وردت هذه العبارة .

وأنشد :

إذا لاقيت قومي فاسألهم كفى قوماً بصاحبهم خبيراً :

يقول : قومي خبراء بي . وقال : خبيراً للقوم : والياً للقوم أيضاً .

[٣٢٩] وقال : هذا مقلوب : وقال الخبير يكون خبيراً بي وأنا خبير به ، وكلُّ

١٣٢

واحد منهم خبيرٌ بصاحبه .

قال أبو العباس : وقال أبو عثمان المازني : إذا قلت إنَّ غداً يجيء

زيدٌ ، على إضمار الأمر ^(١) ، وتضمير الهاء فيرجع إلى غير شيء ^(٢) . قال

أبو العباس : وكلُّ هذا غلط . العرب تقول إنَّ فيك يرغب زيدٌ . ولا يحتاج

إلى إضمار الأمر ؛ لأنَّ المجهول لا يحذف . ومن قال إنه قام زيد ، لم يحذف

الهاء ؛ لأنَّ الهاء دخلت وقاية لفعل ويفعل ، فإذا أسقطت كان خطأ .

إنما ^(٣) قام زيد ، دخلت ^(٤) « ما » وقايةً لفعل ويفعل ، فإذا سقطت « ما »

كان خطأً أن يلي « إنَّ » فعل ويفعل . وإضمار الهاء التي تعود على غداً

لا يجوز ؛ لأنَّك لا تقول إن زيدا ضربت ؛ لأنَّه لا يقع عليه إنَّ والضربُ ،

فلا يحذفون الهاء .

وقال أبو العباس : قال أبو عثمان المازني : قالت العرب : زهي الرجل

وما أزهاه ، وشغل الرجل وما أشغله ، وجنَّ الرجل وما أجنَّه . وقال المازني : وهذا

الضربُ شاذٌّ أيضاً ، يحفظ . حفظاً ^(٥) . قال أبو العباس : وهذا غلط .

[٣٣٠] هذا كثر في الكلام حتى صار مدحاً وذمّاً ، فتعجبت العرب من المفعول لأنَّه

صار مدحاً وذمّاً ، وإنما يتعجب من الفاعل .

(١) هو ما يسمى الشأن والقصة أيضاً . وتقدير الكلام : إنه غداً يجيء زيد .

(٢) أي إلى غير شيء مذكور في الكلام . وفي الأصل : « إلى غداً شيء » .

(٣) في الأصل : « أيما » . (٤) في الأصل : « فدخلت » .

(٥) نقل السيوطي هذا النص في المزهرة (١ : ٢٣١) .

وقال المازني في قول الشاعر^(١) :

فَكَفَى بِنَا فَضْلاً عَلَى مَنْ غَيْرُنَا حُبُّ النَّبِيِّ مُحَمَّدٍ إِيَّانَا^(٢)

وإنما تدخل الباء على الفاعل ، وهذا أيضاً شاذ أن تدخل الباء على الفاعل . ولكن قد حكي هذا على المفعول . قال أبو العباس : وكلُّ هذا غلطٌ . العرب تقول كفى بزيد رجلاً ، ونعم بزيد رجلاً . وحكى الكسائي عن العرب : مررت بأبيات جاد بهم أبياتاً ، وجُدُن أبياتاً ، ثلاث لغات . وكذا مررتُ بقومٍ نِعَم قوماً ، ونعم بهم قوماً ، ونعموا قوماً . وهذا كثيرٌ في كلام العرب . لا يقال شاذٌ . والمعنى أنهم يقولون أحسنُ بزيد فيدخلون الباء في الممدوح ، كما يقولون : ما أحسن زيداً ليعلموا^(٣) أن الفعل لا يتصرف عليه . ويوحّدون الفعل لأن المفسر يدل عليه ، ويشنون ويجمعون على الأصل . فهذه ثلاث لغات مسموعات من العرب . وأنشد :

[٣٣١]

قد أغتدى بالأعوجي التارص مثل مُدَقِّ البَصْلِ الدَّلَامِصِ^(٤)

التارص : الشديد ، يقال باب^(٥) مُتَرَص أي شديد . والدَّلَامِص : البراق .

بِمَحْزَمٍ نَهْدٍ وَطَرْفٍ شَاخِصٍ^(٦) وَعَصَبٍ عَنْ نَسْوِيهِ قَالِصٍ^(٧)

(١) هو حسان بن ثابت ، أو كعب بن مالك ، أو عبد الله بن رواحة ، أو بشير بن عبد الرحمن ابن مالك . انظر الخزانة (٢ : ٥٤٦) . وشرح شواهد المغنى ١١٦ .

(٢) يروى برفع « غيرنا » وجره . فالرفع على تقدير من هو غيرنا بحذف صدر الصلة على حد قوله تعالى : (على الذي أحسن) في قراءة الرفع . والجر على أن « من » نكرة موصوفة بنفي ، أي على إنسان غيرنا أو قوم غيرنا . وقال الكسائي الجرح على أن « من » زائدة .

(٣) في الأصل : « ليعلمون » .

(٤) البيتان في اللسان (دلمص) ، وأولها فيه في مادة (ترص) .

(٥) لم يظهر من هذه الكلمة في الأصل إلا الألف والباء .

(٦) المحزم : موضع الحزام من الدابة .

(٧) البيت في اللسان (٨ : ٣٤٨) .

يريد أنه أشهب ^(١) . وكل مرتفع نهد .

يقول : هو سمينٌ فقد بان موضع النسا ، وهو عرقٌ في الفخذين .

كَانَ رَبِيبَ حَلَبٍ وَقَارِصٍ ^(٢) حَتَّى دَفَعْنَا لِشَبُوبٍ وَأَبِصٍ ^(٣)

١٣٣ يعنى برّاق . شُبُوب : ثور ^(٤) .

مُرْتَبِعٍ فِي أَرْبَعٍ نَحَائِصٍ ^(٥) يَلْمَعُنْ إِذْ وَلَّيْنِ بِالْعَصَائِصِ ^(٦) [٣٣٢]

لَمَعَ الْبُرُوقِ فِي ذُرَى النَّشَائِصِ ^(٧)

النشائص [من النشوص] ، وهو الارتفاع ^(٨) .

وقال أبو العباس : قال الفرّاء : الأعداد لا يُكنى عنها ثانية ، فلا أقول عندي الخمسة الدراهم والسّتتها ؛ وأقول عندي الحسنُ الوجهُ الجميله ،

(١) هذا تفسير لقوله : « مثل مدق البصل » .

(٢) الحلب ، بالتحريك : اللبن المحلوب . والقارص : اللبن الذي يقرص اللسان من حموضته . وكانوا يغذون الخيل باللبن ويؤثرونها بذلك على أنفسهم .

(٣) الشبوب : الثور الوحشي المسن ، أو الشاب . ودفعنا إليه : انتهينا إليه ؛ يقال دفع فلان إلى فلان ودفع إليه ، بالبناء للفاعل والمفعول أيضاً ، أى انتهى إليه . انظر اللسان (٩ : ٤٤٣) . أراد أن الفرس ألحقه بالثور وإنائه ليصيدها . ورواية اللسان (٨ : ٣٦٤) . عن ثعلب : « بشبوب » ، ومعنى هذه الرواية تشبيه الفرس بالثور في السرعة .

(٤) في الأصل : « تور » بالمشناة ، وانظر التنبيه السابق .

(٥) النحائص : جمع نحوص ، وهى الأتان التى لا لبن لها ولا ولد لها ؛ وقد عنى بها هنا البقر ، استعار لها اللفظ . والبيت في اللسان (٨ : ٣٦٤) .

(٦) العصائص : جمع عصص . بضم العينين ، وهو عظم عجب الذنب . يلتمعن بها : يحركنها .

(٧) النشاص ، بالفتح : السحاب المرتفع . والنشائص يجوز أن يكون الراجز كسر عليه النشاص ، كما كسروا شمّالاً على شمائل . وقد يجوز أن يكون توهم واحداً نشاصة ، ثم كسره على ذلك .

وهو القياس ، وإن كان لم يسمع . انظر اللسان (٨ : ٣٦٥ - ٣٦٦) . وفي الأصل : « النشائص » صوابه من نقل اللسان عن ثعلب في (٨ : ٣٢١ - ٣٦٥) .

(٨) في الأصل : « النشائص الارتفاع » ، وأصلحته وأكملته بما يستفاد من المعاجم .

فَأَكْنِي عَنْهُ ، فَكُلُّ مَا (١) كُنَيْت عَنْهُ كَانَ مَفْعُولاً . وَكُلُّ مَا لَمْ أَكْنِي عَنْهُ لَمْ
يَكُن مَفْعُولاً . وَقَالَ أَصْحَابُ الْكِسَائِيِّ : بَلَى ، نَكْنَى عَنْ هَذَا كَمَا كُنِينَا
عَنْ ذَلِكَ .

وَأَنْشُد :

إِذَا عَاشَ الْفَتَى مَائَتِينَ عَاماً فَقَدْ ذَهَبَ اللَّذَازَةُ وَالْفَتَاءُ (٢)

وَقَالَ أَبُو الْعَبَّاسِ : قَالَ بَعْضُهُمْ لِسَيِّوِيهِ : كَيْفَ تُنْشِد :

[٣٣٣]

يَا صَاحِرْ يَاذَا الضَّامِرُ الْعَنِسِ وَالرَّحْلِي ذِي الْأَقْتَابِ وَالْجَلِيسِ (٣)

قَالَ : فَرَفَعَ . قَالَ : فَقُلْتُ لَهُ : فَأَيْشِ (٤) تَصْنَعُ بِقَوْلِهِ : « وَالرَّحْلِي » ؟
قَالَ : مِنْ ذَا أَفْرُ . وَصَعِدَ فِي الدَّرَجَةِ .

قَالَ : الشُّعْرُ مَعْنَاهُ يَا صَاحِبَ الْعَنِسِ الضَّامِرِ وَالرَّحْلِي . فَقَالَ :

* يَا صَاحِرْ يَاذَا الضَّامِرِ الْعَنِسِ *

وَقَالَ أَبُو الْعَبَّاسِ : الْمَرْغُوسُ : ذُو الْمَالِ وَالْوَلَدِ ، يُقَالُ رَغَسَهُ اللَّهُ مَالاً ،
أَيَّ أَعْطَاهُ مَالاً وَوَلَدًا كَثِيرًا (٥) .

(١) فِي الْأَصْلِ : « فَلَمَّا » .

(٢) الْبَيْتُ لَرَبِيعِ بْنِ ضَبْعٍ الْفَزَارِيِّ ، كَمَا فِي الْمَعْمَرِينَ ٧ وَالْخَزَائِمَةِ (٣ : ٣٠٦) وَسَيِّوِيهِ
(١ : ١٠٦) .

(٣) وَرَدَ هَذَا الشَّطْرُ فِي الْأَصْلِ بَعْدَ كَلِمَةِ « الدَّرَجَةِ » التَّالِيَةِ ، وَقَدْ وَدِدْتُهُ إِلَى مَوْضِعِهِ الطَّبِيعِيِّ .
وَالْبَيْتُ لَخَزَزِ بْنِ لَوْذَانَ السَّدُوسِيِّ ، كَمَا فِي الْخَزَائِمَةِ (١ : ٣٣٠) وَسَيِّوِيهِ (١ : ٣٠٦) . وَنُسِبَهُ فِي
الْأَغَانِي (١٥ : ١٣) لِحَالِدِ بْنِ الْمَهَاجِرِ . وَرَوَى بَعْدَهُ :

سِيرَ النَّهَارِ فَلَسْتُ تَارِكُهُ وَتَجَدَّ سِيرًا كَلِمًا تَمْسِي

(٤) أَيْشِ ، بِفَتْحِ الْهَمْزَةِ وَتَنْوِينِ الشَّيْنِ الْمَكْسُورَةِ ، أَصْلُهَا أَيْ شَيْءٌ ، خَفَقْتُ بِحَذْفِ الْيَاءِ مِنْ
أَيٍّ وَحَذْفِ هَمْزَةِ « شَيْءٍ » بَعْدَ أَنْ نَقَلْتُ حَرَكَةَ الْهَمْزَةِ إِلَى السَّاكِنِ قَبْلُهَا ، ثُمَّ أَعْلَى إِعْلَالِ الْمُنْقُوصِ . انْظُرْ
تَحْقِيقِي لِذَلِكَ فِي مَجْلَةِ الرِّسَالَةِ الْعِدَدِ ٤٢٥ .

(٥) وَأَنْشُدَ فِي اللِّسَانِ (٧ : ٤٠٤) عَنْ ثَعْلَبِ :

* لَيْسَ بِمَحْمُودٍ وَلَا مَرْغُوسٍ *

[٢٣٤] والعَرَبِيسِيس : الداهية^(١) . وقال : الدين : الطاعة ، والدين : الدأب .

وأنشد :

تقول وقد دَرَأَتْ لها وَضِيئِي أَهَذَا دِينُهُ أَبَدًا وَدِينِي^(٢)

أَي دَأْبِهِ وَدَأْبِي . قال : و (مَالِكٍ يَوْمَ الدِّينِ) أَي يوم الجزاء

ويقال : « من أَرَادَ البَقَاءَ وَلَا بَقَاءَ^(٣) فليخفف الرُّدَاءَ ، وليؤخر العِشَاءَ^(٤) ،

وليباكر الغَدَاءَ ، وليُجِدِ الخِرَاءَ^(٥) ، وليُقِلَّ غِشِيَانِ النِّسَاءِ » . فليخفف

الرُّدَاءَ ، يقال هو الدين . وليُجِدِ الخِرَاءَ^(٥) ، قال : كانوا يتفاخرون بهذا .

قال : وكأنه [أَرَادَ]^(٦) : لو زاد شيء في العمر لزاد هذا ، ويراد به العافية^(٧) .

(١) وأنشد في اللسان (٨ : ١٣) عن ثعلب :

أَوْ فِي فَلَا قَفَرٍ مِنَ الْأَنْبِيسِ مَجْدِبَةٍ حَدْبَاءٍ عَرَبِيسِيسِ

ولعل هذا الإنشاد وسابقه ساقطان من الكتاب .

(٢) البيت للشقبي المبدى من قصيدة في المفضليات (٢ : ٨٧ - ٩٢) . وهو البيت ٣٦ .

الوضين بمنزلة الخزام . ودرأته : مددته وشدت به رحلها .

(٣) روى في اللسان (١٩ : ٣٢) عن ثعلب : « من سره النساء ولا نساء » . والنساء ، بالفتح :

تأخير الأجل . وهذه الرواية هي رواية المزهري (١ : ٦٣٧) عن أبي عبيدة . وقد أعاد هذه الرواية ابن

منظور في (٢٠ : ٨٦) . على أنه قد روى : « من أَرَادَ البَقَاءَ وَلَا بَقَاءَ » في (١٩ : ٣٢) أيضاً .

وفي الأضداد لابن الأنباري ص ٦٩ : « من سره البقاء ولا بقاء » .

(٤) روى في (٢٠ : ٨٦) : « فليكر العشاء » وكذا في الأضداد لابن الأنباري ، وشرح

القوائد السبع ١٤٢ . يقال أكرت أي أخرت ، قال الخطيئة :

وأكرت العشاء إلى مهيل أو الشعرى فطال بي الأناء

وفي المزهري وكذا ورد في اللسان محرفاً : « فليكر العشاء » .

(٥) في الأصل : « وليجد الحذا » محرفة . وجاء في شروح سقط الزند ص ٦٦٩ : « ويوجد

الخراء » . وانظر البيان والتبيين (٢ : ٧٨) .

(٦) التكملة من اللسان (١٩ : ٣٢ س ١٤) .

(٧) في اللسان عن ثعلب : « لو زاد شيء في العافية لزاد هذا . ولا يكون » .

وقال أبو العباس في قوله عز وجل : (فَأَوْفِرْ لَنَا الْكَيْلَ) قال : كانت [٣٣٥] بضاعتهم مُزجاةً فقالوا له : خُذْ مِنَّا وَأَوْفِرْ لَنَا الْكَيْلَ .
 وقال : يعسوبُ قريش^(١) : سيِّدهم ، مثل اليعسوب ذكر النحل .
 وقال : يقال : الطابع والطابع ، والطابق والطابق^(٢) .

آخر الجزء السادس

من مجالس أبي العباس ثعلب
 رحمه الله تعالى والحمد لله وحده
 وصلواته على سيدنا محمد وآله وسلّم آمين

(١) قد أطلق هذا اللقب على عبد الرحمن بن عتاب بن أسيد ، ولد في آخر عهد الرسول ، وشهد وقعة الجمل ، وقتله الأشتر أو جندب بن زهير . انظر الحيوان (٣ : ٣٢٩) والإصابة ٦٢٢٠ والمعارف ١٢٣ .

(٢) الطابق ، بفتح الباء وكسرهما : الأجر الكبير ، فارسي معرب . وهو بالفارسية «تابه» . انظر اللسان ومعجم استينجاس ٢٧٢ .

الجزء السابع (*)

(*) هذا الجزء قد كرهه الناسخ سهواً بقلمه فجعل منه الجزء الثامن ، والثامن هو السابع بعينه . لذلك عولت على حذف الجزء الثامن بعد أن قابلت نصوص الجزأين ، وأفدت من الخلاف اليسير بينهما ونهت عليه ، وبدلت عنوانات الأجزاء التي تليه بجمل التاسع ثامناً ، والعاشر تاسعاً . إلى آخر الكتاب .

ثنا أبو العباس أحمد بن يحيى النحوى ثعلب قال : قال ابن الأعرابي : [٢٣٩] ١٣٥
حدثني شيخ عن محمد بن سعيد الأموى^(١) ، عن عبد الملك بن عمير قال :
كنت عند الحجاج بن يوسف ، فقال لرجل من أهل الشام : هل أصابك
مطرٌ ؟ قال : « نعم » ، أصابني مطر أسال الإكام ، وأدحض التلاع^(٢) ،
وخرق الرجع^(٣) ، فجئتك في مثل مَجَرِّ الضَّبُع^(٤) . ثم سأل رجلاً من
أهل الحجاز : هل أصابك مطر ؟ فقال : « نعم سقتني الأسمية^(٥) » ،
فغيبَت الشُّفار^(٦) ، وأطفئت النار ، وتشكَّت النساء^(٧) ، وتظالمت
المِعْزَى^(٨) ، واحتلبت الدَّرةُ بالجِرة^(٩) . ثم سأل رجلاً من أهل فارس
فقال : « نعم » ، ولا أحسنُ كما قال هؤلاء ، إلَّا أني لم أزل في ماء وطين
حتى وصلتُ إليك .

(١) هو محمد بن سعيد بن أبان بن سعيد بن العاص الأموى ، كوفي سكن بغداد ، وحدث بها
عن عبد الملك بن عمير ، وهشام بن عروة ، وإسماعيل بن أبي خالد وغيرهم . وروى عنه ابن أخيه سعيد
ابن يحيى الأموى . توفي سنة ١٩٣ . انظر تاريخ بغداد ٢٨١٣ وأنساب السمعاني ٤٨ - ٤٩ .

(٢) أدحض التلاع : أزلقها . والتلاع : جمع تلة ، وهي مجرى الماء من أعلى الوادى إلى
بطون الأرض . وفي اللسان (٩ : ٨) : « وفي حديث الحجاج : فدحضت التلاع ، أى جعلتها مزقة » .
وانظر ابن أبي الحديد (٢ : ١٥٧ - ١٥٨) .

(٣) الرجع ، بالفتح : الغدير يتردد فيه الماء .

(٤) في اللسان (٥ : ١٩٥) : « قال شمر : سمعت ابن الأعرابي يقول : جئتك في مثل
مجر الضبع . يريد السيل قد خرق الأرض فكان الضبع جرت فيه » .

(٥) الأسمية : جمع سماء بمعنى المطر . وفي اللسان (٥ : ٢٠٠) : « تتابعت علينا الأسمية » .

(٦) الشفار : جمع شفرة ، وهي السكين العريضة العظيمة . قال ابن دريد : « قوله غيبت

الشفار ، يريد أخصبت الناس ولم ينبجوا الغنم والإبل » . انظر كتاب صفة السحاب لابن دريد ص
٣٧ طبع ليدن . وفي اللسان : « حتى منعت الشفار » . وكذا في المخصص (١٠ : ١٨٢) .

(٧) تشكَّت ، أى اتخذت الشكاء لنخض اللبن . والشكاء : جمع شكوة بالفتح ؛ وهو وعاء كالقربة
الصغيرة ، وهو كناية عن كثرة اللبن . أى كثر اللبن حتى صارت المرأة يفضل لها لبن تحقنه في شكوتها .
وقيل هو كناية عن قلة اللبن . والوجه الأول أولى وأوفق . انظر اللسان (١٩ : ١٧٢ س ١٢) مع الأزمنة
والأمكنة (٢ : ١٤٠) . والخبر نقله السيوطي في المزهري (١ : ١٤٧ - ١٤٨) .

(٨) تظالمت المعزى : تناطحت بما سمعت وأخصبت . انظر اللسان (١٥ : ٢٦٨) .

(٩) معناه أن المواشى تتماثل ثم تبرك أو تربض ، فلا تزال تجتر إلى حين الحلب . وفي اللسان :
« اجتلبت » بالجم . وما في المخصص يطابق ما هنا .

وسئل أعرابي عن المطر فقال : «مُطَرْنَا بِعَرَاقِي الدَّلَاءِ^(١) ، وهي مِلَاءٌ» .
قال أبو العباس ثعلب : وقال أبو الحسن المدائني : سئل أعرابي عن المطر فقال : «أصابنا مطرٌ نَقَعَ في الأرض فشربت منه الغنمُ ، فحسنتُ أصواتُها ، ولانت أصوافُها» .

وسئل أعرابي عن المطر فقال : «لَقِينِي مَنْ أَمْطَرَهَا بِمَوْضِعِ كَذَا وَكَذَا ، ثُمَّ دَفَعَهَا وَرَاءَهُ ، فَانْقَطَعَ خَبْرِي وَلَمْ يَنْقَطِعِ الْمَطَرُ» .

قال أبو العباس : وسأل سليمان بن عبد الملك أعرابياً عن المطر ، فقال : «أصابنا مطرٌ انْعَقَدَ منه الثَّرى ، واستوْصِلَ منه العِرْقُ^(٢) ، ولم نَرَ وادياً دارئاً^(٣)» . [٣٤١]

وكان أعرابيٌّ ضريراً تقوده ابنته وترعى غُنيَاتٍ لها ، فرأت سحابةً فقالت : يا أبة ، جاءتكَ السماء . فقال : كيف تَرَيْنَهَا ؟ فقالت : كأنَّها فرسٌ دَهْمَاءٌ تجرُّ جِلَالَها . قال : ارعى غُنيَاتِكَ . فرعت مَلِيّاً ثم قالت : يا أبة ، جاءتكَ السماء . قال : كيف تَرَيْنَهَا ؟ قالت : كأنَّها عين جملٍ طريف^(٤) . قال : ارعى غُنيَاتِكَ . فرعت مَلِيّاً ثم قالت : يا أبة ، جاءتكَ السماء . فقال : كيف تَرَيْنَهَا ؟ قالت : سُطِحَتْ^(٥) وابيضَّت .

(١) عراق الدلاء : جمع عرقوة ، بفتح العين وضم القاف ، يقال للخشبين اللتين تعترضان على الدلو كالصليب العرقوتان . والخبر في الأزمنة والأمكنة (٢ : ١٣٨) والمخصص (١٠ : ١٧٦) .
(٢) في الأصل : «استأصل منه العرق» . أراد جذور النبات .

(٣) في اللسان : «جاء الوادي درءا ، بالضم : إذا سال بمطر واد آخر» .

(٤) الطريف : المطروف العين فهو يحرك عينه ولا تزال تدمع ، صور بذلك ومض البرق وبدو المطر . وانظر تفسير ابن دريد .

(٥) سطحت : سوى سطحها . وفي الأصل : «شطحت» تحريف . وليس من هذه المادة في المعاجم إلا قولهم «شطح» وهو زجر للعريض من أولاد المعز . ذكره صاحب القاموس . وفي المخصص (٩ : ١٠٣) : «أراها استوت وابيضت ودنت من الأرض» . وقد جاءت العبارة على الوجه الذي أثبت في كتاب صفة السحاب لابن دريد طبع ليدن سنة ١٨٥٩ ص ٣٨ .

قال : أدخلى غنيماتك . فجاءت السماء بشيء شطاً له الزرع^(١) ، وأينع ،
ونخضر ونضّر .

وقال أعرابي من طيئ : بعث قوم رائداً فقالوا : ما وراءك ؟ فقال :
عُشب وتعاشيب ، وكمأة متفرقة شيب ، تقلعها بأخفافها النيب^(٢) .

حدثنا أبو العباس قال : قال أبو الحسن المدائني : بعث يزيد بن [٣٤٢]
المهلب ، سريعاً^(٣) مولى عمرو بن حريث^(٤) ، إلى سليمان بن عبد الملك ،
فقال سريع : فعلمت أنه سيسألني عن المطر ، ولم أكن أرثق بين كلمتين^(٥) ،
فدعوت أعرابياً فأعطيته درهماً ، وقلت له : كيف تقول إذا سُئِلت عن
المطر ؟ فكتبت ما قال ، ثم جعلته بيني وبين القربوس حتى حفظته ،
فلما قدمت قرأ كتابي ثم قال : كيف المطر ؟ فقلت : « يا أمير المؤمنين ،
عقد الثرى ، واستأصل العرق ، ولم أر وادياً دارثاً^(٦) » . فقال سليمان
هذا كلامٌ لست بأبي عُذْرِهِ^(٧) . فقلت : بلى . فقال : اصدقني . فصدقته فضحك ١٣٦
حتى فحص برجليه ، ثم قال : لقيته والله ابنٌ بجدها^(٨) ، أى عالماً بها .

(١) شطاً الزرع يشطاً شطوفاً وشطاً : أخرج شطاه ، وهى فراخه .

(٢) التعاشيب : العشب النبد المتفرق ، لا واحد له . والشيب : البيض الكبار ، وهى أردأ
الكمأة . كما فى كتاب المطر ص ١٤٥ مخطوطة دار الكتب . والنيب : الإبل المسان ، واحداً ناب .
والخبر وتفسيره فى اللسان (١ : ٢ / ٤٩٤ : ٩١) . والخبر بقية فى الأزمنة والأمكنة (٢ : ١٣٩) .
وفيه « تندسها » بدل « تقلعها » وتندسها : تضربها .

(٣) ورد فى هذا الجزء بالشين المعجمة فى هذا الموضع وتاليه . لكن ورد فى الجزء الثامن من الأصل
وكذا فى كتاب المطر ص ٣٨ طبع ليدن ، بالسین المهملة . ولم أجد له ترجمة .

(٤) عمرو بن حريث بن عمرو بن عثمان بن عبد الله بن عمر بن مخزوم القرشى ، له ولأبيه
صحبة ، ولـ إمرة الكوفة لزياد ولابنه عبيد الله بن زياد ، وتوفى سنة ٨٥ . انظر الإصابة ٥٨٠٣ وتهذيب
التهذيب .

(٥) أى أجمع بينهما ؛ رثق يرتق من بابى نصر وضرب .

(٦) انظر ما سبق فى ص ٢٨٢ س ٩ .

(٧) يقال هو أبو عذر هذا الكلام وأبو عذرة ، أى أول من قاله .

(٨) يقال هو ابن بجدها ، للعالم بالشئ المتقن له المميز له . وقد بيض هذه الكلمة فى الجزء

الثامن المكرر .

[٣٤٣] قال : وقيل لرجل : كيف كَلَّا أرضك ؟ قال : أصابتنا ديمة بعد

دِمة ، على عهد غير قديمة^(١) ؛ فالنَّابُ تَشْبَعُ قبل الفطيمة^(٢) .

وقال أبو العباس : قال ابن الأعرابي : أحسن ما تكون المرأة غيب نفاسها ، وغيب بناؤها ، وغيب السماء ، وغيب النوم . وأحسن ما تكون الفرس غيب نتاجها . وقيل لابنة الخُس : ما أحسن شيء ؟ قالت : « غادية في إثر سارية ، في نبخاء قاوية^(٣) » . وقد قالوا : « نفخاء رابية » قالوا : ليس بها رمل ولا حجارة ، الجمع نفاخى . ونبت الرابية أحسن من نبت الأودية ؛ لأن السيل يصرع الشجر فيقذفه في الأودية ويلقى عليه الدمن^(٤) . وقال : النبات في موضع مُشْرِفٍ أحسن .

وقالت أيضاً : « أحسن شيء سارية في إثر غادية ، في روضة أنف قد أكَل منها وترك » . كذا كان عندها أحسن .

وقيل لأعرابي : أي مطر أصابك ؟ قال : « أصابنا مطير كَسِيلٍ شِعَابِ [٣٤٤] السَّخْبَرِ^(٥) فروى التَّلعة المَحِلَّة » . شِعَابِ السَّخْبَرِ^(٦) : عرضها ضيق وطولها قدر رمية بحجر . والتَّلعة المَحِلَّة : التي تُحِلُّ بيتاً أو بيتين . ويقال : قد حنَّات الأرض تحناً ، وهي حائِثة : اخضرت والتفت نبتها . فإذا أدبر المطر تغير نبتها وقيل : اصحَّامت فهي مُصَحَّامَةٌ .

(١) العهد : الحديث من الأمطار . والخبر في اللسان (٤ : ٣٠٨) والمخصص (٩ : ١٢٢) .
(٢) في اللسان : « فسر ثعلب فقال : معناه هذا النبات قد علا وطال فلا تدركه الصغيرة لطوله ، وبقي منه أساقفه فنالته الصغيرة » .

(٣) النبحاء : الأكمة أو الأرض المشرفة المرتفعة ، وهي أحسن للنبات . والقاوية : التي ليس بها أحد . والخبر في اللسان (نبخ ، نفخ) . والأزمنة والأمكنة (٢ : ١٣٢) والمخصص (١٠ : ١٤٣) .

(٤) الدمن ، بالكسر : البعر والسرقين .

(٥) السخبر : شجر إذا طال تدلت رؤوسه وانحنت . والشعاب ، بالباء ، وفي الأصل : « شعار » صوابه في اللسان (١٣ : ١٧٥) والأزمنة والأمكنة (٢ : ١٣٣) . قال ابن منظور : « ويروى يل شعاب السخبر » . وفسر شعاب السخبر بأنها منابته .

(٦) في الأصل : « شعار السخبر » ووجهه من اللسان والأزمنة والأمكنة .

وقال أبو داود الأعرابي : تركنا بني فلان في ضَيْغَةٍ من الضغائن ^(١) -
وهي العُشب والكلأ الكثير - وتركناهم في خافية من الكلأ - في أرض خافية
منكرة لا يتوارى ثراها ^(٢) ، تَقَىء الماء قيئاً .

ويقال بقل رابج : ممتلئ ندى وماء . وقال :

رعت من الصَّمانِ بَقْلاً آرجاً ^(٣) وصلياناً ونصيباً رابجاً ^(٤)

ويقال : رعينا رِقَّة الطَّرِيفة ، وهي الصُّليان والنَّصِي . والرِّقَّة : أول [٣٤٥]
خروج نباتها رطباً .

وقالت الينمة ^(٥) : « أنا الينمة ، أغبِقُ الصَّبِي قبل العتمة ^(٦) ، وأكُبُ
الثُّمال فوق الأكمة ^(٧) » . الثُّمال : كهية زبد الغنم ^(٨) .

وقال أبو العباس : قيل لأعرابي : هل لك في البادية ؟ قال : « أما ما
دام السَّعدانُ مستلقياً فلا » . وهو أبداً مستلقٍ . كره البادية ^(٩) .

(١) في اللسان (١٠ : ٣٢٦) : « من الضغائن » محرفة ، والعبارة وردت محرفة أيضاً في
الأزمنة والأمكنة (٢ : ١٣٣) . وجاءت على الصواب في المخصص (١٠ : ١٧٣) .

(٢) الثرى : الندى .

(٣) الصمان ، بفتح الصاد وتشديد الميم : أرض فيها غلظ وارتفاع ، وفيها قيعان واسعة وخبارى
تنبت السدر عذبة ، ورياض معشبة ، وهي لبني حنظلة متاخة للدهناء . والآرج : ذو الرائحة الطيبة .
وفي اللسان (٣ : ١٠٣) : « روضاً أرجاً » .

(٤) بعده في اللسان :

* ورغلا باتت به لواججا *

(٥) الينمة : عشبة طيبة إذا رعتها الماشية كثر رغو ألبانها في قلة .

(٦) الغبوق : شرب العشى . وفي اللسان (١٦ : ١٨٥) : « بعد العتمة » صوابه في مادة

(ثمل ص ٩٩) والأزمنة والأمكنة (٢ : ١٣٣) . تقول : درى يعجل للصبي ؛ لأن الصبي لا يعبر .

(٧) الثمال ، بالضم : جمع ثمالة ، وهي رغو اللبن إذا حلب .

(٨) زبد اللبن ، بالتحريك : رغوته ؛ والزبد أيضاً : اللغام الأبيض تلتطخ به مشافر الدواب .

وفي اللسان (١٣ : ٩٩) : « وزعم ثعلب أن الثمال رغو اللبن . فجعله واحداً لا جمعاً » .

(٩) الخبر في الأزمنة والأمكنة (٢ : ١٣٣) .

حدثنا أبو العباس قال : قال العتيبي : حدثني أبي قال^(١) : خرج
الحجاج إلى ظهراننا هذا ، فلقى أعراباً قد انحدرُوا للميرة ، فقال : كيف
تركتم السماء وراءكم ؟ فقال متكلمهم : «أصابتنا سماءٌ بالمثل ، مثل
[٣٤٦] القوائم^(٢) ، حيث انقطع الرمث^(٣) ، بضربٍ فيه تفتير^(٤) ، وهو على ذلك
يعضد ويرسغ^(٥) ، ثم أصابتنا سماءٌ أميثلُ منها ، تُسيل الدِّماث والتَّلعة
الزهيدة^(٦) . فلما كنّا حذاء الحفر^(٧) أصابنا ضرسٌ جودٌ^(٨) ، ملأ الإخاد^(٩)»
١٣٧ فأقبل الحجاج على زياد بن عمرو العنكي فقال : ما يقول هذا الأعرابي ؟
قال : ما أنا وما يقول ، إنما أنا صاحبُ رُمح وسيف . قال : بل أنت
صاحب مجداف وقلنس^(١٠) ، اسبح . فجعل يفحص الثرى ويقول : لقد
رأيتني وإنَّ المصعب ليُعطيني مائة ألفٍ ، وما أنا ذا أسبحُ بين يدي الحجاج^(١١) .

(١) الخبر التالي في المخصص (١٠ : ١٦٠) والأزمنة والأمكنة (٢ : ١٣٣) وكتاب صفة
السحاب ص ٣٤ - ٣٥ طبع ليدن .

(٢) المثل ، بالكسر : موضع بنجد . والقوائم : جبال لهذيل .

(٣) الرمث : نبات سهيل ، فالعنى حيث أفقت السهولة إلى الحزونة .

(٤) الضرب : مطر فوق الديمة . وهي مطر يدوم مع سكون .

(٥) عضد تعصيذاً : بلغ ثراه العضد . والترسغ : أن يبلغ ماؤه الرسغ لمن حاول أن يسبر
غوره . وكلمة « يعضد » هي في الأصل بالصاد المهملة محرفة ، وقد ييضم لها في الجزء الثامن ، وهي
ثابتة في الأزمنة والأمكنة ، وكتاب المطر . والخبر محرف جد التحريف في المخصص .

(٦) الدماث : السهولة من الأرض ، الواحدة دمثة . والزهيدة : القليلة الأخذ من الماء .

(٧) الحفر ، بالتحريك : واحد الأحفار ، وهي ركايا معروفة على جادة البصرة إلى مكة .

(٨) الضرس : المطر هاهنا وهاهنا .

(٩) الإخاد : جمع إخذ وإخذة ، وهي ما حفرته كهيئة الحوض . وفي المخصص : « كل إخاد » .

(١٠) القلس : الحبل الغليظ من جبال السفن .

(١١) المصعب ، يعنى به مصعب بن الزبير . وانظر للعلاقة بين الحجاج وزياد بن عمرو ، ما كتبه

المحافظ في البيان (٢ : ٨٤) .

قال : قيل لأعرابي : ما أشدُّ البرد ؟ قال : إذا كانت السماء نقيّةً ، والأرض نديّةً ، والريّح شاميّةً .

وقيل لآخر : ما أشدُّ البرد ؟ قال : إذا صفت الخضراء ، ونديت [٣٤٧] الدّعاء ، وهبت الجريياء^(١) .

وقيل لآخر : ما أشدُّ البرد ؟ قال : إذا دمعت العينان ، وقطر المنخران ، ولجلج اللسان .

قال : وخرجت ابنة معقرٍ البارق^(٢) - وكان أعمى - تقوده ، فراحت عليه رائحةٌ من روائح الصّيف^(٣) فقال : يا بنية انظري ما ترين ؟ فقالت : أرى سحماً عفاقةً ، كأنها حولاء ناقة ، ذات هيدبٍ دانٍ ، وسيرٍ وإنٍ . فقال : « أجلسيني إلى أصل قفلة^(٤) : فإنها لا تنبت إلا بمنجاةٍ من السّيل » . القفلة : شجرة . عفاقة : تنشق بالبرق انشقاقاً^(٥) . والحولاء^(٦) : ما يخرج من رحم الناقة مع الولد . والهيدب : مثل هذب^(٧) الثوب تراه متعلقاً دون السحاب . وإن : فاتر .

[٣٤٨]

وحدثنا أبو العباس قال : حكى عن الأصمعي قال : سئل أعرابي عن

(١) الخضراء : السماء . والدعاء : التراب . والجريياء : ريح الشمال . والخبر وسابقه ولاحقه في الأزمنة والأمكنة (٢ : ١٣٤) .

(٢) اسمه سفيان بن أوس بن حمار ، شاعر جاهلي ، سمي معقراً لقوله :

لها ناهض في الوكر قد مهدت له كما مهدت للبلع حسناء عاقر

انظر معجم المرزباني ٢٠٤ والخزانة (٢ : ٢٩١) .

(٣) الروائح : أمطار العشي ، وأحدثها رائحة . وانظر ما سيأتي في ص ٦٦٥ من أرقام الطبعة الأولى .

(٤) الخبر في صفة السحاب ص ٧ طبع ليدن برواية أخرى . وفي اللسان (١٤ : ٧٩) : « أي بنية ، وائل بي إلى جانب قفلة » . ومثله في (١٢ : ١٣٨) حيث أورد الخبر جميعه .

(٥) في اللسان : « شبه السحابة بحولاء الناقة في تشققها بالماء » .

(٦) يقال حولاء وحولاء بضم الحاء وكسرهما ، مع فتح الواو فيهما .

(٧) هذه الكلمة وسابقتها ساقطتان من الجزء الثامن .

المطر فقال : أخذتنا السماء بِدَثٍّ^(١) ، يؤذى المسافر ، ولا يُرضى الحاضر ،
ثم رَكَكَتْ ، ثم رَسَّغَتْ ، ثم خَنَّقَتْ وغرقت ، ثم أخذنا جَارَ الضَّبْعِ^(٢) ،
فلوقدفت في الأرض بضعة لم تَقِضْ^(٣) .

رَكَكَتْ : رَقَقَتْ وضعفت ؛ والركيك : الضعيف . رَسَّغَتْ : بلغ الثرى
من الأرض بقدر مدخل الكف فيها إلى الرُسْع . خَنَّقَتْ : آى خَنَّقَتْ
الزُبَى . وواحد الزُبَى زُبِيَّةٌ ، وهى ما ارتفع من الأرض ، يُحْفَرُ فيه للسَّبْع .
لم تَقِضْ : لو أَلْقَيْتَ بضعةً في الأرض لم يَصِبْهَا قَضَضٌ ، لكثرة الندى
والعُشْب . والقَضَض : حصى صغار .

وحدَّثنا أبو العباس قال : قال الأصمعى عن أبي عمرو بن العلاء قال :
[سمعت ذا الرمة يقول^(٤)] : قَاتَلَ اللهُ أمةَ بنى فلان ما أَعْرَبَهَا ، سَأَلْتُهَا
عن المطر فقالت : « غِثْنَا ما شِئْنَا » ، أى أصابنا الغيث ، من قولك غِثَ
النَّاسُ فهم مَغِيثُونَ .

وقال : قال أعرابيٌّ ونظر إلى السماء مُخِيْلَةً^(٥) : « هذا صَيِّبٌ لا تؤمن
به الدَّوَافِعُ^(٦) » أَنْ تَدْرَأَ عليكم بسيولها ، فَتَحَوَّلُوا بِأَخْبِيَّتِكُمْ إلى التَّلَاعِ .
وإن تُلِيحُوا من الموت فللموت بابٌ أنتم لا بدَّ داخلوه .

(١) الدث : المطر الضعيف . وصدر هذا الخبر في اللسان (٢ : ٤٥٣) ، وهو بتمامه وفي
الأزمنة (٢ : ١٣٤) وكتاب صفة السحاب ص ٣٨ - ٤٠ طبع ليدن .
(٢) جَار الضبع : السيل العظيم ؛ لأنه يجر الضباع من وجرها .
(٣) في اللسان (٩ : ٨٦) والمخصص (١٠ : ١٧٦) : « لو أَلْقَيْتَ بضعة ما قُضت » .
(٤) التكلة من اللسان (٢ : ٤٨٠) . ونحوها في البيان (٢ : ٦٤) وكتاب صفة السحاب
ص ٣٩ . وفي المخصص (٩ : ١٢٠) : « قال لى ذو الرمة : ما رأيت أفصح من أمة بنى فلان » .
ونحوه في المقاييس (غيث) . وانظر للخبر وسنده المزهر (١ : ١٥٣) .
(٥) الخيلة : المتنيمة المتهيئة للمطر . والخبر في الأزمنة (٢ : ١٤٣) .
(٦) الدوافع : مجارى الماء ومسايله ، وتسمى « المدافع » أيضاً .

وَأَنْشُدْ بِـ

تُليحُ من الموت الذى هو واقعٌ وللموت بابٌ أنت لا بُدَّ داخلُهُ^(١)
قال : لقي رجلٌ من بنى شَيْبَانَ رجلاً فسأله عن المطر فقال : « أصابتنا ١٣٨
أمطارٌ حسنة^(٢) اشتدَّ لها ما استرخى من الأرض ، واسترخى لها ما اشتدَّ
منها » ، أى استرخى لها جَلَدُ الأرض واشتدَّ الرَّمْلُ لَمَّا نَدَى . وهذا مِثْلُ قول
العجَّاج يصفُ رملة :

عَزَزَ مِنْهَا وَهِيَ ذَاتُ إِسْهَالٍ ضَرْبُ سَوَارِي دِيمَةٍ وَتَهْطَالُ^(٣)

عَزَزَ : شَدَّدَ . [٣٥٠]

وُسِّلَ أَعْرَابِيٌّ : هل أصابكم مطر ؟ فقال : « نعم مَوْرُ الْأَكْمَةِ ، وَسِيلُ
الطَّرِيقِ » . مَوْرٌ : جعلها تَسِيحُ^(٤) .

ابن كُنَاسَةَ^(٥) : شَامَ أَعْرَابِيٌّ بَرْقًا فقال لابنته : انظُرِي أَيْنَ تَرِينَهُ ؟ فقالت :
أَنَاخَ بِذِي بَقَرٍ بَرْكُهُ كَأَنَّ عَلَى عَضْدِيهِ كِتَافًا^(٦)

(١) تليح : تحاذر وتشفق . والبيت في الحيوان (٣ : ٣٧٤) . وفي إحدى نسخ الحيوان :
« لا شك داخله » .

(٢) في الأزمئة (٢ : ١٤٢) : « أمطار غزيرة » .

(٣) الرواية في اللسان (عزز ، هتلى) :

عزز منه وهو معطى الإسهال ضرب السوارى مثته بالتهتال

أى عزز متن هذا الكثيب وصلبه . والسوارى : السحب التى تمرى ليلا .

(٤) تسيح : يجرى ماؤها . وفي الأصل : « تسيح » .

(٥) هو أبو يحيى محمد بن عبد الله بن عبد الأعلى الأسدي ، كان من أهل الكوفة ثم انتقل إلى
بغداد ، وأخذ بها عن جلة الكوفيين وفصحاء بني أسد . وكناسة لقب أبيه عبد الله . وكان شاعراً من شعراء
الدولة العباسية ، وجاريتته « دنانير » كان أهل الأدب وذوو المروءة يقصدونها للمذاكرة والمساجلة في
الشعر ، وخاله هو إبراهيم بن أدهم الزاهد . ولابن كناسة تصانيف ، منها « كتاب سرقات الكميث من
القرآن » . ولد سنة ١٢٣ وتوفى سنة ٢٠٧ . وانظر الفهرست لابن النديم ص ١٠٥ والأخافى (١٢ :
١٠٥ - ١١٠) وتاريخ بغداد (٥ : ٤٠٤ - ٤٠٨) .

(٦) ذو بقر : واد بين أخيلة الحمى حتى الربرة . والكتاف : وثاق في الرحل والقشب . والبيت

في اللسان (١١ : ٢٠٤) . وهو مع الخبر في كتاب صفة السحاب ص ٣٦ . وسنده : « عن عبد الرحمن
عن عمه » .

ثم قال لها بعد قليل : عودی فشیمی . فقالت :

نَحْتُهُ الصُّبَا وَمَرَّتُهُ الْجَنُوبُ بُ وَأَنْتَجَفْتُهُ الشَّهَالُ أَنْتَجَافَا^(١)

[٣٥١] قال الأصمعي : خرج صالح بن عبد الرحمن^(٢) يسير بين الحيرة

والكوفة ، فإذا هو براكب فقال : ممن أنت ؟ فقال : من بني سعد ، فممن

أنت ؟ فإني أرى بزة ظاهرة وجلدة حسنة . فقال بعض أصحاب صالح :

أتقول هذا للأمير ؟ ! فقال صالح : دَعُوهُ فلم يقل إلا خيراً . ثم استخبره

عن المطر فقال : « أَقْبَلْتُ حَتَّى إِذَا كُنْتُ بَيْنَ هَذَا الْحَزْنِ وَالسَّهْلِ ، وَفِي

كُفَّةِ النَّخْلِ - نَاحِيَّتِهِ^(٣) - رَأَيْتُ خَرَجًا مِنَ السَّحَابِ^(٤) ، مُنْكِفَتَ الْأَعَالَى^(٥) ،

لَا حَقَّ التَّوَالِي ، فَهُوَ غَادَ عَلَيْكَ أَوْ سَارَ ، يُسَيِّلُ السُّلَّانَ^(٦) وَيُرَوِّى^(٧) الْغُدْرَانَ .

وحدثنا أبو العباس قال : قال أعرابي من طي^(٨) : بعث قومٌ رائدًا فقال :

(١) انتجفت الريح السحاب ، أى استفرغته . والبيت فى اللسان (١١ : ٣٢٧) . وقد روى

ابن سيده هذه القصة على نحو آخر فى المخصص (٩ : ١٠٣) وروى صدر البيت : « حدثه الصبا » .

(٢) كان صالح بن عبد الرحمن من كتاب الوليد بن عبد الملك . انظر التنبيه والإشراف ٢٧٤ .

ثم ولاء سليمان بن عبد الملك خراج العراق سنة ٩٦ . انظر الطبرى (٨ : ١٠٣) .

(٣) هذا تفسير لكفة النخل . وفى اللسان : « وكفة السحاب : ناحيته » . وفى الأصل :

« تآخيته » ، وقد جاء على الصواب الذى أثبت فى الجزء الثامن مكرر السابع .

(٤) الخرج ، بالفتح : أول ما ينشأ من السحاب . وفى الأصل ، وكذا صفة السحاب ص ٣٧

طبع ليدن : « خريجا » ولم أر له وجهاً . والصواب ما أثبت من كتاب المطر ص ٤١ مخطوطة

دار الكتب . وانظر اللسان (٣ : ٧٥) والمخصص (٩ : ٩٣) .

(٥) المنكفت : المضموم المنقبض .

(٦) السلان : المسایل الضيقة فى الوادى ، واحداها سال وسليل .

(٧) فى السابع : « روى » ، وفى مكرره : « وروى » ، والوجه ما أثبت مطابقاً ما فى كتاب

المطر ص ٤١ .

(٨) الخبر فى الأزمنة والأمكنة (٢ : ١٤٠) والمخصص (١٠ : ١٧٨) . وصدره فى اللسان

(١٣ : ٣٧٣) وعجزه فى أمالى الزجاجى ١٢٥ .

«رَأَيْتَ بَقْلًا وَبُقَيْلًا»^(١) ، [وماء غللاً سيلاً]^(٢) ، يُشْبِعُ الْجَمَلَ الْبُرُوكَ ، [٣٥٢] وَتَشَكَّتِ النِّسَاءُ ، وَهَمَّ الرَّجُلُ بِأَخِيهِ . قوله : يشبع الجمل البروك ، أى لو قام لم يتمكن منه لقصره^(٣) . وقوله : تشكت النساء ، اتخذت شكاءً ؛ والشكوة : [القربة^(٤)] الصغيرة . أَرَادَ أَنَّ اللَّبْنَ . لم يكثر فيمخض في الوطاب^(٥) . وهَمَّ الرَّجُلُ بِأَخِيهِ ، أى . هَمَّ بِالْعُطْفِ عَلَى أَخِيهِ وَصِلَتِهِ ، حِينَ رَأَى أَوَائِلَ الْغَيْثِ ، لِأَنَّهُمْ لَا يَتَعَطِفُونَ إِلَّا فِي الْخَصْبِ . وَإِذَا كَانَ الْجَدْبُ كَانَ كُلُّ إِنْسَانٍ مَشْغُولًا بِنَفْسِهِ^(٦) .

وَقَالَ أَبُو الْعَبَّاسِ : قَالَ الْأَصْمَعِيُّ : أَرْسَلْتُ بَنُو سَعْدٍ رَائِدًا ، فَلَمَّا صَارَ بِمَنْزِلِهِم مِّنَ الدَّهْنَاءِ وَيَبْرِينَ قَالَ : «هَذَا حَيْثُ عَفَا الْأَثَرُ ، وَانْقَطَعَ الْحَجَرُ ، وَكَثُرَ الشَّجَرُ ، وَقَرُبَتْ هَجْرٌ» . انقطع الحجر : صاروا إلى الرَّمْلِ .

قَالَ أَبُو مُجِيبٍ الرَّبْعِيُّ^(٧) : «إِذَا أَصَابَ الْمَطَرُ الْعَرْفَجَ فَأَوَّلُ تَأْثِيرِ [٣٥٣] الْمَطَرِ فِيهِ أَنْ يَمَادَ عُودُهُ» ، وَهُوَ انْتِفَاخُهُ وَاسْمُ ثَدَاهِ^(٨) . «ثُمَّ يَتَفَطَّرُ» ،

-
- (١) أى منه ما أدرك فكبر وطال . ومنه ما لم يدرك فهو صغير .
 (٢) التكلة من اللسان نقلا عن ثعلب . والسيل : الماء الكثير .
 (٣) أو معناه أن الحمل إذا برك فيه شبع مما حوله في مبركه ، ولم يحتاج إلى أكثر منه .
 (٤) تكلة يفتقر إليها الكلام .
 (٥) الوطاب : جمع وطب . وهو جلد الجذع لما دونه .
 (٦) هذا وجه ضعيف في تفسيره . والوجه في معناه أن أحدهم يهم بالشر لأخيه ، وذلك لما هو معروف عن العرب أنهم إذا أخصبوا فزعوا إلى الشر وطلبوا الطوائل ، بعد أن شغلهم الجذب ومنعهم من ذلك . ولذلك شواهد كثيرة في شعرهم . ومنها :

يَا ابْنَ هِشَامِ أَهْلَكَ النَّاسُ اللَّبْنَ فَكَلَهُمْ يَسْعَى بِقُوسٍ وَقُرْنِ
 وَ : قَوْمِ إِذَا نَبَتِ الرَّبِيعُ لَهُمْ نَبَتَتْ عَدُوَاتِهِمْ مَعَ الْبَقْلِ
 انظر تنبيه البكري على الأمل ١٨ - ١٩ والمخصص (١٠ - ١٧٩) والأزمئة والأمكنة (٢ : ١٤١) .
 (٧) أبو المجيب الربيعي ، أحد فصحاء العرب الذين روى عنهم ابن الأعرابي . انظر الفهرست لابن النديم ص ١٠٣ . وانظر خبراً له في الحيوان (٦ : ٤٧) . وسيد كرثعلب تعريفاً به في ص ٢٩٤ .
 (٨) اسم ثداه ، أى انتفاخه .

وتفطره أن ينفذ النبت منه . « ثم يخضب^(١) » ، وخضوبه أن يخرج ورقه ثم ينتشر . « ثم يدبى » . وإدباؤه أن ينشق نبتة ويتآزر^(٢) .
 ١٣٩ « ثم يهدر » وهدره أن يتأم بقله قبل أن يثمر . « ثم إثماره » ، ثم مصوحيه^(٣) « وهو ذهاب بلكه . ثم يقال « عقيب يعقب أشد العقب » ، وهو أن يميل ويدق عوده ويصفر ثمره . ثم ليس بعد ذلك إلا يئسه .

وقال : أوصى الهلالي راعيته فقال : « أرعيها العرفج » ؛ فإنها تأدمه بأرياقها إذا أكلته^(٤) . وذلك أنها إذا أكلته حلب أرياقها فكثرت ، فتستريط العرفج^(٥) لكثرة أرياقها وإن كانت عطاشاً .

[٣٥٤] قال : « العرفج يرى راعيته تواجب^(٦) هزالاً^(٦) وهي رقد^(٧) » دائمة الألبان كثيرتها ، عظيمة المحالب . تواجب^(٨) : أى ترزح وتلزم الأرض .

قال الأصمعي : سأل رجل من أهل الحضرة رجلاً من أهل البادية : هل عندكم ما يرعى ؟ فقال البدوي وهو يهزأ به : « نعم ، عندنا مقمل^(٩) ، ومذب^(٩) ، وباقل^(٩) ، وحانط^(٩) ، وثامر^(٩) ، ووارس^(٩) . وإنما عنى بذلك كله الرمث ؛ لأن الرمث أول ما يتفطر بالنبت يقال له قد أقمل^(٩) ، فإذا زاد على ذلك التفطر شيئاً قيل قد أدبى^(٩) ، وهو الباقل ، ثم الحانط^(٩) ، والحانط^(٩) : المدرك من كل شيء . والثامر^(٩) : الذى قد أخرج ثمره . والوارس^(٩) : الذى قد

(١) فى الأصل : « ثم يحضب وخضوبه » والصواب من اللسان (خضب) والمخصص (١٠ : ٢١٧) .

(٢) تآزر النبت : أن يقوى بعضه بعضاً فيلتف .

(٣) فى الأصل : « وهو مصوحيه » محرف .

(٤) الأرياق : جمع ريق . وتأدمه : تخلطه .

(٥) تسترطه : تبتله . والعرفج : ضرب من النبات السهل .

(٦) يقال وجبت الإبل ووجبت بالتشديد ، إذا لم تكد تقوم عن مباركها ، كأن ذلك من السقوط .

أما : « تواجب » فلم أجدها سنداً فى المعاجم المعروفة .

(٧) الرقد ، بضمين : جمع رفود ، وهى التى تملأ المرفد فى حلبة واحدة ، وفى الأصل : « رقد »

بالقاف ، محرفة .

(٨) انظر التنبيه الأول من هذه الصفحة .

اصفرَّ وكاد يتحات ويتساقط. ، يقال قد أورس الشجر ، إذا دخلته
صُفرة ؛ فالوارس : ذو الصفرة . ومنه قول امرئ القيس :

* حِجَارَةٌ غَيْلٍ وارساتٌ بطُحْلِبٍ^(١) *

حدثنا أبو العباس قال : قال ابن الأعرابي^(٢) : قال أبو صالح التميمي :
إن رجلاً من الأعراب سأل رجلين أعرابيين فقال : أني مُطَرِّمًا ؟ قالا : [٣٥٥]
مُطَرِّمًا بِمَكَانٍ كَذَا وَكَذَا . قال : فماذا أصابكما من المطر ؟ قالا : حاجتنا .
قال : فماذا سيَلُ عليكما ؟ قالا : ملنا لوادي كذا وكذا ، فوجدناه
مكسراً ، وملنا لوادي كذا وكذا فوجدناه قد سالت مُعْنَانُهُ ، وملنا لوادي
كذا وكذا فوجدناه مُشْطًى . قال : فما وجدتما أرض بني فلان ؟ قالا :
وجدناها ممطورة قد أَلَسَ غميرُها^(٣) ، وأخوص شجرها^(٤) ، وأدلس نصيها^(٥) ،
وألثت سخبرها ، وأخلص حليها ، ونبتت عجلتها .
والعجلة : بقلة مستطيلة مع الأرض إذا نبتت . وإنما يعنى بنبتت
صار لها أنابيب . ويعنى بأخلص حليها صار فيه خضرة . وكذا يقال
للحلي إذا خرجت فيه خضرة طرية ، يقال قد أخلص . ألثت سخبرها ،
يعنى اشتعل ورقاً^(٦) . ويعنى بالمكسر [الذي] سالت جرفته^(٧) . ومُعْنَانُهُ :
جوانبه . ومُشْطًى : نال شطاه ولم يسَلْ بأجمعه .

(١) الغيل ، بالفتح : الماء الجاري على وجه الأرض . وصدر البيت كما في الديوان :
* ويخطو على صم صلاب كأنها *

(٢) الخبر ورد في الأزمئة والأمكنة (٢ : ١٣٢) .

(٣) الغمير : نبات أخضر قد غمر ما قبله من اليبس ، وألس : أمكن أن يلس ، أى يؤكل ؛
وقيل : ألس خرج زهره .

(٤) أخوص الشجر : تفطر بورك .

(٥) النصي : نبت سبط أبيض ناعم من أفضل المرمى . وأدلس النصي : ظهر واخضر . وانظر
اللسان (٧ : ٣٩٠) .

(٦) في اللسان (٣ : ٩٠٧) تحريف وبياض صوابه ما هنا ، وقد زاد هناك : « قيل أخرج زهره » .

(٧) الجرفة بكسر ففتح : جمع جرف ، بضم وبضميتين ، وهو ما أكل السيل من أسفل شق =
مجالس ثعلب

[٣٥٦] وقال رجلٌ لرجلٍ : كيف وجدتَ أرضَ بني فلان ؟ قال : « وجدتُها أرضاً شَبِعتْ قَلَوُصُها ^(١) ، ونُسِيتْ شَاتُها » يعنى لا تذكر . قال : فهل مع ذلك خُوصَةٌ ^(٢) ؟ قال : شَيْءٌ قليل . قال : والله ما أَحَمَدْتُ ، وإنْ كان القوم لصالحين .

وَأَخْصَبُ الخصب عند العرب - فيما ذكر أبو صالح - إذا كان الخُوصُ وافراً .

قال أبو مُجِيب ^(٣) - وكان أعرابياً من بني ربيعة بن مالك بن زيد مناة بن تميم - : « لقد رأيتنا في أرض عَجفاء وزمان أعجف ، وشجر أعشَم ^(٤) ، في قُفٍّ غليظ . وجادة مُدَرَّعة ^(٥) غبراء . فبينما نحنُ كذلك ، إذ أنشأ الله من السماء غيثاً مُستَكِفاً نشوؤه ^(٦) ، مُسْبِلَةً عَزَالِيه ^(٧) ، ضِخاماً قَطْرَه ، [٣٥٧] جَوْدًا صَوْبُهُ ، زاكياً ، أنزله الله ^(٨) فنعش به أموالنا ، ووَصَلَ به طُرُقنا . وأصابنا وإنَّا لَبِنَوْطَةٌ بعيدة الأرجاء ^(٩) ، فاهَرَمَعَ مطرُها ^(١٠) ، حتَّى رأيتنا

= الوادى والنهر . وانظر نقل ابن منظور لعبارة ثعلب في اللسان (٦ : ٤٥٦) .

(١) في الأصل : « شَبِعتْ قَلَوُصُها » ، صوابه في الأزمنة والأمكنة (٢ : ١٣٤) .

(٢) الخوصة : ما نبت على أرومة . وقيل إذا ظهر أخضر العرفج على أبيضه فتلك الخوصة .

(٣) انظر ما سبق في ص ٢٩١ .

(٤) شجر أعشَم : أصابته الهبوة فيبس . والخبر في المخصص (١٠ : ١٨٠ - ١٨١) والأزمنة والأمكنة ١٣٦ وصفة السحاب ص ٣٦ .

(٥) الجادة : الطريق إلى الماء ، كما فسر في الأزمنة والأمكنة . وانظر اللسان (٤ : ٨٠) . والمدركة ، ستاقى في تفسير ثعلب .

(٦) المستكف : المستدير الملتهم . انظر المخصص ، والملتهم ، لعلها « الملتهم » . والنشء : أول ما ينشأ من السحاب .

(٧) العزالي : جمع عزلاء ، وهى مصب الماء من الراوية والقربة في أسفلها ، سميت عزلاء لأنها في أحد خصى المزايدة لا في وسطها ، ولا هى كفتحها الذى منه يستقى .

(٨) في المخصص : « أنزله الله جل اسمه رزقاً لنا » . وفى وصفة السحاب : « أنزله الله رزقاً » .

(٩) النوطة ، بالفتح : الأرض يكثر بها الطلح وليست بواد . وفى المخصص : « بعيدة بين الأرجاء »

(١٠) اهرمع : اشتد .

وما غيرُ السماءِ والماءِ ^(١) ، وصَهَوَاتِ الطَّلَحِ ^(٢) ؛ فضرب السيلُ النُّجَافَ ^(٣) ،
وملاً الأدوية فزَعَبَهَا ^(٤) ، فما لبثنا إلاَّ عشرًا حتَّى رأيتها روضةً تَندى .
مُدْرَعَةٌ : أُكِلَ ما حولها ؛ شاة درعاء ، إذا ابيضَّ رأسها وسائرُها أسود .
وقال رائدٌ مرَّةً : « تركتُ الأرضَ مخضرةً كأنها حَوْلَاءٌ ^(٥) ، بها قَصِيصَةٌ
رَقْطَاءٌ ^(٦) ، وعرفجةٌ خاضبةٌ ^(٧) ، وقتادةٌ مُزْبِدةٌ ، وعَوْسَجٌ كأنه النِّعَامُ مِنْ [٣٥٨]
سواده ^(٨) » . مُزْبِدةٌ : قد أورقت .

قال أعرابيٌّ : ليس الحَيَا ^(٩) ، بالسَّحِيْبَةِ ^(١٠) ، تتبع أذنانَ أعاصير
الريح ، ولكن كلُّ ليلةٍ مُسْبِلٍ رِواقِها ، منقطعٍ نِطاقِها ، تبيت آذانُ ضانِها
تَنِطْفُ حتَّى الصُّباح ^(١١) .

قال أبو عبيدة : قلت لأعرابيٌّ : ما أَسَحُّ الغيثِ ؟ قال : ما أَلْقَحَتْهُ

-
- (١) كذا وردت الرواية في المخصص وصفة السحاب . لكن في اللسان (هريم) : « حتَّى رأينا ما نرى عين السماء من الماء » . وهذه العبارة لم ترد في كتاب الأزمئة .
(٢) صهوات الطلح : أعاليها . يعنى أن السيل بلغ أطراف الشجر .
(٣) النجاف : مكان لا يعلوه الماء مستطيل منقاد .
(٤) يقال زعب السيل الوادى ورعبه ، بالزاي والراء . وقد جاءت بالراء في الثامن مكرر السابع ، وكذا في المخصص والأزمئة . ووردت هنا وكذا في صفة السحاب بالزاي المعجمة .
(٥) الحولاء ، بضم الحاء وكسرهما مع فتح الواو : جلدة ماؤها أخضر تخرج مع الولد . وفي المخصص (١٠ : ١٧٥) : « ماؤها أشد ماء خضرة » . وأنشد :
بأغن كالحولاء زان جنابه نور الدكادك سوقه تتخضد
(٦) القصيصة : واحدة القصيص ، وهو نبات يكون أبداً بقرب الكأه .
(٧) خضوب العرفج : اسوداده إذا بدأ ينبت .
(٨) الخبر في اللسان (٤ : ١٧٦) والمخصص (١٠ : ١٧٦) والأزمئة (٢ : ١٣٥ ، ١٣٩) .
(٩) الحيا : المطر ، مقصور ، وقد يمد ، ومنه قول ابن عباس : « من الربيع خصبه وحياءه » .
والخبر في الأزمئة والأمكنة (٢ : ١٣٤) وصفة السحاب ص ٣٦ .
(١٠) السحبية : مصغر السحابة . وفي الأزمئة : « بالسجية » . وفي صفة السحاب : « بالسحينة »
محرفتان . وجاء في اللغة « السحبية » بتخفيف الياء ، مصغر السحبة ، بالفتح ، وهي فضلة ماء تبقى في
الغدير ؛ وليست مرادة هنا .
(١١) تنطف : تقطر ؛ وفعله من بابي ضرب ودخل .

الْجَنُوبُ ، وَمَرَّتُهُ الصُّبَا ، وَنَتَجَتُهُ الشَّيَالُ . ثُمَّ قَالَ : « أَهْلَكَ وَاللَّيْلَ ^(١) » مَا يُرَى إِلَّا أَنَّهُ قَدْ أَخَذَهُ ^(٢) .

قال الأصمعي : أجود بيت قيل في الغيث بيت الهذلي :

١٤١ لتلقحه ريح الجنوب وتقبل الشّدّ مالٌ نتاجاً والصُّبا حالبٌ يمرى ^(٣)
[٣٥٩] وقال الكميت :

مَرَّتُهُ الْجَنُوبُ فَلَمَّا أَكْفَهُ رَحَلْتُ عَزَالِيَهُ الشَّمَالُ ^(٤)

قال ^(٥) : وقفَ أعرابيٌّ على قومٍ من الحَاجِّ فقال : « يا قوم ، بدؤُ شأني ^(٦) ، والذي أَلْفَجَنِي إلى مسألتكم ^(٧) ، أَنَّ الغيثَ كان قد قَوِيَ عِنَّا ^(٨) ، ثم تَكَرَّفَ السَّحَابُ ^(٩) ، وَشَصَا الرِّبَابُ ^(١٠) ، وَادَّلهِم سَيِّقُهُ ^(١١) ، وَارْتَجَسَ رِيْقُهُ ^(١٢) ،

(١) هو مثل يضرب في التحذير والأمر بالحزم . قال الميداني (١ : ٤٦) : « أى اذكر أهلك وبعدهم عنك ، واحذر الليل وظلمته . فهما منصوبان بإضمار الفعل » . والخبر في الأزمنة والأمكنة (٢ : ١٣٤) وصفة السحاب ٣٤ .

(٢) أى أخذ هذا المعنى من غيره . ولعل البيت التالى مأخذ هذا المعنى . ولكن ورد فى صفة الغيث فقط : « أخذته المطر » .

(٣) قبله : تتلقاه ، كما تقبل القابلة المولود . يمرى : يستخرج الماء .

(٤) سبق تفسير الغزالي ، فى ص ٢٩٤ . يقال عزالى وعزالى كصحارى وصحارى .

(٥) الخبر فى صفة السحاب ص ٣٤ .

(٦) فى الأصل : « بدو شأني » ، وأثبت ما فى صفة السحاب .

(٧) أَلْفَجَنِي : أى أحوجنى واضطرنى .

(٨) قوى المطر يقوى ، إذا احتبس .

(٩) تَكَرَّفَ السَّحَابُ وتَكَرَّثَا ، إذا تراكم .

(١٠) الرِّبَابُ ، بالفتح : السحاب قد ركب بعضه بعضاً . وشَصَا يشصو : ارتفع .

(١١) ادلهم : كثف واسود . والسائق من السحاب : ما طردته الريح كان فيه ماء أو لم يكن . وفى الأصل : « شيقه » ، صوابه من الثامن مكرر السابع ، ومن كتاب صفة السحاب .

(١٢) الارتجاس : صوت الشيء المختلط العظيم كالبحيش والسييل والرعْد . وريق المطر : أول شربوبه .

وقلنا هذا عامٌ باكرٌ الوسمي^(١) ، محمودٌ السمي^(٢) . ثم هبت له الشمالُ
فاحزألت طخاريره^(٣) ، وتقزَع كِرْفِيته متياسراً^(٤) ، ثم تتبع لمعان [٣٦٠]
البرق^(٥) ، حيث تشيمه الأبصار^(٦) ، وتحده النظار^(٧) ، ومَرَّت الجنوبُ
مائه ، فقوَض الحي مُزَلِّمين^(٨) نحوه ، فسرَحنا المالَ فيه ، فكان وخماً
ونخيماً ، فأسافَ المال^(٩) ، وأصفَ الحال^(١٠) ، فبقينا لا تُيسر لنا حلوبة^(١١) ،
ولا تنسل لنا قُتوبة^(١٢) . وفي ذلك يقول شاعرنا :

وَمَنْ يَرْعَ بَقْلًا مِنْ سُويْقَةٍ يَغْتَبِقُ قَرَا حَا وَيَسْمَعُ قَوْلَ كُلِّ صَلِيقٍ^(١٣)
ذكر مَزِيدٌ جَذْبًا فَقَالَ : « أَصْبَحْتَ الْأَرْضُ وَاللَّهُ قَدْ جُلِحَ شَجَرُهَا^(١٤) ،
وَحُبِسَ مَطَرُهَا ، وَدُرُعَ مَرْتَعُهَا ، وَاغْبَرَّتْ جَوَادُّهَا ، وَأَطْلَبَ مَالُهَا ، وَذَهَبَ [٣٦١]

(١) الوسمي : مطر أول الربيع . يقال أرض موسومة : أصابها الوسمي . وسمي بذلك لأنه يسم
الأرض بالنبات .

(٢) السمي : جمع سماء ؛ والسماء : المطر .

(٣) احزألت : ارتفعت نحو بطن السماء . والطخارير من السحاب : قطع مستدقة رفاق .

(٤) تقزَع : تفرق . وفي الأصل : «تفرع» بالفاء ، صوابه في كتاب صفة السحاب . والكرفي :
سحاب متراكم ، واحده كرفنة .

(٥) تتبع : انبسط ، وأصله من تتبع الماء : انبسط على وجه الأرض . وفي صفة السحاب :
« تتبع » بالباء ، محرفة .

(٦) تشيمه الأبصار : تنظر إليه أين يقصد وأين يطر .

(٧) المعروف حد بصره إليه وأحده ، أى حلقه إليه ورماء به .

(٨) يقال ازلَم ، وازلام ، أى ذهب مسرعاً . في الثامن مكرر السابع : « مزلايين » وفي صفة
السحاب : « مزلمين » وكل صواب .

(٩) المال : الإبل . أسافت : أصابها السواف ، وهو بفتح السين وضمها : الموت .

(١٠) أصف : من الضفف ، وهو الضيق والشدة ، وبقيّة الخبر لم يرد في كتاب صفة السحاب .

وبدله : « فرحم الله امرأ جاد بمير ، أو دل على الخير » .

(١١) تيسر : يكثر لبنها ونسلها .

(١٢) القتوبة ، بالفتح : الإبل التي توضع الاقتاب على ظهورها .

(١٣) سويقة : موضع . وصليق ، أراد به الشديد الصوت .

(١٤) جلح شجرها : أكلت فروعها . .

١٤١ دِقُّهَا^(١) ، واستُدركت ذخائرها ، وشَاجَرَ مالها ، وكَثُرَتْ حتى قُهِرت^(٢) .

تَدْرِيعُ المَرَعِ : أَنْ يُؤْكَلَ كُلُّ مَا وَلِيَ المَاءُ مِنْهُ . والدَّرْعَةُ : ما حول الماء من الأرض التي قد أُكِلَتْ ، يعنى أنه ليس فيها شيء . وجَوَادُ الأرض : جِماعُ جَادَةٍ ، والجَادَةُ ؛ شَرَكُ الطَّرِيقِ كأنَّها جُدَّةٌ في الأرض ، فإذا كان الجَدَبُ اغْبَرَّتْ فثَارَ منها الغُبَارُ ، حَتَّى تَرَى عُرْقَوَيْ الرَّجُلِ مَغْبِرَيْنِ ، كما قال الشاعر :

* إِذَا اغْبَرَّ أَعْقَابُ الرِّجَالِ مِنَ المَحَلِّ *

فإذا كان الحَيَا لِبَدِّهَا المطر فلم تغبر .

وقال : قد أَطْلَبَ مالُها وَأَطْلَبَ ماؤها سواء ، يقال مالٌ مُطْلَبٌ وماءٌ مُطْلَبٌ^(٣) . وذخائر الأرض : ما كان من عُشْبِها في جبلٍ يدفع عنه الأَكَلَةُ وُعُورَتُهُ ، أو في رملٍ تدفع عنه وُعُورَتُهُ ، أو في قرب المرتع^(٤) وبُعْدَاتِ الأرض^(٥) . قال ذو الرِّمَّة :

[٣٦٢] ذَخِيرَةَ رَمْلٍ دَافَعَتْ عَقْدَاتُهُ أَذَى الشَّمْسِ عَنْهُ بِالرُّكَامِ العَقَنْقَلِ^(٦)

ويقال قد شَاجَرَ المَالُ ، إذا لم يأكل غير الشجر ، وفَقَدَ الدَّقَّ والطَّرَائِفَ .

(١) الدق ، بالكسر : صغار الورق ، قال جيباء :

فلو أنها طافت بظنب معجم نني الجذب عنه دقه فهو كالح

انظر المفضليات (١ : ١٦٦) .

(٢) كثرت : غلبت كثرة ، وسيأتي تفسير ثعلب لها .

(٣) المطلب : الذى يكلف صاحبه أن يطلبه لبعده أو تعذر الحصول عليه .

(٤) كلمة « قرب » من الثامن مكرر السابع .

(٥) بعدات : جمع بعدة ، بالضم ، وهى الأرض البعيدة .

(٦) عقدات الرمل : ما تراكم منه ، الواحدة عقدة بفتح فكسر . والعقنقل من الرمل : ما ارتكمت

وتعقل بعضه ببعض . وانظر ديوان ذى الرمة ص ٢٦٨ . وقبل البيت :

رعت مشرفاً فالأحبل العفر حوله إلى رمث حزوى فى عواذب أبل

وقال حكيم بن مُعَيَّة الرَّبْعِيُّ^(١) : يَنْعَتُ إِبِلًا :

تَرْفِدُ فِي الصِّرِّ وَإِنْ تُشَاجِرُ^(٢) تَكُنْ مَجَالِيحَ الشَّتَاءِ الْجَازِرِ^(٣)

والمجاليح : التي لا تُحَارِدُ^(٤) . وقوله كَثُرَتْ أَيْ كَثُرَتْهَا الْخَيْلُ . وَقَهَرُهَا أَنْ يُوَكِّلَ مَرْتَعَهَا أَجْمَعَ .

وقال أبو العباس في قوله عَزَّ وَجَلَّ : (فَإِنْ عُثِرَ عَلَى أَنْهُمَا) أَيْ أَطْلَعَ عَلَيْهِمَا بِسُوءٍ .

الْقَضْبُ : مَا أَكَلَهُ الدَّابَّةُ ، وَالرُّطْبَةُ . وَالْأَبُّ : مَا أَخْرَجَتْ الْأَرْضُ .

(وَقَدْ خَلَقَكُمْ أَطْوَارًا) قَالَ : خَلَقًا مُخْتَلِفَةً .

وَأَنشَدَنَا أَبُو الْعَبَّاسِ لَغَادِيَةَ بِنْتَ قَزْعَةَ^(٥) ، تَقُولُهُ^(٦) لِابْنِهَا مُرْهَبٍ^(٧) : [٣٦٣]

يَا لَيْتَهُ قَدْ كَانَ شَيْخًا أَرْمَصًا^(٨) تُشَبِّهُ الْهَامَةَ مِنْهُ الدُّومَصَا^(٩)

(١) حكيم بن معية الربعي : راجز إسلامي ، كان معاصراً للعجاج وحيد الأرقط ، وكان يفضل الفرزدق على جرير فهجاه جرير لذلك . ومعية ، مصغر معاوية . انظر اللسان (عوى) . والربعي : نسبة إلى ربيعة بن مالك بن زيد مائة بن تميم . انظر الخزانة (٢ : ٣١١) .

(٢) ترفد : تملأ المرفد عند الحلب ، يقال ناقة رفود : تدوم على إناثها في شتائها . وفي الأصل : « ترفد » تحريف .

(٣) لعلها : « الخادر » من الخدر ، وهو الغيم والمطر .

(٤) أي لا يقل لبناً . من قوطم حادت السنة : قل ماؤها ومطرها .

(٥) في اللسان (٨ : ٣٠٥ ، ٣٦٨) « لغادية الديرية » . والكلام من أول « قزعة » إلى « الدومصا » ساقط من الثامن مكرر السابع .

(٦) ليست في الأصل : وفي اللسان (٨ : ٣٠٥) : « في ابنها » .

(٧) في الأصل « لأبيها مرهيب » ، صوابه من اللسان .

(٨) الرمص ، كالنمص في العين ، وهو قذى تلفظ به ، وفي الأصل : « أدمصا » بالذال ،

تحريف . وأنشد ثعلب :

* مرمصة من كبر مآقيه *

(٩) في اللسان « ويروي : الدوفص » ، وهو البصل الأملس الأبيض .

الدُّومَص : البيضة .

فد كره القيامَ إِلَّا بالعصا والسقي إِلَّا أن يُعِدَّ الفُرَصَا^(١)
أو عَنْ يَدُودَ ماله عَنْ يُنْغَصَا^(٢) وليته في الشول قد تَقَرَّمَصَا^(٣)
على نواحي شجرٍ قد أَخَوَصَا وزاعَ بالسُّوطِ عَلَانْدَى مِرْقَصَا^(٤)
إِذَا رآه في السَّنامِ أَقْلَصَا^(٥) وَأَزْهَقَتْ عِظَامُهُ وَأَخْلَصَا^(٦)

* فلا يُبَالِي مُرْهِبٌ أَنْ يَنْقُصَا *

[٣٦٤]

قولها : أن ينغصا ، يعنى شرب إبله يُحَالُ بينها وبين أن تشرب^(٧) ،
يمنع نصيبه من الماء . وتَقَرَّمَص : القرموص ، الحُفَيْرَة التي تعمل لِيُسْتَدْفَأَ
بها . وَأَخَوَص الشجر : صار له خوص . وزاعَ بالسُّوط : هو أن يحركه
ويُعْطِفُه . وَأَزْهَقَتْ عِظَامُهُ ، أى سَمِنَتْ ، وهو من الزَّاهِق . وَأَخْلَص :
[كثرت^(٨)] نَقِيَّه . وَأَقْلَص في سنامه : حَمَلَ فيه شحماً . لا يبالى مُرْهِبٌ
أَنْ يَنْقُصَه رَعِيَه .

(١) الفرصة : النوبة تكون بين القوم يتناوبونها على الماء . وفي الأصل : «السعى» ، صوابه من
اللسان (٦ : ٣٦٨) . وأظن الرواية : «إلا عن يعد» لأنه تكلم بهذه اللغة في البيت التالى .
(٢) «عن» في الموضعين هى «أن» على لغة من يقلب همزها عيناً ، وهى عننة تميم ، ومنه
قول ذى الرمة :

أعن توسمت من خرقاء منزلة ماء الصبابة من حينيك مسجوم

(٣) الشول : الإبل التى قلت ألبانها .

(٤) العلندى : البعير الضخم الطويل . والمرقص ، وصف من الرقص ، بالتحريك ، وهو

سير سريع . والبيت في اللسان (زوع) .

(٥) البيت في اللسان (٨ : ٣٤٩) وقال : أقلت الناقة : سمنت في سنامها .

(٦) البيت في اللسان (٨ : ٢٩٤) محرفاً . وروى أيضاً في (١٤ : ١٣) .

(٧) الكلام بعد هذه الكلمة إلى لفظة «خوص» ساقط من الثامن مكرر السابع .

(٨) تكملة يقتضيا السياق .

وأنشد :

يا رَبُّ مولى شائٍ مُباغِضٍ على ذى ضِغْنٍ وضَبُّ فارِضٍ^(١)

١٤٢

* له قُرُوءٌ كَقُرُوءِ الحائِضِ^(٢) *

وقال أبو العباس : العقار : خيار متاع بيت الرجل .

ويقال طَهَّرَت المرأة وطَهَّرَت ، لغتان ، والفتح أكثر . وطلَّقت وطلَّقت .

والضم أكثر . ويقال قَبِلْتُ فلاناً وقَبِلْتُ به واحد .

وأنشد :

أَلَا رَبُّمَا لَمْ نُعْطِ زَيْقاً بِحُكْمِهِ وَأَدَّى إِلَيْنَا الْحَكْمَ وَالْغُلَّ لَازِبٌ^(٣) [٣٦٥]

أراد لَمْ نُعْطِ زَيْقاً حَكْمَهُ . وأنشد :

هُنَّ الْحَرَائِرُ لَا رَبَّاتُ أَحْمِرَةٍ سَوْدُ الْمَحَاجِرِ لَا يَقْرَأَنَّ بِالسُّورِ^(٤)

أراد : لَا يَقْرَأَنَّ السُّورَ .

وقال أبو العباس : ابن عَرَسَ ، وابن نَعَشَ^(٥) ، وابن آوَى ، وابن قِثْرَةَ^(٦) ،

(١) الفارض : المسن ؛ وأراد بالضَبِّ هاهنا العداوة . انظر الحيوان (٦ : ٦٦) واللسان

(٩ : ٦٩) .

(٢) قرو : مسهل قروه ، وهو جمع قره بمعنى الحيض أو الطهر ؛ ومثله مقروه ومقرو . يقول :

لعداوته أوقات تهيج فيها مثل وقت الحائض .

(٣) أدى الحكم ، أى ما نحكم به عليه . وفى الأصل : « أكم » ، صوابه من الثامن مكرر

السابع وديوان جرير ص ٤٣ . وانظر اللسان (١٩ : ٣٠١) . وزيق هو زيق بن بسطام بن قيس

ابن شيان ، والد حدراء بنت زيق زوج الفرزدق . انظر النقائض ٨٠٦ . لازب : لازم .

(٤) البيت يروى لشاعرين متعاصرين ، أحدهما الراعى النميرى ، والآخر القتال الكلابى .

انظر الخزانة (٣ : ٦٦٧ - ٦٦٩) . أحمرة : جمع حمار ، وقد صحفه الدمامي فرواه « أحمرة » جمع

خمار الذى تستر به المرأة رأسها . يقول : لسن بإماء سود ذوات حمر لا يتلون القرآن .

(٥) ابن نعش ، من النجوم ، وفى اللسان : « وثلاثة بنات نعش ، الواحد ابن نعش ، لأن

الكوكب مذكر ، فيذكرونه على تذكيره » .

(٦) ابن قثرة ، بالكسر : ضرب من الحيات إلى الصغر ما هو ، لا يسلم من لدغها .

وابن تَمْرَة^(١) ، وابن أوبر^(٢) . قال : هؤلاء الأحرف واحد من مذكّر وجماعتهم مؤنثة ، لأنهن لسن من جمع الناس . إذا قلت ثلاث أو أربع أو خمس قلتها بالتاء^(٣) .

[٣٦٦] وقال أبو العباس في قوله عز وجل : (فَإِذَا قَرَأْتَ الْقُرْآنَ فَاسْتَعِذْ بِاللَّهِ مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ) قال : هذا مثل الجزاء ، مثل قولهم إذا قمت قمت ، وإذا فعلت فعلت ، وقيامى مع قيامك ، أى الاستعاذة والقرآن معاً ، أى اجعل مع قراءتك الاستعاذة ، كقولهم : اجعل قيامك مع قيام زيد .

وآتيك إذا احمر البسر ، أى فى وقت أن يحمر البشر ، فى قول الخليل . وقال : العبرى : كلّ جيّد وبالع . وعبقر : موضع ينسبون إليه كلّ جيّد وبالع .

إذن أنت طالق ، قال : تأويلها التأخير ، على معنى أنت طالق إذن . وقولهم : إذن زيد قائم ، إذن إذا وليت الأسماء بطلت . وأنشد :

ما إن أتيت بشيء أنت تكرهه إذن فلا رفعت سوطى إلى يدي^(٤)
إذن فعاقبتى ربى معاقبة قرّت بها عين من يأتيك بالحسد
معنى الحمد لله : أوجبى الحمد لله^(٥) .

النحو : السمينه التى لم تحمل ، وهو من الحمير أكثر ، ومن الإبل العائط^(٦) .

(١) ابن تَمْرَة : طائر أصفر من العصفور ، قيل سمي بذلك لأنك لا تراه أبداً إلا وفى فيه تَمْرَة .

(٢) ابن أوبر : واحد بنات أوبر ، وهى كماء صغار مزغبة على لون التراب .

(٣) التكلة من المزهر (١ : ٥٢٣) حيث نقل عن أمالى ثعلب .

(٤) البيتان للنابغة من قصيدة يعتذر فيها إلى النعمان . وفى الأصل : « ما إن أتيت الشيء » ، محرف .

(٥) هذه الكلمات ليست فى السابع ، وإثباتها من الثامن مكرر السابع .

(٦) العائط من الإبل : التى لم تحمل سنين من غير عقر .

وَأَنشُدْ :

فريقين من شُعْبَيْنِ شَتَّى تَجَاوَرَا قَلِيلًا وَكَانَا بِالتَّفَرُّقِ أَمْتَعَا^(١)
قال : كان الذى متَّع كل واحدٍ صاحبه به أن فارقه .

وَأَنشُدْ :

لَمَّا رَأَى لُبْدُ النَّسُورِ تَطَايَرَتْ رَفَعَ الْقَوَادِمَ كَالْفَقِيرِ الْأَعْزَلِ^(٢) .
اللُّبْدُ : آخر النسور^(٣) . الفقير : المكسور الفقار . الأعزل : الذى
لا سلاح معه^(٤) :

وَأَنشُدْ :

وَاللَّيْلُ كَالدَّأْمَاءِ مُسْتَشْعَرٌ مِنْ دُونِهِ لَوْنًا كَلَوْنِ السَّدُوسِ^(٥)
الدَّأْمَاءُ : البحر ، أى غطى كلَّ شيء كما يغطى البحر كلَّ شيء .
السَّدُوسُ : الطَّيْلَسَانُ .

وَأَنشُدْ :

نَعِمَ اللَّهُ هَا بِذَا الْوَجْهِ عَيْنًا وَبِهِ مَرْحَبًا وَأَهْلًا وَسَهْلًا^(٦)

(١) البيت للراعى ، كما فى اللسان (١٠ : ٢٠٨) . وفى الأصل : « تحادرا » صوابه ، من اللسان والثامن مكرر السابع .

(٢) البيت للبيد ، كما فى المعمرين ٣ والحيوان (٦ : ٣٢٦) وديوان لبيد ص ٣٤ والتهيجان ٧٦ .
(٣) أى آخر نسور لقمان بن عاد . وكذا جاء « اللبد » محلى باللام . وفى اللسان : « ولبد ينصرف لأنه ليس بمعدل » . ولبد من الأعلام التى هى فى أصلها صفات ؛ إذا اللبد الذى لا يسافر ولا يبرح منزله . ودخول اللام وإخراجها فى هذه الأعلام جائز على قلة ، كما تقول حسن والحسن . انظر ما سيأتى من كلام ثعلب فى ص ٣٤٥ من الأصل ، والمخصص (١٧ : ٤٦) . وانظر الحديث لبد التهيجان ٧٥ - ٧٨ والمعمرين ٣ - ٤ وثمار القلوب ٣٧٦ والميداني (١ : ٣٩٣ - ٣٩٤) .

(٤) كذا فسر ثعلب . ويفسر أيضاً بأنه المائل الذنب من الخيل .

(٥) البيت للأفوه الأودى ، كما فى اللسان (٧ : ٤٠٩) من قصيدة فى ديوانه بخط انشقيقى

ص ٣ - ٤ .

(٦) يقال نعم الله بك عيناً . وأنعم بك عيناً . وكان بعض الفقهاء لا يرتضى التعبير الأول . =

حِينَ قَالَتْ لَا تُخْرِجَنِّي حَدِيثِي يَا ابْنَ عَمِّي فُديتَ قلتُ أَجَلٌ لَا (١)
لَمْ نُرْحَبْ بِأَنْ سَخِطْتَ وَلَكِنْ مَرَحِبًا بِالرَّضَاءِ مِنْكَ وَأَهْلًا (٢)

قال : راضيتُهُ رضاءً . ممدود من المفاعلة من أرضيته . وقال رضىيت
١٤٣ رِضًا شاذٌّ من الباب ، لأنه من عَمِيَ عَمَّى . وطَوَى طَوَّى ، كلَّها مفتوحة ، فلما
جاء هذا مكسورًا مخالفًا مُدَّ .

لِأَنَّكَ طَالِقٌ . قال : أوجب لها الطلاق ، التأويل لقيامك أو لأنك
فعلتَ كذا . قد تواطح القوم (٣) : مثل تضافروا . والطَّيْح : الفساد .
المفاضيل ، والمبازل ، والموادع : الثياب التي تلبسها المرأة في البيت .
وأنشد :

[٣٦٩] أَجْعَلُ نَفْسِي دُونَ عَلِيجٍ كَأَنَّمَا يَمُوتُ بِهِ كَلْبٌ إِذَا مَاتَ أَبْقَعَ (٤)
أَقْدَمُهُ قُدَّامَ نَفْسِي وَأَتَّقِي بِهِ الْمَوْتَ إِنَّ الصُّوفَ لِلخَزْرِ مِيدَعُ (٥)
[وقيل لهند بنت الحُصَّ : مَا حَمَلَكِ عَلَى أَنْ زْنَيْتِ بَعْدِيكَ (٦) ؟]
قالت : «قرب الوساد وطول السواد» . [السواد (٦)] : المسارة .

= انظر اللسان (١٦ : ٦٠) وما سيأتى من كلام ثعلب في ص ١٨٣ من الأصل . والأبيات لعمر بن
أبي ربيعة في ديوانه ص ٩٠ . وليس منها هذا البيت .
(١) في ديوان عمر :

ثم قالت لا تعلمن بصرى يا ابن عمى أقسمت قلت أجل لا
(٢) في الأصل : « لم ترحب » . وفي الديوان : « لم أرحب بأن شحطت » من الشحط ، وهو البعد .
(٣) في اللسان : « تواطح القوم : تداولوا الشرب بينهم » . وأنشد للحكم :
لذا بأفواه الرواة كأنما يتواطعون به على دينار
(٤) في الأصل : « أنفع » تحريف .
(٥) البيت في اللسان (١٠ : ٢٦٢) .
(٦) التكملة من البيان والتبيين (١ : ٣٢٤) . وانظر الحيوان (١ : ١٦٩ / ٤ : ٢٥) .

والصَّوَّان : التَّخْت .

تَبَّتْ يَدُهُ : خَسِرَتْ وَضَاعَت ، وَمِنْهُ التَّتَبُّيب . وَالتَّتَبُّيبُ فِي الْجُلُوسِ : تَبَاعُدُ الْفَخْذَيْنِ مِنْ عِظَمِ الْجَهَّاز^(١) .

وَأَنشُد :

مُحِبٌّ كإِحْبَابِ السَّقِيمِ وَإِنَّمَا بِهِ أَسْفٌ إِلَّا يَرَى مَا يُسَاوِرُهُ^(٢)
قال : يَصِفُ الْأَسَدَ . وَيُقَالُ : أَحَبُّ الْبَعِيرِ ، إِذَا قَامَ^(٣) .

وَيُقَالُ الْجِدَادُ وَالْجَدَادُ ، وَالْقِطَاعُ وَالْقَطَاعُ لِلصَّرَامِ ، وَالْجَزَازُ وَالْجَزَازُ [٣٧٠]
وَالْحِصَادُ وَالْحَصَادُ ، وَالصَّرَامُ وَالصَّرَامُ ، وَالرُّفَاعُ وَالرُّفَاعُ^(٤) .

وَأَنشُد :

وَمُسْتَنْبِحٍ يَعْرِى الصُّدَى لِعَوَائِهِ تَنُورَ نَارِي فَاسْتَنَّاها وَأَوْمَضَا^(٥)
أَيُّ نَظَرٍ إِلَى سَنَاها وَإِلَى وَمِضْهَا .

الدَّلَامِصُ^(٦) : الْبَيْضَةُ ، أَخَذَتْ مِنْ دَلَّصَ يَدْلُصُ ، وَالْمِيمُ زَائِدَةٌ ،
يَزِيدُونَ الْحَرْفَ عَلَى الْحَرْفِ . وَالدَّلَامِصُ وَالْدَّلَمِصُ : مِنَ الدَّلِيسِ ، وَالدَّلِيسُ
وَالْدَّلَاصُ : الْبَرَقُ .

(١) جَهَّازُ الْمَرْأَةِ ، بِالْفَتْحِ : حَيَاوُهَا ، وَهُوَ الْفَرْجُ .

(٢) الْبَيْتُ فِي الْمَقَائِيسِ (حَب) بِرَوَايَةٍ : « مِنْ يَسَاوِرُهُ » . قُلْتُ : صَوَابٌ رَوَيْتَهُ : « مِنْ يَثَاوِرُهُ » .
وَالْبَيْتُ مِنْ قَصِيدَةِ لَأَبِي الْفَضْلِ الْكِنَانِيِّ فِي الْأَصْمَعِيَّاتِ ص ٧٧ ، مَطْلَعُهَا :

وَمُسْتَلْعَمٍ يَنْخَشِي الْهَاقَ وَقَدْ تَلَا بِهِ مَبْطِئًا قَدْ مِنْهُ الْجَرَى فَاتَر

(٣) الَّذِي فِي اللِّسَانِ : « حَب » ، إِذَا وَقَفَ ، بِدُونِ هَمْزَةٍ فِي « حَب » . لَكِنَّهُ وَرَدَ بِالْهَمْزَةِ كَمَا هَذَا

فِي الْمَجْمَلِ وَالْمَقَائِيسِ .

(٤) الرُّفَاعُ : نَقْلُ الزَّرْعِ مِنَ الْمَوْضِعِ الَّذِي يَحْصَدُ فِيهِ إِلَى الْبَيْدَرِ ، وَهُوَ أَيْضًا اكْتِنَازُ الزَّرْعِ .

(٥) الْبَيْتُ فِي اللِّسَانِ (وَمِضْ ، سَنَى) .

(٦) فِي الْأَصْلِ : « الدَّوْمِصُ » ، تَحْرِيفٌ .

ويقال مابه وذية^(١) ولا ظبظاب^(٢) ، ولا ذباح^(٣) ، ولا كدشة^(٤) ، ولا مدشة^(٥) ،
ولا خرشة^(٦) ، ولا نكة^(٧) ، ولا جدجد^(٨) ، أى ليس به خدش . الظبظاب : البشر
يكون فى أصل الأجفان . الذباح^(٩) : تشقق ظواهر الأيدي . وأرانا بيده
[٣٧١] اليمنى على ظهر اليسرى^(١٠) . والزماح^(١١) : طائر كان يأتهم فى الزمان الأول
فيأخذ الصبي ، فرماه إنسان أعسر فقتله ، فما أكل من لحمه أحد إلا
مات . وقال : وله قصة طويلة .

وأنشد :

أعلى الوصل بعدنا أم عمرو نيت شغرى أم غالها الزماح^(١٢)
الأون : الدعة . والأين : الإعياء ، والأين أيضاً : الحية ، والأيم
أيضاً ، وجمعها أيون وأيوم ، على فعل وفعل . وأنشد :

مر الليالى واختلاف الجون وسفر كان قليل الأون^(١٣)

والجون : الليل والنهار ، وهو الأبيض والأسود جميعاً ، لأنه من
الأضداد . والجونة : الشمس . وأنشد :

* يبادر الجونة أن تغيبا^(١٤) *

(١) فى الأصل هنا : « رذية » ، صوابه من اللسان (وذى) . وقد جاء على الصواب فى الثامن مكرر
السابع . وانظر ما سبق فى ص ٢٥١ .

(٢) يقال ذباح وذباح ، بالتشديد والتخفيف .

(٣) فسر فى اللسان بأنه تحرز وتشقق بين أصابع الصبيان من التراب ، أو حز فى بطن أصابع
الرجل عرضاً .

(٤) فى الأصل : « الذماح » ، صوابه بالزاي .

(٥) فى الأصل : « بعدها أم عمرو » ، والوجه ما أثبت . وفى اللسان (٣ : ٢٩٧) :
* أعلى العهد أصبحت أم عمرو *

(٦) البيتان فى اللسان (أون ، جون) . وقبلهما :

* غير يا بنت الحليس لوفى *

(٧) البيت ملفق من بيتين . قال ابن برى : صواب إنشاده :

يبادر الآثار أن تؤوبا وحاجب الجونة أن يغيبا
انظر اللسان (١٦ : ٢٥٦) والطبرى (٩ : ٢٢٦) .

وقال أبو العباس : دَخَدَخَ فلان فلاناً إذا أَذَلَّهُ وَذَلَّلَهُ^(١) . يقال للظباء : « إذا وَرَدَتِ الماء فلا عَبَابَ » ، وإذا لم ترد الماء فلا أَبَاب^(٢) . أى لا تنهياً لوروده . ولا عَبَاب : لا تعباً به .

(عَسَى رَبُّكُمْ أَنْ يَرْحَمَكُم) أى ما أَقْرَبَهُ . قال : هذه تسمى المقاربة . [٣٧٢] عسى عبد الله يقوم ، مثل كَادَ^(٣) عبد الله يقوم . وإذا أدخل « أَنْ » فإنه يقول قاربَ أَنْ يقوم . وأنشد :

* عَسَى الْغَوِيرَ أَبُوَسَا^(٤) *

أى عسى أَنْ يكون ، مثل كان عبد الله قائماً . قال : وهو شاذ . عسى زيد قائماً شاذ .

وقال أبو العباس فى قوله عز وجل : (إِذَا جَاءَكَ الْمُؤْمِنَاتُ يُبَايِعْنَكَ) قال : سَمَّاهُنَّ مؤمناتٍ قبل أن يؤمننَ لأنهنَّ اعتقدنَ الإيمان . وقال فى قوله تعالى (فَآمِنُوا خَيْرًا لَكُمْ) قال : الكسائى يقول فيها : فَآمِنُوا يَكُنْ خَيْرًا لَكُمْ . والفراء قال : فَآمِنُوا إِيْمَانًا خَيْرًا لَكُمْ . والخليل يقول : أَضْمِرْ افْعَلُوا خَيْرًا لَكُمْ .

وقال أبو العباس : نظرت وانتظرت بمعنى واحد . الكوئع^(٥) : اللثيم . يقال مُرِّ يا هذا ، فإذا ازدادوا قالوا أومرُ ، إنما فعلوا ذلك ردوه إلى

(١) أنشد فى اللسان :

* ودخدخ العدو حتى اخرمسا *

(٢) انظر اللسان (١ : ١٩٩ ، ٢ : ٦٢) حيث هذا النص بلفظ آخر .

(٣) فى الأصل : « كان » .

(٤) هو فى اللسان (١٩ : ٢٨٤) ومعجم البلدان بلفظ المثل المشهور . وقد جعله ثعلب شعراً . وانظر ما مضى فى ص ٢٥١ . والغوير : موضع على الفرات . والمثل للزباء ، قالت فى قصة قصير .

(٥) فى الأصل : « الكويع » ، صوابه من الثامن مكرر السابع . وفى اللسان : « الكوئع : اللثيم من الرجال ، والأنثى كوئعة » .

[٣٧٣] أصله وهو أوُمُر ، فأسقطوا الهمزة ولم يبتدئوا بساكن ، فأسقطوا الألف فلما جاءت الواو ردوا الألف . وحذف « كُلُّ » في الأصل مثلها ، ولم تسمع إلا هكذا .

سألت وسألت ، بالهمز وإسقاط الهمز ، ويتسايلان^(١) مثله .
وأنشد لبلال بن جرير :

إذا ضيفتهم أو سأيلتهم وجدت بهم علة حاضرة^(٢)
فكأنه لم يعرفه ، فلما فهم قال : هذا جمع بين اللغتين الهمزة والياء .
وأنشد :

وكل الذي يأتي فأنت نسيبه ولست لشيء قد مضى بنسيب
الشفق يقال هو البياض ، ويقال الحمرة ، وهو عنده الحمرة . دلكت
الشمس : غابت .

* حتى دلكت براحي^(٣) *

أى دفعتها براحتي . ومن قال « براح^(٤) » فهو اسم للشمس .
[٣٧٤] « إذا » لها ثلاثة أوجه ، معنى إن : ومعنى الوقت ، ومعنى المفاجأة .

(١) في الأصل : « وسايلان » صوابه من الثامن مكرر السابع .

(٢) البيت لبلال بن جرير كما في اللسان (١٣ : ٣٣٩) ، وسر الصناعة الورقة ١٥٢ من مخطوطة دار الكتب رقم ١٢٠ لغة .

(٣) البيت بتمامه كما في اللسان (٣ : ١٢/٢٣٢ : ٣١١) :

* ذب حتى دلكت براح *

وفي نوادر أبي زيد ٨٨ والأزمنة والأمكنة (١ : ٦٢ ، ٢٠٧ ، ٢/٣٣٥ : ٤٠) : « غدوة حتى دلكت » . وقوله كما في اللسان ، والنوادر ، والأزمنة :

* هذا مقام قدي رباح *

ورباح : اسم ساق على بئر ، كما في اللسان (ربح) .

(٤) يقال بكسر الحاء على البناء ، وبالحركات مع منع الصرف . انظر نوادر أبي زيد ٨٨ .

(قُلْ لِلَّذِينَ آمَنُوا يَغْفِرُوا^(١)) قال : هذا بمكة . وقال الفراء : هو جزء ، وفيه شيء من الحكاية^(٢) .

الباهور^(٣) . والساهور ، والسنمار : القمر . قال : والساهور : شيء يتبع القمر^(٤) .

يا صاحب الرمانة الفالقها هو ، لا بُدَّ مِنْ « هو » معها . والفالقها لا يحتاج إلى هو إذا خفض ؛ لأنَّ الفِعْلَ لغير الألف واللام ، وإذا نصب كان معناها الذي فلقها .

وأنشد لسلمة بن الخُرشب^(٥) :

قَدْ زُوِّجْتُ أَحْمَرَ ضَيَّاطِيًا تَحْسِبُهُ إِذَا مَشَى خَصِيًّا
مِنْ طُولِ مَا قَدْ حَالَفَ الْكُرْسِيَّا

قال : تحسبه خصياً مما تفحج من القعود . والضياطى : الذى يلزم

أبيه . وفي كتاب ابن حبيب : هو الذى لا يفارق مجلسه .

قال الفراء : أنت رجلٌ قائم ، يكون صلاةً ولا يكون صلاةً ، ويكون

(١) هي الآية ١٤ من سورة الجاثية . وفي الأصل : « يغفروا لهم » ، وكلمة « لهم » مقحمة في الآية .

(٢) انظر لتخريج نحو هذه الآية تفسير أبي حيان (٥ : ٤٢٦) . ونص الفراء كما في معاني القرآن الورقة ١٧٥ من مخطوط دار الكتب :

« قل للذين آمنوا يغفروا » ، معناه في الأصل حكاية بمنزلة الأمر ، كقولك قل للذين آمنوا اغفروا . فإذا ظهر الأمر مصرحاً فهو مجزوم لأنه أمر . وإذا كان على الخبر مثل قوله قل للذين آمنوا يغفروا ، وقل لعبادى يقولوا ، وقل لعبادى الذين آمنوا يقيموا الصلاة ، فهذا مجزوم بالتشبيه بالجزاء والشرط كأنه قولك قم تصب خيراً ، وليس كذلك ، ولكن العرب إذا خرج الكلام في مثال غيره وهو مقارب له عربوه بتعريبه . فهذا من ذلك » .

(٣) في اللسان (٥ : ١٠٩) : « الباهور القمر . عن أبي علي في البصريات له » . وفي

المخصص (٩ : ٢٧) : « السمار والباهور القمر » . وفي الأصل : « الباروج » محرف .

(٤) وقيل هو كالغلاف للقمر يدخل فيه إذا كسف ، وقيل هو دائرة القمر ، واللفظ سرياني .

(٥) هو سلمة بن عمرو بن حارثة بن طريف بن أنمار بن بغيض بن ريث بن غطفان . والخرشب

لقب أبيه . انظر المفضليات (١ : ٣٤) . وفي الأصل : « ابن الخرشم » ، تحريف .

١٤٥ حالاً ولا يكون حالاً وأنت ، هو الرجل ، والرجل هو أنت .

وقال أبو العباس : لا يصحَّ الشعر ولا الغريبُ ولا القرآنُ إلا
بالنحو . النحوُ ميزانُ هذا كله . وقال : تعلّموا النحوَ فإنه أعلى المراتب .

الحِلْزَةُ : الشجرة ^(١) .

(وَهُوَ بِالْأَفْقِ الْأَعْلَى) قال : بأعلى الأفق ، وهو جبريل عليه السلام .
(وَلِإِنَّهُ لَتَذْكِرَةٌ) الهاء راجعة على القرآن .

وَأَنشُد :

ما للغواني إذا ما جئتُ قد جعلتُ تُلقي البراقعَ من دُونِي وتبتسمُ
لا يحتثينَ ولا يحثينَ واحدةً وعندهن ترابُ الأرض والأكمُ

وقال أبو العباس في قوله عز وجل : (فَتُصِيبُكُم مِّنْهُمْ مَعْرَةٌ) : أى
يصيبكم أمرٌ تكرهونه ، وهو أخذ الديات . والعَرُ : الجربُ . [٣٧٦]

وقال : كلُّ ما كان مثلَ عباسٍ والعباس ، وحسن والحسن ، فأدخل
الألف واللام وإخراجهما عند الكسائي والفرّاء واحد . وقال الخليل : إذا
أسقطتهما فلا يكون الاسمُ الأوّل ، فلا يسقطهما إلا وقد حوّل المعنى .
وقال الكسائي والفرّاء : إذا سمّينا بالحسن والعباس وكان نعتاً فقد خرج
إلى الاسم ، والاسم لا يحتاج إلى الألف واللام ، لأنك تقول هذا زيدُ
الساعة غداً وأمس ، فتكون له الحالات ، فإذا قلت الحسن فنزلت الألف
واللام فيه فهو للمعهود ، فقد خرج إذا سمّيت به من ذلك الطريق .

(١) في اللسان : « الحلز : ضرب من الحبوب يزرع بالشام ، وقيل : هو ضرب من الشجر

وقال : الرُّغَامَى : زيادة الكبد . وأنشد :

* يَبُلُّ من ماء الرُّغَامَى لَيْتَهُ^(١) *

[وأنشد :

وحلَّ بقلبي من جوى الحبِّ مَيْتَةً كمَامَاتِ مَسْقَى^(٢) الصُّبَايحِ عَلَى الْأَلْبِ
أَلْبِ يَا لَب ، إِذَا اجْتَمَعَ^(٣) .

[الْحَوْمُ وَالْحَوَمَانُ^(٤)] : أَنْ تَطُوفَ حَوْلَ الْمَاءِ وَلَا تَشْرَبَ . الوتيرة : [٣٧٧]
الطريقة من التواتر .

وأنشد :

وَأَشْرَبْتُهَا الْأَقْرَانَ حَتَّى أَنْخَتْهَا بِقُرْحٍ وَقَدْ أَلْقَيْنَ كُلَّ جَنِينٍ^(٥)
فَأَصْدَرْتُ مِنْهَا عَيْبَةً ذَاتَ حُلَّةٍ وَلَيْسَ أَبِي الْجَارُودُ غَيْرَ بَطِينٍ

(١) البيت : صفحة العنق . والبيت في اللسان (١٥ : ١٣٩) . وبعد :

* كما يرب سالى حميته *

والرغامى بالغين المعجمة ، وتقال أيضاً بالمهملة ، والمعجمة أعلى .

(٢) هذه التكملة من اللسان (ألب) .

(٣) أنشد البيت في اللسان (١ : ٢٠٩) وقال : « لم يفسره ثعلب إلا بقوله : ألب يآلب ، إذا اجتمع » ، فن هذا النص أثبت التكملة .

(٤) يمثل هذه التكملة يكتّم الكلام .

(٥) الأقران : جمع قرن ، بالتحريك ، وهو الحبل يقرن به بين بعيرين . يقال أشرب البعير والدابة الحبل : وضعه في عنقها . وقرح ، بالضم : سوق وادى القرى وقصبتها . والبيت في اللسان (١ : ٤٧٥) . وهو وثاليه وبيتان آخران مع خلاف في الترتيب في معجم البلدان (قرح) لبعض بنى أسد من اللصوص ، على هذا النحو :

لقد علمت ذود الكلابي أننى	لهن بأجواز الفلاة مهين
تتابعن في الأقران حتى حسبتها	بقرح وقد ألقين كل جنين
ولما رأيت التجر قد عصبوا بها	مساومة خفت بهن يميني
فأرأيت منها عنسة ذات جلة	كسر أبي الجارود وهو بطين

قال : هذا الفتى أخذ إبلا قرنها ، أى باعها^(١) واشترى بثمنها عيبةً فيها حلّة .

وأنشد :

يَقُولُ وَقَدْ نَكَبَتْهَا عَنْ بِلَادِهَا أَتَفْعَلُ هَذَا يَا جُوًى عَلَى عَمَدٍ^(٢)
فَقُلْتُ لَهُ قَدْ كُنْتَ فِيهَا مَقْصُوراً وَقَدْ ذَهَبْتَ فِي غَيْرِ أَجْرٍ وَلَا حَمْدٍ
[٣٧٨] سَتَاتِيكَ مِنْهَا إِنْ سَلِمْتَ عِصَابَةً وَخُفَّانَ لَكَامَانٍ لِلْقَلْعِ الْكُبْدِ^(٣)
يَقُولُ هَذَا اللَّصُّ : تَأْخُذْ إِبْلَى وَقَدْ عَرَفْتُهَا . وَقَوْلُهُ : « وَقَدْ كُنْتَ فِيهَا
مَقْصُوراً » أَيُ كُنْتَ لَا تَهَبُ لِي وَلَا تَسْقِينِي مِنْهَا . سَتَاتِيكَ إِنْ سَلِمْتَ ،
يَهْزَأُ بِهِ يَقُولُ : إِنِّي سَوْفَ أَهْدِي لَكَ ثَمْنَهَا ، إِنْ بَعَثَهَا : عِمَامَةً وَخُفَّيْنِ .
وَقَالَ أَبُو الْعَبَّاسِ : النِّسْبَةُ إِلَى ابْنِ بَنَوَى ، وَابْنِي . وَقَالَ : دَمِي
وَدَمَوِي ، وَبْنْتُ وَابْنُ وَاحِدٍ .

وأنشد :

[وَقَدْ أَكُونُ مَرَّةً نِطْيَسَا^(٤)]
طَبًّا بِأَذْوَاءِ الصُّبَا نِقْرِيَسَا
يَحْسَبُ يَوْمَ الْجُمُعَةِ الْخُمَيْسَا
قال : لَا يَلْتَفَتُ إِلَى الْأَيَّامِ ، قَدْ ذَهَبَ عَقْلُهُ مِنَ الشَّوْقِ .

(١) هذا تفسير لقوله : « فأصدرت منها عيبة » . أى رجع بهذه العيبة فكأنه أصدر العيبة بدل أن يعيد إبله .

(٢) البيت وتاليه في اللسان (٦ : ٤٠٨ - ٤٠٩) . وفيه : « يا حي » بدل : « يا جوى » .

(٣) أنشده في اللسان (١٦ : ٢١) وقال : « قال ابن سيده : هذا شعر للصلص يهزأ بمسروقه » .

واللكام : الصلب الشديد الذى يكسر الحجارة . والقلع ، بالتحريك : جمع قلعة ، بالتحريك ، وهى الحجارة الضخمة . والكبد : : جمع كبداء ، وهى العظيمة الوسط .

(٤) التكملة من اللسان (٨ : ١٢٧) نقلا عن ثعلب . والرجز لرؤبة . انظر اللسان (٨ :

١١٨) وديوان رؤبة ص ٧٠ . والنطيس : العالم بالأمور الخاذق بالطلب ، وكذلك النقريس .

«قائم أخوك» . قال : الفراء يجيزه ، والكسائي لا يقوله إلا مع اسم ، والفراء يريد من قائم فأخوك .

وأنشد :

[٣٧٩]
ونشاصي^١ إذا نَفَزْعُهُ لم يكذُّ يُلْجَمُ إِلَّا ما قُسِرَ^(٢) ١٤٦

وقال : المنهل ؛ الماء بعينه الذى يُنْهَلُ منه ، من النَّهْل ، والنَّهْلُ : الشُّرْبُ الرَّوِيُّ ؛ والنَّاهِلُ : العَطْشَانُ ؛ والنَّاهِلُ : الرَّاوِي .

وأنشد :

* يَرَوَى بهنَّ النَّهْلُ النَّوَاهِلُ *

وأنشد :

ومنهلٍ من الفلا فى أوسطه من ذا وهذاك وذا فى مَسْقَطِهِ
أى موضع يجتمع فيه الماء فيكثر فيه .

وأنشد :

ومنهلٍ أعورٍ إحدى العينين^(٢) بصيرٍ أخرى وأصمَّ الأذنين^١
قطعتُه بالسَّمت لا بالسَّمْتين

قال : هذا منهلٌ كانت فيه عينان فعُورَت إحداهما . وأصمَّ الأذنين ، أى ليس فيه جَبَلٌ يجيب الصدى . وقطعته بالسَّمت ، أى قيل لى مرة واحدة .

(١) البيت للمرار ، وهو البيت ٢١ من القصيدة ١٦ فى المفضليات . نشاصى ، أى هذا الفرس كأنه نشاص ، وهو النيم المرتفع . وفى الأصل : « لم يكن يلجم إلا ما قصر » ، صوابه من المفضليات .
(٢) الرجز فى الحيوان (٤ : ٣٨٧ - ٣٨٨) واللسان (٢ : ٦ / ٣٥١ : ١٥ / ٢٩٢ : ٢٣٥) والخزاة (٣ : ٣٧٦) .

* على صِفَةٍ أَوْ لَمْ يَصِفْ لِي وَاصِفٌ *

قال : هذا مثله وأحذق منه .

وأنشد :

يَسِيرُ الدَّلِيلُ بِهَا خِيفَةً وَمَا بَكَابَتِهِ مِنْ خَفَاءٍ^(١)
قال : لَا عَلَّمَ بِهَا^(٢) .

وأنشد :

فَمَا زَالَ سَوَاطِي فِي قِرَابِي وَمَحْجَنِي وَمَا زَلْتُ مِنْهُ فِي عَرُوضِ أَذُودِهَا^(٣)
يقول : ضربه بالأمس فكأنه تَأَدَّبَ فكفاني أن^(٤) أضربه اليوم .

وأنشد :

* عَصَاهُ اسْتَهَ وَجَنَى الْعُجَايَةِ بِالْفِهْرِ^(٥) *

قال : هذا راعٍ ليس معه عَصَا ، فهو يحرِّكُ استَهَ على الحمار حتى يسير . والعُجَايَةُ : العصب يُضْرَبُ حتى يَلِينُ .

(١) البيت في اللسان (كآب) .

(٢) أي لا علم بهذه الفلاة . فالدايل بها ظاهر الكآبة والحزن .

(٣) البيت لحميد بن ثور كما في اللسان (٩ : ٣٧) . والعروض من الإبل : التي لم ترض . وقيل : في عروض : في ناحية أداريه ، وفي اعتراض .

(٤) في الأصل : « فكيف بي إذ » صوابه من الثامن مكرر السابع .

(٥) لمزرد بن ضرار ، كما في البيان (٣ : ٧٧) الوجي : الدق . والفهر : حجري يملأ الكف . وصدرة :

* فجاء على بكر ثفال يكده *

وانظر مثيله في الأغاني (١٤ : ٢٠) .

وقال ابنُ الأعرابيُّ : « أوصانا أبونا بالرجع والنَّجَع » . قال : الرَّجَع : أن [٣٨١]
يبيع الهَرَمَى ويشترى الطَّرَار^(١) .

وأنشد :

لا ترتجعُ شارقاً تبغى فواضِلَها بدَفِّها من عرى الأنساعِ تَنَدِيبُ^(٢)
إنَّ القلوصَ إذا ما كنتَ مُرتجعاً خَيْرٌ وَأَزِيدُ في الدُّنيا من النِّيبِ
تَبْكِي على راكبٍ أَفْنَى عَرِيكَتِها وتُخَبِّرُ النَّاسَ عنه بالأعاجيبِ^(٣)
وقال : لا يكون من أَفْعَلِ فَعَّالٍ ، إِلَّا جَبَّارٌ ، ودَرَّاكٌ ، وسَآرٌ^(٤) .

وأنشد :

* لا بِالْحَصُورِ وَلَا فِيهَا بِسَآرٍ^(٥) *

قال : جَبَّارٌ من أَجْبَرِه ، وسَآرٌ من أَسَارَت : بَقِيَّت . وسَوَّارٌ^(٦) : مقاتلٌ ،
مِنْ سَاوَرِه .

وقال : سوف يكون ذاك ، وسَفْ^(٧) يكون ، وسيكون ، وسَوْ يفعل ، [٣٨٢]
وسَوْف يفعل .

(١) في الأصل : « الطراء » ، تحريف . وجاء من تفسير الطرير في اللسان (٦ : ١٧٠) :
« وقيل هو المستقبل الشاب » . وجمعه طرار ، بكسر الطاء ، مثل كبير وكبار .

(٢) الشارف المسنة من الإبل . وارتجعها : اشتراها ، كما في شرح البيت عند إنشاده في
اللسان (٩ : ٤٧٦) . والدف : الجانب .

(٣) في هذا البيت إقواء .

(٤) نقل هذا النص السيوطي في المزهرة (٢ : ٧٧) .

(٥) عجز بيت للأخطل في ديوانه ص ١١٦ واللسان (٦ : ٢ ، ٥١) . وصدرة :

* وشارب مربح بالكاس نادمني *

(٦) وبها روى البيت في الديوان واللسان (٦ : ٥١) . وأشار في شرح الديوان إلى رواية :

« بسار » . وسيعاد عجزه في ص ٢٣٢ من الأصل .

(٧) ضبطت في اللسان والقاموس بسكون الفاء . وانظر الإنصاف ٤٩٩ . ومسألة (سوف) هي

المسألة ٩٢ في كتاب الإنصاف .

وقال أبو العباس في قوله عز وجل : (قال فالحقُّ والحقُّ أقول^(١)) :
أراد فأقول الحقُّ حقاً . ومن رفع قال فأنا الحقُّ والحقُّ قولي ، وأقول في صلة
الحقِّ والحقِّ يمين . ومن قال (فالحقُّ والحقُّ) قال فأنا الحقُّ وأقول الحقُّ .

ناقةٌ حَلُوبٌ وحَلُوبَةٌ ، وامرأةٌ صبورٌ ، ولا تقل صَبُورة . وصبور معدولة
١٤٧ من الفعل . إذا كان مفعولاً به أدخلوا الهاء ، وإذا لم يكن مفعولاً لم يدخلوا
الهاء . ويقال ناقةٌ حَلُوبَةٌ وجَزُوزَةٌ .

وقال الزاورة ، غير مهموز : التي تحمل القطاة^(٢) فيها الماء . والقرية
والجريّة : الحوصلة . ويقال الحَوْصَلَةُ والحَوْصَلَةُ والحَوْصَلَاءُ . ومن القرية
أُخذ ابن القرية^(٣) .

ويقال : أنا بهِ إلى السلطان يَأْثِي ويَأْثُو^(٤) . [٣٨٣]

وقال : قال أبو عبد الله : قال الزبرقان بن بدر : « أحبُّ صبياننا
إلينا العريض الخثلة^(٥) ، السابغ الغرلة ، الأسوق الأعنق^(٦) ، الذي إذا
بدا يُحَمَّقُ . وأبغضُ صبياننا إلينا الأقيصع الكمرة^(٧) ، الأفيطس النخرة^(٨) »

(١) انظر للنص على القراءات الواردة في الآية إتحاف فضلاء البشر ص ٣٧٤ .

(٢) التكلة من اللسان (زورص ٤٢٣) . وفيه « ويقال للحويصلة الزارة ، والزاورة ، والزاورة ،
وزاورة القطاة مفتوح الواو : ما حملت فيه الماء لفراخها » .

(٣) ابن القرية ، هو أيوب بن زيد . والقرية أمه ، كما في المعارف ٢٥٨ . وكان ابن القرية
أحد بلغاء الدهر ، خطيباً يضرب به المثل ، وكان أعرابياً أمياً . ابن خلكان (١ : ٨٤) . وجاء في
الأغاني (٢ : ١٦٣) : « عن عوانة قال : ثلاثة لم يكونوا قط ولا عرفوا : ابن أبي العقب صاحب قصيدة
الملاحم ، وابن القرية ، ومجنون بن عامر » . وهذه رواية غريبة . قالوا : قتل ابن القرية سنة ٨٤ ،
أمر بقتله الحجاج .

(٤) الأثو والأثي : الوشاية . وفي حديث أبي الحارث : « لآتين عليا فلا تثن بك » .

(٥) الخثلة ، بسكون الثاء وقد تفتح . والنص في اللسان (خثل) .

(٦) الأسوق الأعنق : الطويل الساق والعنق . والعبارة في اللسان (١٢ : ٣٥) .

(٧) العبارة في اللسان (١٠ : ١٤٨) . والأقيصع : تصغير الأقيصع ، وهو القصير القلفة
فيكون طرف كثرته بادياً . وروى : « الأقيصع الذكر » .

(٨) العبارة في اللسان (٧ : ٥١) . والنخرة ، بالضم : الأنف .

الذى كأنه يَطْلِعُ في حِجْرِهِ . قال : يعنى غائر العين . والخَثْلَةُ والحوصلة واحد . وهو ما بين السُرَّةِ إلى العانة ، فإذا نتأت الخَثْلَةُ أو دخل الصدر فذاك الفَسَاءُ ، يقال رجل أفسأ وامرأة فسَاءٌ مثل فعلاء .

قال أبو العباس : عن النبي صلى الله عليه وسلم وعن ابن عباس : « إذا اشتبه عليكم شيء من القرآن فاطلبوه في الشعر » .

الوليد والوليدة : العبد والأمة .

خُذِ اللَّصَّ قبل يأخذك . قال : هذا شاذٌ . وقال : خُذِ اللَّصَّ قبل يأخذك ، القياس . وأنشد :

ألا أيُّ هذا الزَّاجِرِ أَحْضَرَ الوغَى وَأَنْ أَشْهَدَ اللَّذَاتِ هَلْ أَنْتَ مُخْلِدِي^(١)

[٣٨٤]

ويروى : « أَحْضَرُ » . وقال : الرفع القياس

قال : حُقُّ لزيد يقوم ، يجوز .

وقال : أحد ، لا يكون إلا عاماً .

(وَذَلِكَ دِينَ الْقِيَمَةِ) قال : الأمة القِيَمَةُ .

لَامَسْتُمْ وَلَمَسْتُمْ واحد^(٢) .

وقال أبو العباس في قوله عز وجل : (فَمَا خَطْبُكُمْ أَيُّهَا الْمُرْسَلُونَ) : ما حالكم ، وما أمركم .

(وَمَا أَلْتَنَاهُمْ مِنْ عَمَلِهِمْ مِنْ شَيْءٍ) قال : ما نقصناهم .

(١) البيت لطرفة بن العبد في معلقته .

(٢) يشير إلى القراءتين في قوله تعالى : « أو لامستم النساء » من الآية ٤٢ من سورة النساء والآية السادسة من المائدة . فقرأ حزة والكسائي وخلف والأعمش بغير ألف في الآيتين ، وباقي القراء بالألف فيهما . انظر إتحاف فضلاء البشر ١٩١ .

سئل عن لَمَسْتَ وَمَسِسْتَ ، قال : ما أَقْرَبَهُ .

وقال أبو العباس في قوله تعالى : (وَإِذِ اعْتَزَلْتُمُوهُمْ وَمَا يَعْبُدُونَ إِلَّا اللَّهَ) قال : ألم يعتزلوا الله ، كما تقول ضربت القوم إِلَّا زيدًا ، المعنى إِلَّا زيدًا فَإِنِّي لم أضربه .

وأنشد :

أَعْطَاكَ يَا زَيْدُ الَّذِي يُعْطِي النَّعْمَ مِنْ غَيْرِ مَا تَمُنُّ وَلَا عُدْمٌ^(١)
[٣٨٥] بَوَائِكَ لَمْ تَنْتَجِعْ مَعَ الْغَنَمِ لَمْ تَكُ مَأْوَى لِلْقُرَادِ وَالْحَلَمِ
* بَيْنَ نَوَاصِيهِنَّ وَالْأَرْضِ قَيْمٌ *

قَيْمٌ : جمع قامة . بوائك : ثابتة في مكانها . قال : يريد نخلًا^(٢) .

لَا جُنَاحَ عَلَيْكَ : أَيْ لَا يَصِيبُكَ إِثْمٌ .

وأنشد :

وَطِمْرَةٌ كَهَرَاوَةِ الْأَعْزَابِ لَيْسَ لَهَا عَدَائِدٌ^(٣)
قال : شَبَّهَهَا بِالْعَصَا ، يَعْنِي عَصَى الْمَسَافِرِينَ ، لِأَنَّهَا مِلْسَاءُ لِكثْرَةِ
الاستعمال^(٤) .

وأنشد :

تَحَسِبُ الطَّرْفُ عَلَيْهَا نَجْدَةً يَا لِقَوْمِ الشُّبَابِ الْمُسْبِكِ^(٥)

(١) التمن : التقريع بالمنة . والبيت وسابقه ولاحقه في اللسان (١٧ : ٣٠٥ / ١٢ : ٢٨٥) .

(٢) وكذلك نقل تفسيره في اللسان (١٢ : ٢٨٥) عن ابن الأعرابي .

(٣) البيت لأبي دواد الإيادي ، كما في اللسان (٤ : ٢٧٣) وكتاب الخيل لأبي عبيدة ص ١١٦

وفي اللسان (عزب) : « وهراوة الأعزاب هراوة الذين يبعدون بإيلهم في المرعى » .

(٤) زاد في اللسان (عدد) : « فكأن العدائد هنا العقد ، وإن كان هولم يفسرها . وقال الأزهري : معناه ليس لها نظائر » .

(٥) البيت لطرفة في ديوانه ٦٤ واللسان (نجد ٤٢٦) . الطرف : تحريك الجفون في النظرة .

والنجدة : الشدة . والمسبكر : الممتد .

قال : لا تَرْفَعُ طَرْفَهَا مِنْ حَيَاثِهَا^(١) .

بَدَّلَتْهُ الشَّمْسُ مِنْ مَنَبَتِهِ بَرْدًا أبيضَ مَسْقُولَ الأُشُرِ^(٢) [٣٨٦]

ثُمَّ زَارَتْنِي وَصَحْبِي هُجَّعٌ فِي خَلِيطٍ بَيْنَ بُرْدٍ وَنَمْرٍ^(٣)

أَيَّ فِي قَبِيلَتَيْنِ . يَعْنِي أَنَّهَا زَارَتْهُ بِاللَّيْلِ .

لَا يَكُنْ حُبُّكَ حُبًّا قَاتِلًا لَيْسَ هَذَا مِنْكَ مَاوِيٌّ بِحُرٍّ ١٤٨

أَيَّ بِجَمِيلٍ وَلَا مِنْ فَعَلَ الْأَحْرَارُ ، أَنْ يَقْطَعُوا مِنْ أَحَبِّهِمْ .

أَرَّقَ الْعَيْنَ خِيَالًا لَمْ يَقِرَّ طَافَ وَالرَّكْبُ بِصَحْرَاءٍ يُسَرُّ^(٤)

أَيَّ زَارَنِي فِي مَكَانٍ لَا يُزَارُ فِيهِ .

يَقْطَعُ الْبَيْدَ إِلَى أَرْحُلِنَا آخِرَ اللَّيْلِ بِيَعْفُورٍ خَيْرٍ^(٥)

الْيَعْفُورُ : الظُّبَى .

(١) هذه الكلمة ساقطة ، وإثباتها من الثامن مكرر السابع .

(٢) المسقول : المصقول . والأشر : التحريز في الأسنان . ولا الثام بين هذا البيت وسابقه ، وبينهما أبيات في الديوان ، والبيت الذي قبله هو :

بَادِنُ تَجْلُو إِذَا مَا ابْتَسَمَتْ عَنْ شَتِيتِ كَأَقَاحِ الرَّمْلِ غَرِ

وفي البيت إشارة إلى ما كان يصنع العرب ، فإن الغلام كان إذا سقطت له من أخذها بين السبابة والإبهام واستقبل الشمس بها إذا طلعت ، وقذف بها ، وقال : « يا شمس أبدليني بسن أحسن منها ، ولتجر في ظلمها إياتك » . انظر شرح ديوان طرفه ص ٢٢ .

(٣) قال ابن السكيت في شرح الديوان : « يريد النمر بن قاسط . . . وبرد : قبيلة من إياد . وقال أبو عبيدة : أي هي في ثوبين برد ونمر » .

(٤) يسر : موضع قريب من إيمامة ، كما في شرح الديوان .

(٥) الخدر : المتخلف عن القطيع ، أو الفاتر العظام ، أراد بشخص إنسان مثل اليعفور ، شبهها به . وقيل اليعفور : جزء من أجزاء الليل الخمسة التي يقال لها سدقة ، وستفة ، وهجمة ، ويعفور ، وخدرة . فالخدر على هذا : المظلم . والبيت وتفسيره في اللسان (٥ : ٦ / ٣١٤ : ٢٦٢) .

وإذا تَلَسَّنِي أَلْسُنُهَا إِنِّي لَسْتُ بِمَوْهُونٍ فَقِيرٌ^(١) [٣٨٧]

ويروى : « غُمُرٌ » . فَقِيرٌ : مكسور الفقار .

لا كبيرٌ دالْفٌ من هَرَمٍ أَرَهَبُ اللَّيْلِ ولا كُلُّ الظُّفْرِ^(٢)
وَلِي الْأَصْلُ الَّذِي فِي مِثْلِهِ يُصْلِحُ الْآبِرُ زَرْعَ الْمُؤْتَبِرِ^(٣)

وَأُنْشَدَ :

تَلَسَّنَ أَهْلُهُ زَمَنًا عَلَيْهِ رِمَانًا تَحْتَ مِقْلَاتٍ نَيْوَبٍ^(٤)

قال : سألني أبو العالية^(٥) عن هذا ؟ فقال يعقوب^(٦) : هذا غريب^(٧) .

[٣٨٨] والمعنى فيه أنهم أقاموا للناقة فصيلاً ليستدر لبنها .

والملسون : الكذاب^(٨) في شعر عمار^(٩) .

(١) تَلَسَّنِي : تأخذني بلسانها . وألسنها : أغلبها في الكلام . يقول : لا أصبر على ما يسوفني من كلامها .

(٢) الكل : الكليل . وفي الأصل : « الظهر » ، صوابه من الديوان .

(٣) الآبر : المصلح للزرع والنخل . والمؤتبر : الذي يسأل غيره أن يصلح له زرع . يقول :

لِي الْأَصْلُ الَّذِي فِي مِثْلِهِ يَمُ الْمَعْرُوفُ .

(٤) البيت لابن أحمر ، يصف بكرةً صغيراً أعطاه بعضهم في حمالة فلم يرضه . انظر اللسان

(١٧ : ٢٧٢) . قال : « وألسنه فصيلاً : أعاده إياه ليلقيه على ناقته ، فإذا درت حلبها ، فكأنه

أعاده لسان فصيله . وتلسن الفصيل فعل به ذلك » . وراوية اللسان : « ربعا » بدل « زمناً » . والرابع :

الفصل ينتج في الربيع . وفي حواشي اللسان والتكملة « عاما » بدل « زمناً » . والرمات : جمع رمثة بالضم ،

وهي البقية تبقى في الضرع من اللبن . هذه عن التكملة ، كما في حواشي اللسان (١٧ : ٢٧٢) . وفي

الأصل : « بيوتاً » . والمقالات : التي لا يبقى لها ولد . والنيوب : الناقة المسنة ، سموها بذلك حين عظم نابها .

(٥) أبو العالية هذا ، كان ممن يحضر مع ثعلب مجالس الفراء . انظر ابن النديم ١١٠ . وهو

غير أبي العالية البصري الرياحي التابعي المتوفى سنة ٩٠ . انظر التهذيب ٣ : ٢٨٤ - ٢٨٦ والإصابة ٨٢٩ من باب الكنى .

(٦) هو أبو يوسف يعقوب بن إسحاق بن السكيت المتوفى سنة ٢٤٤ .

(٧) في اللسان (١٧ : ٢٧٢) : « هذا معنى غريب قل من يعرفه » .

(٨) في الأصل : « الكتاب » ، صوابه من الثامن مكرر السابع واللسان .

(٩) لم أهد إلى شعر عمار هذا .

وقال أبو العباس في قوله تعالى : (وَأَلْقَيْتُ عَلَيْكَ مَحَبَّةً مِنِّي) ، قال
أنا ألقى المحبة عليك مني .

نصحت الناقة بولدها . إذا بلغت الغاية .

(وَأَمَّا الَّذِينَ سُعِدُوا فَفِي الْجَنَّةِ خَالِدِينَ فِيهَا مَا دَامَتِ السَّمَوَاتُ
وَالْأَرْضُ) قال : مقدار ما كانت السموات والأرض . قال : بمقدار ما
كانت السموات والأرض . (إِلَّا مَا شَاءَ رَبُّكَ) أن ينقص أو يزيد . (عطاءً
غَيْرَ مَجْذُوذٍ) قال : غير مقطوع .

وسئل أبو العباس عن الروح والنفس ، أهما واحد؟ فقال : أباي الله أن
يعرف الروح إنساناً . وقال : النفس الدم ، فإذا ذهب الدم ذهبت النفس .
وقال : إِنَّ اللَّهَ عَزَّ وَجَلَّ قال : جعلت للكفار أن يخلدوا في النار ما دامت
السموات والأرض إلا ما شاء الله من غير زيادة أو نقصان .

قال : العرب تقول : لا آتيك ما أن في بحر قطرة ، ولا آتيك ما
دامت السماء سماء ، ولا آتيك ما السماء سماء ، ولا آتيك ما سمر - وأسمر -
أبنا سمير ، يعني الليل والنهار . ولا آتيك ما حن الضب في إثر الإبل
الصادرة ، ولا آتيك هبيرة بن سعد^(١) ، ولا آتيك القارظ العنزي ، أي [٣٨٩]
قد ذهب ذا فلا آتيك . قال : يضعون هذا موضع أبد الدهر . ولا آتيك ما
اختلفت الجرة والدرة .

وقال أبو العباس في قوله عز وجل : (فَاعْتَبِرُوا يَا أُولِيَ الْأَبْصَارِ) قال :
يا أهل العلم . ولا آتيك سجيس عجيس ، وسجيس الأوجس والأوجس .
ولا آتيك سجيس الليالي ، وأبد الآبدين ، وأبد الآباد .

(١) في اللسان : « والعرب تقول : لا آتيك هبيرة بن سعد ، أي حتى يؤوب هبيرة . فأقاموا
هبيرة مقام الدهر ونصبوه على الظرف » .

وقال أبو العباس في قوله تعالى : (أَفَلَمْ يَتَّخِذِ الَّذِينَ آمَنُوا) قال :
أَفَلَمْ يَعْلَمُوا .

وقال^(١) في قوله تعالى : (وَيَكُنَّ اللَّهُ يَبْسُطُ الرِّزْقَ) قال : بعضهم
يقول : ويلك ، وبعضهم يقول : اعلم أن الله . وأنشد :

ويكأن من يكن له نسب يُخَبِّبُ ومن يفتقر يعيش عيش ضر^(٢) ١٤٩

وقال في قوله تعالى : (ذَلِكَ لِيَعْلَمَ أَنِّي لَمْ أَخُنْهُ بِالْغَيْبِ) : « ذلك »
في موضع رفع ونصب . من نصب أراد فعلنا ذلك ، ومن رفع أراد فعلنا
ليعلم ذلك ، فيرفع باللام .

(أَوْ أَمْضَى حَقًّا) ، الحَقُّب سنة ، والأحقاب السُّنُون . [٣٩٠]

(كَأَنَّ لَمْ يَدْعُنَا إِلَى ضُرٍّ مَسَّهُ كَذَلِكَ زَيْنَ) ، فأنشد :

كذلك ابنة الأعيار خافي بسالة الـ رَجَالٍ فَأَصْلَالُ الرِّجَالِ أَقْاصِرُهُ^(٣)

قال : هذه البسالة خافيتها . وقال أبو العباس : كذلك ، لا يثنى ولا
يجمع ولا يؤنث ، لأنه كالفعل . وربما أدخلوه في الخطاب ، يعني أنه
ربما ثنى . وقال : أكثر الكلام « كذا » .

وأنشد :

أَنْ تَقْرَأَ عَلَى أَسْمَاءَ وَيَحْكُمَا مِنِّي السَّلامَ وَأَنْ لَا تُخْبِرَا أَحَدًا^(٤)

قال : هذه لغة ، تشبه بما^(٥) . وأنشد :

(١) الكلام من أول الفقرة إلى هنا ساقط من السابع ، وأثبتته من الثامن مكرر السابع .
(٢) النسب : المال . وفي الأصل : « نسب » صوابه من البيان (١ : ٣٣٥) حيث نسبته في
أبيات لسعيد بن زيد بن عمرو بن نفيل . واللسان (٢٠ : ٣٠١) ، حيث أنشد البيت ونسبه لزيد
ابن عمرو بن نفيل ، أونبيه بن الحجاج . وانظر الخزانة (٣ : ٩٩) وشرح أبيات الكتاب للشتمري (٢ : ١٧٠)
وعيون الأخبار (١ : ٢٤٢) والبخلاء ٣٦٠ وشرح القصائد السبع ٣٦٠ .

(٣) انظر ما سبق ص ٦٠ ، ١٣٤ .

(٤) البيت مع أخويه التاليين في الإنصاف ٣٢٩ . وروايته : « وأن لا تشعرا » .

(٥) أي تشبه بما المصدرية . انظر الإنصاف .

يا صاحبي فَدَتْ نَفْسِي نَفُوسَكُما وَحَيْثُما كُنْتِما لُقَيْتُما رَشِدا
 إِنْ تَحْمِلِا حَاجَةً لِي خَفَّ مَحْمَلُها تَسْتَوِجِبا نِعْمَةً عِنْدِي بِها وَيدَا
 أَنْ تَقْرَأِ عَلَى أَسْمَاءٍ وَيَحْكُما مِنْي السَّلامُ وَأَنْ لَا تُخْبِرا أَحدا
 قال : ولو خَفَضَ فَقال : ([قال ف] ا لِحَقُّ وَالْحَقُّ) لَجاز بِجَعْلِهِ قَسْماً^(١) .
 قال : وَسَمِعَ : اللهُ لَا تَيْنُكَ ، و : الْحَقُّ لَا تَيْنُكَ . قال : إِذَا جاءَ بِالْأَسْمَاءِ
 فِي الْأَقْسَامِ وَمَعَهَا واوٌ خَفَضَ ، وَإِذَا أَسْقَطَ الواوَ نَصَبَ ، اللهُ لَا تَيْنُكَ ، [٣٩١] :
 الْحَقُّ لَا تَيْنُكَ^(٢) . وَزَعِمَ أَنَّ الْأَسْمَاءَ كُلَّها تَدْخُلُ فِيها الواوُ فَتُخَفَضُ ،
 وَتُخْرَجُ الواوُ فَتُخَفَضُ وَتُرْفَعُ . وَلَا يَجُوزُ النَّصْبُ إِلَّا فِي حَرْفَيْنِ .
 لَا كَعْبَةَ اللهِ ما هَجَرْتُكُمْ إِلَّا وَفِي النَّفْسِ مِنْكُمْ أَرْبُ^(٣)
 وَالْحَرْفُ الْآخِرُ :

* قَضَاءُ اللهِ قَدْ شَفَعَ الْقُبُورَ^(٤) *

قال : وَسَمِعْتُ [بَعْضُ^(٥)] الْعَرَبِ [يَقُولُ^(٦)] : كَلَّ اللهُ لَا تَيْنُكَ .
 وَأَنْشُدَ :

جاءت مع الشُّرْقِ لها ظَباطِيبُ^(٧) فَغَشِي الدَّادَةَ مِنْها عاكِبُ^(٨)

(١) هذه تنمة لتخريج الآية ، وقد سبق الكلام عليها في ص ٣١٦ . وهي قراءة الحسن وعيسى
 وعبدالرحمن بن أبي حماد عن أبي بكر . انظر تفسير أبي حيان (٧ : ٤١١) في سورة ص . وقد وجه هذه
 القراءة بأن الأول مجرور بواو القسم محذوفة ، تقديره فوالحق ، والحق معطوف عليه .
 (٢) في الأصل : « اللهُ لَا تَيْنُكَ » مكررة ثلاث مرات . والوجه ما أثبت .
 (٣) أصله : لا وكعبة الله ، حذف واو القسم فنصب المقسم به .
 (٤) في المزهر (٢ : ١٠٢) حيث نقل نص ثعلب : « قد سفع » بالمهمل .
 (٥) ليست في الأصل .
 (٦) يصف إبلا . والشرق : الشمس . ورواية اللسان (٢ : ٥٧) : « مع الصبح » ، وفي
 (٢ : ١١٧) : « مع الركب » .
 (٧) الدادة : جمع ذائد ، وهم الذين يطردون الإبل . وفي السابغ : « الدارة » ، وفي الثامن مكرر
 السابغ : « الزادة » ، صوابه ما أثبت من اللسان (٢ : ١١٧) .

قال : ظَبَاطِب : صياحٌ وجلبة^(١) . العاكب^(٢) : الغبار .

الكسائي لا ينسُق على المضمر ولا يؤكّده ، ولكنه يجعل منه قطعاً .

[٣٩٢] إذا قالوا الحمد لرَبِّنا والشكر لرَبِّنا أوجبوا أنْ ذا له ، وإذا نصبوا وقالوا

حمداً وشكراً فإنَّما أتبعوه كلام من شكر وذكر . وربما فعلوه في الألف واللام فقالوا : الشُّكْرَ لك والحمدَ لك .

الخشوع : الذُّلُّ . قال : ولا يلتفتون هكذا ولا هكذا . وقال : هو الإخبات .

وأنشد :

لها رَدَجٌ في بيتها تستعده إذا جاءها يوماً من الدهر خاطب^(٣)

قال : الرَدَج : أول ما يخرج من البهيمة^(٤) فيجعلونه طَرَّاراً^(٥) .

١٥٠ الوجَل : الفَزَع . والوجِل والوَجِر واحد ، وهو الفَزَع . ولا يكاد يقال

وَجَلَاء ولا وَجْرَاء ، وكان القياس لمن قال أَوْجَلُ أن يقول وَجَلَاء ، فقالوا : وَجِلَةٌ وَوَجِرَةٌ . وأنشد :

فِيخْفَنَ الْجَنَانَ فَقَدَّمَنَهُ فجاء به وَجِلٌ أَوْجِرُ^(٦)

[٣٩٣] يقال رجل أَوْجَلٌ وَأَوْجِرٌ ، وامرأة وَجِلَةٌ وَوَجِرَةٌ . ولم يجيئوا به على القياس

(١) هذه الكلمة وسابقتها موضعها في الأصل بعد كلمة « الإخبات » ، فقدمتها إلى موضعها .

(٢) في الأصل : « العالب » ، محرف .

(٣) البيت بخرير في اللسان (٣ : ١٠٨) وليس في ديوانه . وفي الأصل : « روح » بدل

« ردج » في البيت والتعقيب . والوجه ما أثبت .

(٤) عبارة اللسان : « أول شيء يخرج من بطن كل ذي حافر إذا ولد . وذلك قبل أن يأكل شيئاً » .

(٥) الطر : الطرد والدفع . وفي اللسان : « قال ابن الأعرابي : نساء الأعراب يتطيرن بالردج » .

(٦) جنان الليل : شدة ظلمته وادلهامه .

وَجَلَاءٌ وَوَجْرَاءٌ^(١) . وديعة هطلاء ليس من هذا^(٢) . من قال امرأة حسناء كيف يقال للذكر ؟ فيكون على القياس رجل أحسن .

وقال أبو العباس في قوله عز وجل : (إِنَّ مَثَلَ عِيسَى عِنْدَ اللَّهِ كَمَثَلِ آدَمَ) : أى إن مثل آدم أعجب ؛ لأن آدم جاء من غير نفس . وعيسى قد جاء من نفس .

وقال أبو العباس في قوله عز وجل : (أَوْ يُخْدِثُ لَهُمْ ذِكْرًا) قال : شرفاً . (وَنَحْشُرُ الْمُجْرِمِينَ يَوْمَئِذٍ زُرْقًا) قال : عطاشاً^(٣) .

الأقيال العباهلة^(٤) ، قال : هم الملوك المطلقون .

نهى عن الاقتعاط : أن لا يجعل العمامة تحت حلقه^(٥) .

(فى عُمْد مُمَدَّدة) هو القياس ، وعَمْد شاذ . وممددة : طوال .

آخر الجزء السابع

من مجالس أبي العباس ثعلب رحمه الله

والحمد لله وحده وصلواته على سيدنا محمد

(١) نقل هذا النص فى المزهرة (١ : ٥٥٩) .

(٢) هطلاء فعلاء لا أفعل لها .

(٣) أخرجه ابن سيده بقوله : « ازوقت عيونهم من شدة العطش » . انظر اللسان (١٢ : ٤)

وما سيأتى فى ص ١٨٢ من الأصل .

(٤) فى الأصل : « نهى عن الأقيال العباهلة » ، وموضع الكلمتين الأوليين قبل كلمة « الاقتعاط »

التالية ، لذلك حذفتهما من هذا الموضع وأخترتهما إلى موضعهما قبل كلمة : « الاقتعاط » .

(٥) فى اللسان (٩ : ٢٦٥) : « ونهى عن الاقتعاط » ، وهو شد العمامة من غير إدارة تحت

الحنك » .

فهرس

القسم الأول من مجالس ثعلب

الجزء الأول

صفحة	
٤	خبر أم سعيد والعباس بن الوليد
٢٧ ، ٧	كلمة في الإتياع
٧	قصة نضلة وبنى سليم
٢٦ ، ٨	خبر الأعرابي والثريدة
٨	أشد الناس والأفاعى وغيرها
١٠	كلمة لعمر بن عبد العزيز
١٠	خبر إياس بن معاوية وصبيان المكتب
١٢	استنكار المأمون للحن
١٣	قصيدة حمزة بن عبد الله بن عتبة
١٤	قصيدة عبيد الله بن عبد الله بن عتبة
١٥	خبر عروة بن الزبير وعمر بن عبد العزيز في شأن عبد الله بن الزبير
١٦	خبر عمران بن موسى ودائه
١٧	خبر يزيد بن طلحة وجناح
١٨	خبر عبد الرحمن بن الضحاك وبعض بني مروان
١٨	خبر عبد الملك بن مروان وإحدى نسائه
١٨	ما قيل في صوت داود عليه السلام
١٨	بعض خصائص داود عليه السلام

* لم تذكر في هذا الفهرس مسائل اللغة والنحو والعريه ، وسترد مرتبة ترتيباً فنياً مع سائر الفهارس العامة في نهاية القسم الثاني من المجالس .

صفحة

١٨	جواب عبد الله بن عثمان حين سئل عن بيع أشياءه
١٩	خبر عمر وعبد الرحمن بن عوف
٢١	خبر ابن هرمة وحسن بن زيد
٢٢	خبر محمد بن عبد الله الحارثي بالمدينة ومحمد بن خالد القسري
٢٤	(مجلس ٢) أوله حديث أبي رافع في ملاعبة الحسن والحسين
٢٤	خبر عمر بن عبد العزيز والبريد الذي جاءه من قسطنطينية
٢٦	خبر نابغة بني جعدة وابن الزبير
٢٨	خبر أبي حية العكلي في صريع العشق
٢٨	خبر خالد بن صفوان وأصحابه حين أخذتهم السماء
٢٩	كلمات لعبد الواحد بن زيد ، وقيس بن عاصم ، والشعبي
٢٩	خبر أبي طالب حين أمعر
٣٠	خبر عبيد الله بن العباس ورجل مزارح
٣١	خبر ذي الرمة وصاحبه مية
٣٦	حديث امرأة زوجت أولادها ثم سألتهم عن زوجاتهم
٤٠	خبر فيه قول الفرزدق : « بما يسوءك وينوءك »
٤١	قصيدة إبراهيم بن الأسود النخعي

الجزء الثاني

٤٧	خبر لحن معاوية بن صعصعة
٤٧	طرب معاوية لغناء بديح
٥٠	الأجزاء في القرآن
٦٢	(مجلس ٣) أوله « يقال يثر عيلم »
٦٤	أبيات لامرأة بدوية في النسيب
٦٥	أبيات لسباع بن كوثل وعبد الله بن مصعب
٦٦	أبيات لمحمد بن الحسن العقيلي

٦٦	خبر معاوية وعبيد الله بن زياد
٦٧	هجاء الكروس الهجيمي لمن أكرمه
٧٢	صفة القوس
٧٤	قصيدة أبي المنهال في هجاء زوجه
١١٢ ، ٧٩	بيوت العرب
٧٩	أجود الخيل
٨١ — ٨٠	صفة لغة قريش
٨٢	أبيات لامرئ القيس

الجزء الثالث

٩٣	حديث فتي صرعه الوجد
٩٤	خبر ابن عباس وقد سئل أن يستشفى لعروة بن حزام
٩٥	قصة أبي حبال وعبد الله بن عمر بن حفص
٩٨	خبر الحجاج بن يوسف وصاحبه حين غلبهما النعاس
١٠٧	أرجوزة منظور بن حبة ، اللامية
١١٠	أرجوزة عبد الرحمن بن منصور ، الرائية
١١٤	أبيات للنابعة ، وابن عباس ، وأبي العباس ثعلب
١١٥	أبيات لكعب بن سعد الغزوي
١١٦	أرجوزة شينية
١٢٨	(مجلس ٤) أوله (ولقد جئتمونا فرادى)
١٢٩	حديث إسحاق الموصلي والأصمعي في شأن كتبه
١٣١	قول ثعلب في الموازنة بين ابن حبيب وابن السكيت
١٣٣	خطأ كل من رؤبة وابن أحمر
١٣٨ — ١٣٦	ما في المجالس مما لم يرو عن ثعلب

الجزء الرابع

صفحة

١٤١	.	.	.	حديث الرجل الذى كان يطلب العلم فلا يقدر عليه
١٤١	.	.	.	أقوال فى العلم لابن أبى كثير والأه معى
١٤٤	.	.	.	قصيدة ابن الذئبة الثقفى
١٤٦	.	.	.	نار الزحفتين
١٥١	.	.	.	قصيدة مالك بن عامر ، أحد المعمرين
١٥٤	.	.	.	أبيات ذى الخرق فى وصف الذئب
١٥٥	.	.	.	كتاب على عليه السلام إلى ابن عباس
١٥٦	.	.	.	قصيدة أحمد بن مية ، أحد الظرفاء
١٦٠	.	.	.	ركب النمرى
١٦٢	.	.	.	أرجوزة عمر بن عيسى البهلى ، اللامية
١٦٥	.	.	.	حديث أبى العباس وسلمة بن عاصم
١٦٦	.	.	.	(مجلس ٥) أوله « ما يعجبني أن يقوم إلا زيد »
١٦٦	.	.	.	خبر عمر بن عبد العزيز ووالده فى شأن زواجه
١٦٧	.	.	.	قول نافع فى أسلم مولى عمر
١٦٧	.	.	.	خبر اقتسام عبد الله وعبيد الله ابني عباس دارا
١٦٨	.	.	.	خبر أبى سفيان وهشام بن المغيرة
١٦٨	.	.	.	خطأ الفراء فى إنشاد
١٧٩	.	.	.	السنة تقضى على اللغة ، واللغة لا تقضى على السنة

الجزء الخامس

١٨٧	.	.	.	أبيات لأبى جندب الهذلى
١٨٧	.	.	.	نصيحة المنصور للمهدى
١٨٧	.	.	.	إجابة عمرو بن العاص معاوية فى سؤاله عن أبلغ الناس وأصبرهم

١٨٨	وصف النبل (السهام) .
١٨٨	دعاء أعرابي لعبد الله بن جعفر
١٨٨	التهنئة أعرابي للوليد بن يزيد حين بايع لابنيه .
١٩٣	أرجوزة أبي محمد الحللي ، القافية
١٩٤	أرجوزة أبي محمد الحللي ، الميمية
١٩٤	بعض مقطعات من الرجز
٢٠٧	(مجلس ٦) أوله « وكانوا فيه من الزاهدين »
٢٠٨	قصيدة المزار الفقعى
٢١٠	أبيات عن عبيد الله بن شبيب
٢١٠	أبيات لبرذع بن عدى الأوسى .
٢١٢	بعض الأراجيز .
٢١٣	قول أعرابية فى أبغض الرجال وأبغض النساء
٢١٤	وصية رجل لابنه فى اختيار زوجه
٢١٨	مرثية قطن بن نهشل لأخيه
٢١٩	وصية زيد بن عمرو بن نفيل
٢٢٠	قصيدة الحسين بن مطير الأسدى
٢٢٠	أبيات من الشعر وقصتها
٢٢٥	شهادة أبى بكرة على المغيرة

الجزء السادس

٢٣٥	أشعر الناس خارجة بن فليح المكى
٢٣٦	أبيات لعبيد الله ابن عبد الله بن عتبة
٢٣٧	خبر قيس ولبنى
٢٣٩	قصيدة قيس بن ذريح ، العينية
٢٤٢ ، ٢٤١	خبر مصرع عروة بن حزام

صفحة	
٢٤٤	خير النساء وشرهن
٢٤٥	قصيدة سلمى بن عوية
٢٤٦ — ٢٤٨	مختارات من الشعر
٢٥٢	أبيات في وصف القطاة
٢٥٣	التمر والرطب
٢٥٥	قصيدة الأقرع بن معاذ
٢٥٧	أقوال في الأدب والعلم
٢٥٨	أبيات لسهل بن أبي كثير
٢٥٨	أقوال مختارة
٢٥٩	خبر الشنان وابن عمه
٢٧١	(مجلس ٧) أوله « يقال رجل دنف »
٢٧٦	مطبيلات العمر

الجزء السابع


٢٨١	سؤال الحجاج بن يوسف عن المطر
٢٨٢ — ٢٩١	صفة الأعراب للمطر والبرد
٢٩١ — ٢٩٨	صفتهم للنبت والمرعى والغيث
٢٩٩	أرجوزة غادية بنت قزعة ، الصادية
٣٠١	الأبناء في اللغة
٣١٦	أحب الصبيان إلى الأعراب وأبغضهم
٣١٨	من رائية طرفة

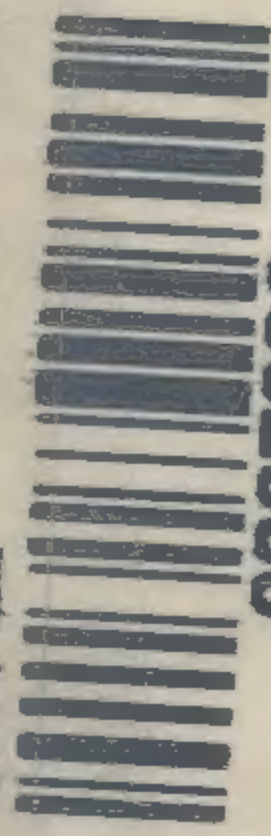
مطابع دار المعارف بمصر
سنة ١٩٦٩

تم إيداع هذا المصنف بدار الكتب والوثائق القومية
تحت رقم ١٩٦٩/٤٦٣٥





 **Bibliotheca Alexandrina**
مكتبة الإسكندرية



0267396